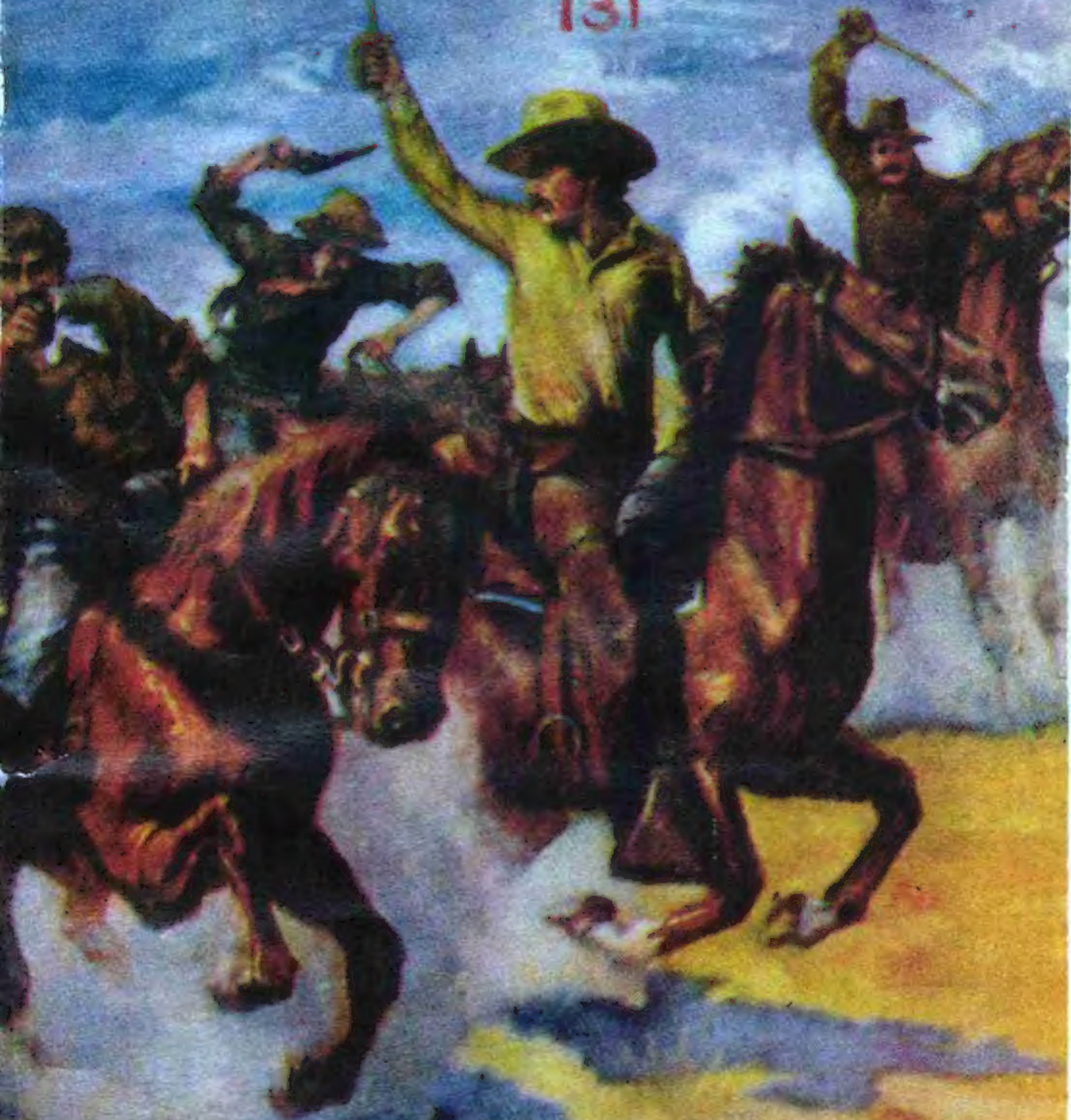


అపరాధ పరిశోధన

కు6 | నవంబరు '84

సప్లిమెంట్

131



* PRABHAKAR *

BLANK PAGE

గోడగు నవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

రోజుకొక లైలా

రచన : పెంపోరావ్

19
10
84

కలల సుందరి

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

స్వప్నాల రహస్యం

రచన : ఎమ్. ఆర్. ఎన్. ప్రసాదరావు

మొదటి రాత్రి

రచన : మిస్. కె. మధుబాల

అ గ్ని కి రీ టుం - మూడవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ ...131

నవంబరు, 1984

వెల: రు. 6-00

ఏడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక కర్త : 31

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనరావు

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ బోసెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

రోజుకొక లైలా

టెంపోరావ్

సంతో బస్సు క్రిక్కిరిసి వుంది. స్టీటులేక అనేకమంది నిలబడి వున్నారు.

రాజేశ్వరి నిలబడి వుంది. ఆమె కిరువైపులా మనుషులు నిలబడి వున్నారు. వెనుకనుంచి ఆమెను యెవరో తోస్తున్నారు. ఆమె చిరాకుగా వెనక్కు చూసింది. ఒక యువకుడు వెనకనే నిలబడి వున్నాడు. అతడి వయస్సు యిరవైవిదు చాటివుండదు. ఆమె వయస్సే!

ఆమె పిరుదులకు అతడి శరీరం తగులోంది. ఆమె ముందుకు జరగాలని చూసింది. కాని ఖాళీలేదు. ఏమీ చెయ్యలేక ఆమె నిస్సహాయంగా వుండిపోయింది.

పదినిమిషాల తర్వాత ఒక బస్టావ్ లో బస్సు ఆగింది. ఆమె మెల్లిగా ముందుకు వెళ్ళి దిగింది. వేగంగా పేవ్ మెంటమ్మట అడుగులు వేస్తోంది.

“ఏమండోయ్!” అర్చారు ఎవరో వెనకనుంచి.

“మిమ్మల్నే!” అర్చారు మళ్ళా.

వెనక్కు తిరిగి ఆమె చూసింది. ఆ యువకుడే! అతడి చేతిలో వున్న వస్తువువైపు ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఈ పర్సు మీదేనా?” అడిగాడతను.

“నాదే! మీకలా వచ్చింది?” ప్రశ్నించిందామె ఆశ్చర్యంతో.

అతడామె ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబివ్వలేదు. ఆమె హ్యాండ్ బాగ్ కేసి చూశాడు. బాగ్ ను ఎవరో బేదుతో కుడివైపున తోసేశారు.

“చూశారా! లక్ష్మీగా అది నేను చూసి అతడి చేతిలోంచి పర్సు లాక్కున్నాను. అతడు మనుషులన తోసుకుంటూ వెళ్ళి కిందకు దూకేశాడు” అన్నాడతడు.

“మీకు చాలా థాంక్స్! అందులో చాలా డబ్బులేనో ఏదో కొనాలని బజారుకు బయల్దేరాను. ఆ పర్సు పోయింటికి పోవలసి వచ్చేది” అందామె.

అతడామెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“బస్సులో నేనింకా పైకి వెళ్లాలి. కాని మిమ్మల్ని మళ్లా కనుక్కోడం కష్టమని యిక్కడే దిగేశాను” అని పర్సును ఆమెకిచ్చాడు.

“థాంక్యూ సో మచ్!” అందామె.

“డబ్బు అంతా వుందో లేదో చూసుకోండి!”

“వుండక ఎక్కడకి పోతుంది?”

“అయినా నా తృప్తికొనం చూడండి.”

ఆమె పర్సు తిరిచిచూసింది.

“అణా పైసల్తో సరిగ్గా వుందండి. మళ్ళా మీకు థాంక్స్” అందామె.

పేవ్ మెంటుమీద యిద్దరూ పక్కపక్కనే నడుస్తు

“మీ పేరు?”

“రాజేశ్వరి.”

“నా పేరు వికోడ్” అన్నాడతను.

“మీరు యీ పట్నంలోనే వుంటున్నారా?” అడిగిందామె.

“నాది విజయవాడ. వ్యాపారంమీద యిక్కడకు తరచు వస్తూ వుంటాను.”

సమీపంలో హోటల్ ఎవరెస్టు బోర్డు కనిపిస్తోంది.

“కాఫీ తాగుదాం రండి” అన్నాడతను.

“భోజనంచేసి వస్తున్నాను. ఇప్పుడు కాఫీ యేమిటి?” అందిదామె.

అతడు తీయగా నవ్వాడు.

“కాఫీ పీరుతో మీతో కాన్సేపు మాట్లాడే అవకాశం వుంటుంది” అన్నాడతను.

“పదండి” అందిదామె.

ఇద్దరూ హోటల్ హాల్లోకి వెళ్లారు. ఒక ఫామిలీ కాబిన్ లోకి నడిచారు. కుర్చీల్లో పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు.

బాయ్ గోపలకు వచ్చాడు.

“కాఫీ మాత్రం తెప్పించండి. మరేమీ రద్దు!” అందిదామె.

అతడు కాఫీ ఆర్డరిచ్చాడు. బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె నవ్వుతూ అతడివంక చూసింది.

వికోడ్ లో వి శే ష మే న ఆకరణ వుంది. ఖరీదైన పాంట్, స్లాక్ లో వున్నాడతను. చేతికి సిటిజన్ వాచ్ వుంది. మెరుస్తూన్న బూట్లు. అమెరికన్ క్రాపు సన్నటి మీసాలు. ఫీలింగ్స్ హోటల్ లో వున్నాడతను.

అతడామెను చూస్తూ వుండిపోయాడు. మరణించిన
నీనీతార సావిత్రిని పోలి వుందామె. ఆమె పళ్ళు తెల్లగా
మెరుస్తున్నాయి. పెద్ద కళ్ళు. నల్ల పూసల గొలుసువంక
అతడు చూశాడు.

“మీకు పెళ్ళయిందనుకుంటాను!” అన్నాడతను.

“అయిందలెండి” అందామె కు పంగా.

ఆమె కంఠంలో ఏదో అసంతృప్తి ధ్వనిస్తోంది.

“మీ సంసారం హేపీగా సాగడం లేదా?”

ఆమె విచిత్రంగా నవ్వింది.

“నా భర్త నన్ను డబ్బుకోసం, ఉద్యోగంకోసం
పెళ్ళాడారు. నామీద ఆయనకంతగా ప్రేమలేదు.
అఫీసులో వుండో పెన్సియెన్టు ఆయనకోసం” అందామె.

“ఇదంతా విని విచారిస్తున్నాను. మీకు దూరంగా
వుండే భర్త మూర్ఖుడే వుండాలి!” అన్నాడతను.

మెల్లిగా ఆమె చెయ్యిని అతడు పట్టుకున్నాడు.
ఆమె తన చెయ్యిని వినక్కు తీయలేదు. ఆమె చెయ్యిని
ఆప్యాయంగా నిమిరాడతను.

అతడామె కళ్ళలోకి ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“విధి మనల్ని విచిత్రంగా కలిపింది. యెందుకో!”
అన్నాడతను.

“అది విధికి వదిలిపెట్టాం” అందామె నవ్వుతూ.

కాఫీ వచ్చింది. ఇద్దరూ కాఫీ తాగారు. అతడు బిల్లు
చూసి డబ్బు చెల్లించాడు.

“ఇంత తొందరగా మిమ్మల్ని వదల బుద్ధి కావడం
లేదు” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. మానంగా అతడివైపు చూసింది.

“మీ జీవిత కథ వినాలనిపిస్తోంది!”

అమె నవ్వింది.

“నా హోటలు గదికి వెళ్దాం పదండి” అన్నాడతను.

“ఇప్పుడు కాదు.”

“నేనివార విజయవాడ వెళ్ళిపోవాలి.”

“మళ్ళా వసారుగా?”

అతడామె కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“మితో పరిచయమయ్యాక రాకుండా వుండ గలనా?” అన్నాడతను.

కాబినోలోంచి ఇద్దరు బయటకు నడిచారు. అతడు టైమ్ చూశాడు. పదకొండు దాటింది.

“అరగంటసేపు నా హోటల్ గదికొచ్చి మీరు కూర్చుంటే నేనెంతో సంతోషిస్తాను” అన్నాడతను.

“పదండి వెళ్దాం” అందామె.

అతను రోడ్డు కిరువైపులా చూశాడు. దూసుకు పోతున్న టాక్సీని ఆపాడు. అమె వెనక సీటుమీద కూర్చుంది. పక్కనే కూర్చుని అతడు తలుపు చూశాడు.

“హోటల్ మెట్రోకి పద!” అన్నాడు డ్రైవర్.

టాక్సీ తారు రోడ్డుమీద దూసుకుపోయింది. అతడామె చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లిగా నిమిర్తా వుండి పోయాడు.

2

హోటల్ మెట్రో కాంపౌండులో టాక్సీ ఆగింది. ఇద్దరూ కిందకు దిగారు. మిటర్ చూసి అతను డ్రైవర్ చేతిలో పదిరూపాయల నోటు పెట్టి చిల్లర వుంచుకోమన్నాడు.

రాజేశ్వరి, అతనూ లాంజిలోకి వెళ్ళారు. ఒకవైపున రిసెప్షన్ కాంటరు వుంది.

8

“ఇక్కడే వుండండి. నేను వెళ్ళి తాళంచెవి తెస్తాను” అన్నాడతను.

అతడు కాంటరు ముందుకు వెళ్ళాడు. మేనేజర్ జాన్ అక్కడ ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడతను వినోద్ ను చూసి.

“ఒక గది తాళంచెవి యిలా పడేయండి!” అన్నాడతను.

“రిజిస్టర్ లో సంతకం పెట్టాలి!”

“అదంతా ఆనవసరం. నేనా గదిలో వున్నట్లు ఎవరికీ తెలియనక్కరలేదు. ’

జాన్ అతడికి తాళంచెవి యిచ్చాడు.

“ఎవరా పిట్ట?” అడిగాడు జాన్ దూరంలో నిలబడి వున్న ఆమెవైపు చూస్తూ.

“నా లైలా!” అన్నాడు వినోద్ నవ్వుతూ.

“నీకు హాజుకొక లైలా!” అని వ్యం గ్యం గా నవ్వాడు.

వినోద్ ఆమెవైపు వేగంగా వెళ్ళాడు. తాళంచెవి మీద రూమ్ నంబరు 20 అని తెల్లటి అక్షరాల్లో రాసి వుంది.

“రండి” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి వెనక నే కదిలింది.

అందంగా వున్న గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు. అతడు తలుపుమూసి లోపలనుంచి తాళం వేశాడు. స్విచ్ నొక్కాడు. ఫాన్ తిరగ సాగింది. పెద్ద సోఫాలో ఇద్దరూ పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు.

క్షణకాలం అతడు ఆమెవైపు చూశాడు. “మీ గురించి చెప్పండి” అన్నాడతను.

“ఇరవయ్యో ఏట నాకు పెళ్ళయింది. అప్పట్లో నా భర్త నిరుద్యోగి. ఇంటర్ నేషనల్ ట్రేడర్స్ కంపెనీకి మేనేజర్ గా నా భర్త నియమించబడ్డారు, నాన్న రెకమండేషన్ వలన. అదికాక నాన్న యిరవై వేలు కట్నం ఇచ్చాడు. నాన్న వున్నంతకాలం ఆయన నన్ను బాగానే చూశారు. నాన్నంటే ఆయనకు భయం. నాన్న పోయి రెండేళ్ళయింది. అప్పటినుంచీ మా మధ్య అగాధం ఏర్పడింది” అందామె.

అతడు మానంగా విన్నాడు. ఆమె గది నలువైపులా చూసింది. గమ్మత్తుగా నవ్వింది.

“ఈ ఫోటో గదిని నాతో మాట్లాడ్డంకోసం మీరు తీసుకున్నట్లు వున్నారు!” అందామె.

అతడామె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

“యూ ఆర్ రైట్. నేను మరో ఫోటల్లో వుంటున్నాను. ఆ గదిలో నా సెక్రటరీ వుంటాడు. అందుకని యీ గది తీసుకున్నాను. మీరు యిది ఎలా వ్రాసించారు?”

“వరీ సింపిల్, మిష్టర్ వినోద్! ఇది మీ గది అయి వుంటే మీ గుడ్డలూ అవీ వుండేవి. అటువంటివి ఏవీ లేవుగా!”

“మీ తెలివితేటలకు నా కోహారు!” అన్నాడతను.

ఆమె లేచి పక్కనున్న బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చింది. అతడు అమాంతంగా లేచి తన చేతుల్లో ఆమెను చుట్టేశాడు. ఆమె పెదిమలను బలంగా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

ఆమె అతడి కళ్ళలోకి కొంటేగా చూసింది.

“నేను పెళ్ళయిన స్త్రీని!” అందామె.

“వి లవ్ యు!” అన్నాడతను వుద్రేకంతో.

“నా బాగ్ కోసి నా పర్సును దొంగిలించిన దొంగ వీ చేవుడో అయి వుండాలి. అతడి మూలంగానే మనం కలిశాం. నా భర్త నాకు దూరంగా వుంటున్నా నాకు మరెవరితోటీ సంబంధంలేదు. కాని మిమ్మల్ని చూడగానే వీరో నన్ను మీ వైపు లాక్కుపోయింది” అందామె.

“రాజేశ్వరీ!” అన్నాడతను

“విలోద్!” అందామె.

ఆమె చేతులు అతడిని చుట్టేళాయి. క్షణకాలం ఇద్దరూ కాగలించుకుని వుండిపోయారు.

ఆమెను తీసుకెళ్ళి అతడు పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు. పక్కనే కూర్చుని ఆమెవైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“మన ప్రేమను యిలాగే వుంచుకోదాం. కామంతో దాన్ని కలుషితం చేయొద్దు” అందామె.

వుద్రేకంతో అతడామె మీదకు ఒరిగిపోయాడు.

“ప్రేమలో రగులుకునే కామం మన ప్రేమను ద్విగుణీ కృతం చేస్తుంది” అని అతడామెను అనేకచోట్ల మద్దాడసాగాడు.

రెండు గంటల తర్వాత యిద్దరూ లేచి సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“నేనీక వెళ్ళాలి” అందామె.

“నేను విషయవాడనుంచి రాగానే నీతో యెలా మాట్లాడం?” అడిగాడతను.

ఆమె తన ఫోన్ నంబరు చెప్పింది.

“ఆ నంబరుకు ఫోన్ చెయ్యండి” అందామె.

“ఒకవేళ నీ భర్త రిసీవర్ తీసే!”

“నాడార్ స్టోర్స్ నాగలింగం మాట్లాడుతున్నా

నని, కొత్త స్టాకు వచ్చిందని చెప్పండి. మేం బట్టలు ఆ షాపులో కొంటూ వుంటాం” అందామె నవ్వుతూ.

ఆమెతో ఆశదుకూడా షాపింగ్ కు వెళ్లాడు. టాక్సీలో తీసుకువెళ్ళి ఆమెను ఇంటి సమీపంలో దించాడు.

“మళ్ళా వచ్చాక నీకు ఫోన్ చేస్తాను. బై బై” అన్నాడతను.

ఆమె యింటివైపు వెళ్ళిపోయింది. గుమ్మంలో నిలబడి బయటకు చూస్తూ నిలబడింది. రోడ్డుమ్మట టాక్సీ ఆమె పక్కనుంచి దూసుకుపోయింది.

అతడివైపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ ఆమె జియ్యిని వూపింది.

3

ఇంటర్ నేషనల్ ప్రేడర్స్ మేనేజర్ రామ్మూర్తి ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మిష్టర్ టామ్, చెప్పండి.”

టామ్ ఒక రిపోర్టును అతడికిచ్చాడు.

“అందులో అంతా రాసివుంది. చదవండి” అన్నాడు టామ్.

టామ్ కి సిగరెట్ యిచ్చి, తనో సిగరెట్ వెలిగించాడు రామ్మూర్తి. రిపోర్టును చదవసాగాడు. చదవడం పూర్తయ్యాక టామ్ వైపు చూశాడు.

“రాజేశ్వరి దారి తప్పిందన్నమాట!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“భర్త నిర్లక్ష్యంచేస్తే భార్య పెడమార్గాన పడుంది” అన్నాడు టామ్.

అతడివైపు రామ్మూర్తి నూటిగా చూశాడు.

“అత నెవరు?”

“వివరాలు తెలియవు.”

“మిషర్ టాప్, అతడెవరో కనుక్కోండి. అతడి ఫోటో ఒకటి నాకు కావాలి.”

“రహస్యంగా ఫోటోతీసి మికిస్తాను.”

“నా భార్యను వెంటాడ్తూనే వుండండి. మరి కొంత మందితో ఆమెకు సంబంధాలు వుండొచ్చు. అంతా నాకు కావాలి.”

“మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను. నాకు వెయ్యిరూపాయలు యివ్వండి.”

జేబులోంచి వెయ్యి రూపాయలుతీసి రామ్మూర్తి టేబుల్ మీద పడేశాడు. టాప్ నోట్లను భద్రంగా తన బాగ్ లో దాచుకున్నాడు.

“నేను వెళ్ళివస్తాను, సార్” అని టాప్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

రామ్మూర్తి సిగరెట్ వలిగించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. తను పనిచేసే కంపెనీకి అధిపతి తన మామయ్య. మామయ్య మరణించాక కంపెనీ అత్త చేతుల్లోకి వెళ్ళింది. అత్త పిసిసాని. డబ్బును దాచుకుంటుంది కాని ఖర్చుపెట్టదు.

గదిలోకొచ్చిన సత్యభామను చూడగానే అతడి ఆలోచనలకు అంతరాయం కల్గింది. అతడి కదురుగా ఆమె నిలబడింది.

అతడామెవైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు. సత్యభామ యిరవై ఏళ్ళ యువతి. మూడేళ్ళనుంచి తన కంపెనీలో పనిచేస్తోంది. ఆమె అతడికి ప్రాణంలో సమానం!

సత్యభామ కళ్ళమ్మట నీళ్లు కార్చున్నాయి.

“భామా, ఏమైంది?” అడిగాడతను.

ఆమె కర్చీలో కూర్చుని ఏడ్వసాగింది. రామ్మూర్తి
లేచి ఆమె పక్కకు వెళ్ళి భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

“ఏం జరిగిందో చెప్పు.”

“గోపాల్ ని వాళ్ళు చంపేశారు” అందామె.

“ఎవరు?”

“హైజాకర్స్” అందామె.

మద్రాసునుంచి బోంబే వెళ్ళే విమానాన్ని హైజాక్
చేసి లాహోరులో దింపారని అతడు పొద్దుట దిన
పత్రికలో చదివాడు. కాని పూరిగా చదవలేదు.

“ఆ పేసులో గోపాల్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“అతడు ఆ పేసులో కో పెలట్, కాకొపిట్ లోకి
వెళ్ళి హైజాకర్స్ గోపాల్ నే తీర్చిదిద్ద యినుపకడ్డీతో
కొట్టాడు. విశేషంగా రక్తం పోయింది. అతడు మర
ణించాడు.”

ఆమె మళ్ళా ఏడ్వసాగింది.

“విధిని మనం ఎదిరించలేం” అన్నాడతను.

ఆమె అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నా నన్నారు. నా కోసం
ఏదైనా చేస్తానన్నారు!”

“చేస్తాను” అన్నాడు.

“నాకు మా అమ్మ తప్ప యీ లోకంలో మరెవ్వరూ
లేదు....”

“నేనున్నానుగా!” అన్నాడతను అడ్డొస్తూ.

“నన్ను పెళ్ళాడండి.”

“ఎందుకంత తొందర?”

ఆమె అతడివంక నూటిగా చూసింది.

“గోపాల్, నేనూ ప్రేమించుకున్నాం. ఒకసారి

మహాబలిపురం వెళ్ళాం. ఆ రోజున అనుకోకుండా ఇద్దరం ఒక్కటయ్యాం. నేను గర్భవతిని. ఈ విషయం తెలిస్తే అమ్మ ఆ త్మ హ త్య చేసుకుంటుంది. గోపాల్ నన్ను పెళ్ళాడలేను. మీరు నన్ను రక్షించాలి” అందామె.

“భామా, నువ్వు బెంగ పెట్టుకోకు. నేను నిన్ను రహస్యంగా గుల్లో పెళ్ళాడ్తాను. మీ అమ్మకు ఏ ప్రమాదం రాకుండా చూస్తాను.”

రామ్మూర్తి ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచాడు. ఆమెను కాగలించుకుని పెదిమలను ముద్దాడాడు.

“భామా, కొంత కాలంపాటు నువ్వు మీ యింట్లోనే వుండాలి. పరిస్థితులు అనుకూలంగా వున్నపుడు నువ్వు మా యింటికి మారొచ్చు” అన్నాడతను.

“అలాగేనండి” అందామె.

అతడామె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“నీకు అబార్ట్ చేయిస్తాను. మాయని మచ్చగా ఆ బిడ్డ మన మధ్య వుండనక్కరలేను” అన్నాడతను.

“ఆ బిడ్డ పుట్టి పెరగాలి. అందుకే నన్ను పెళ్ళాడమని మిమ్మల్ని కోరాను” అందామె.

ఆమెవైపు అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“గోపాల్ కి మాటిచ్చాను. అది నేను నిలబెట్టాలి”

అందామె.

“నీతత్వం నాకర్థం కావడంలేదు!”

“గోపాల్ ఒంటరివాడు. ఈ బిడ్డ పుడే అతడి వంశం నిలుస్తుంది. విమానాల్లో పనిచేసేవాళ్ళు యే త్షణంలోనైనా చావచ్చని అతను నాలో అన్నాడు. ఏదేనా ప్రమాదం తనకు సంభవిస్తే తన బిడ్డ నిర్భేటంగా నన్ను చూడమన్నాడు. చూస్తానన్నాను.”

“భామా, నువ్వొక చేతవు! నీ యిష్టప్రకారం అంతా చేద్దాం” అన్నాడతను.

4

ఆ కోజున రామ్మూర్తి యింట్లోనే వున్నాడు పెరి ఫోన్ మ్రోగింది. అతడు వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“హలో” అన్నాడు.

“అమ్మగారున్నారా?” అడిగాడొకతను.

“ఎవరు?”

“నాడార్ స్టోర్స్ నాగలింగం సార్” అన్నాడతను.

భార్యను పిలిచి అతడు రిసీవర్ని ఆమెకిచ్చాడు. ఆమె ఏదో మాట్లాడింది, తగ్గు స్వరంలో. రిసీవర్ని పెట్టి వెళ్ళిపోతోంది.

“ఎవరతను?”

“నాడార్ స్టోర్స్, బట్టల కొట్టతను. కొత్త స్టాకు వచ్చిందట. అందర్నీ ఫోన్ చేసి చెప్తున్నాడు” అందామె.

“ప్రస్తుతం ఏదీ కొనకు. నా దగ్గర ఉబ్బులేదు. మీ అమ్మ డబ్బిస్తే ఎన్నెనా కొనుక్కో!” అన్నాడతను.

“మిమ్మల్ని నేను డబ్బు అడగనులెండి” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

అతడు పడగదిలోకి నడిచాడు. ఆమె దుస్తులు మార్పు కుంటోంది. అతడు వేగంగా పెరిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి, రిసీవర్ ఎ తి ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“హలో, టామ్ స్పీకింగ్!”

“మిస్టర్ టామ్, రామ్మూర్తి హియర్. నా భార్య బయల్దేరి ఎక్కడికో వెళ్ళబోతోంది. ఫోలో మార్”

అన్నాడతను.

“ఇటు వదిలి బయటకు రాడానికి ఆమెకంత టైము పడుంది?”

“పదినిమిషాలో ఆమె స్నానం అవచ్చు.”

“పదినిమిషాలో మా మనిషి అక్కడుంటాడు.”

“మిషర్ టాప్, రాజేశ్వరితో తిరిగే వ్యక్తిని గురించి ఏదైనా తెలిసిందా?”

“యెస్ వెస్ గేషన్ సాగుతోంది తెలియగానే మీకు రిపోర్ట్ సాం.”

“వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరగావున్న ఫోటో ఒకటి కావాలి.”

“అదంత సులువైన పనికాదు.”

“ఎంత ఖర్చవుతుంది?”

“వెయ్యి రూపాయలు.”

“ఆర్.కె.ట్. వెయ్యి ఇస్తాను. గెట్ మీ ది ఫోటో!”

అన్నాడతను.

రాజేశ్వరిని చూసి అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు. కనీసం 10 నిమిషాలు ఆమెను ఆపాలి. లేకపోతే టాప్ మనిషికి ఆమె దొరక్క పోవచ్చు.

అతడు పెనుంచికిందదాకా ఆమెను చూశాడు. కొత్త పెళ్ళి కూతురులా తయారైంది.

“ఎక్కడకీ వేషం?”

“అమ్మదగ్గర కళ్యాణి.”

“అరోగిష్టి దాన్ని చూద్దానికి ఇంత డ్రైన్ ఎందుకు?”

“తన కూతురు బాగుందని చూసి అమ్మ సంతోషిస్తుంది” అందామె.

అతడు టైప్ చూశాడు. పది నిమిషాలు అయింది. ఆమె బయటకు నడిచింది. గుమ్మంలో నిలబడి ఆమెపై పు

చూచూ నిలబడ్డాడతను.

ఆమె బట్టేందువైపు నడస్తోంది. టాప్ మనిషి ఆమె వెనక నే కదులున్నాడు.

రాజేశ్వరి బస్సులో ఎక్కింది. ఒకచోట దిగి తల్లి యింటివైపు నడిచింది.

పెద్ద ఇల్లు చుట్టూ విశాలమైన కాంపౌండు. చక్కటి పూల మొక్కలు వున్నాయి. తిన్నగా ఆమె ముందు హాల్లోకి వెళ్ళింది.

పెద్ద సోఫాలో తల్లి వెల్లకిలా పడుకుని వుంది. వంటామె పక్కనే నిలబడి వుంది.

రాజేశ్వరి తల్లి కామాక్షి యింట్లో ఎక్కువగా తిరగ లేదు. కీళ్ళ నొప్పులు, వుబ్బసం వగైరా రోగాలు ఆమెను మంచం పట్టించాయి.

“రా అమ్మా, కూర్చో! గౌరీ పిల్లకు కాఫీ పట్టా” అంది తల్లి.

కుర్చీలో కూర్చుని రాజేశ్వరి తల్లి వంక చూసింది. ఆమె ఎంతకాలం బతుకుతుందో చెప్పడం కష్టం.

“అమ్మాయి, నేనింకా ఎంతకాలం యిలా ఒంటరిగా జీవించాలి? నవ్వు వచ్చి యిక్కడ వుండమ్మా” అంది తల్లి.

“వద్దమ్మా” అంది రాజేశ్వరి.

“నేను పోయాక యీ యిల్లు నీదే అవుతుంది. ఆ అద్దె కొంప వదిలి యిక్కడే వుండొచ్చుగా?”

“నాతో ఆయనకూడా వస్తారు. యిల్ల రికం అల్లుడికి బాధ్యతలు తెలియవు. అక్కడుంటే వచ్చిన దానితో బతకడం నేర్చుకుంటారు” అంది రాజేశ్వరి.

వంటామె కాఫీ లెచ్చింది. కొంత కాఫీని ఆమె తల్లి నోట్లో పోసింది. తలిమ్మాని తను తాగింది.

“అమ్మా, నాకు కొంత డబ్బు కావాలి!”

“అల్లుడు యియ్యడంలేదా?”

“అయిన యియ్యడంలేదని నీకు చెప్పానుగా!”

“అవును, చెప్పావు. ఆరడికి నాలు వేలు జీతం ఇస్తోంది కంపెనీ. ఏం చేస్తున్నాడు?” అంది కామాక్షి.

“ఎవరి ఖర్చులు వాళ్ళకుంటాయి” అంది రాజేశ్వరి.

తల్లి కూతురివైపు చూసింది.

“డబ్బును దాచుకోవాలమ్మా. ఖర్చు పెట్టేయి కూడదు” అందామె.

రాజేశ్వరి నవ్వింది.

“అమ్మా, తేనెటీగలు ఎంతో పాటుపడి తేనెని పోగుచేస్తాయి. చివరకి వాటిని చెదరగొట్టి తేనెను పట్టుకు పోతారు మనుషులు, డబ్బు విషయం కూడా అంతే. నువ్వు దాచేస్తావు. రెపు నా చేతుల్లోకొస్తుందని. నీళ్ళలా ఖర్చుపెడ్తాను” అంది రాజేశ్వరి.

“అది నిజమే” అంది కామాక్షి.

ఇద్దరూ క్షణకాలం నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

“అమ్మాయి, యినుగో తాళంచేవి. పైకి వెళ్ళి నీకు కావలసింది తీసుకో!” అందామె.

“అమ్మా, మై డియర్ మదర్” అని రాజేశ్వరి పైకి వెళ్ళింది.

గాడ్ రెజ్ సేఫను తెచ్చింది. నోట్లకట్టలు కుప్పలుగా పడున్నాయి. కట్టలను సరిగా సరే శక్తి తలికిలేదు. డబ్బునే దాన్ని సేఫ్గా పరేసి తాళం వేసేసింది.

రాజేశ్వరి రెండువేలు తీసుకుంది. కిందకు దిగి తాళం

చెవిని తల్లికిచ్చింది. ఆమె బుగ్గమీద ఆప్యాయంగా ముద్రపెట్టుకుంది.

“వెళ్ళానమ్మా” అంది రాజేశ్వరి.

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారమ్మా?”

“ఠోజు విడచి ఠోజు వస్తూనే వున్నానుగా” అందామె.

“అమ్మా, నిన్ను ప్రతి నిమిషం చూడాలనిపిస్తోంది. నువ్వు ఎప్పుడూ నా కళ్ళముందుంటే నేను ఆనందిస్తాను.”

“ఆ ఠోజుకోసం ఎదురుచూద్దాం” అని రాజేశ్వరి బయటకు నడిచింది.

రోడ్డుమ్మట పోతున్న ఆటోను ఆమె ఆపింది. యెక్కి సీటుమీద కూర్చుంది.

“ఎక్కడికమ్మా?” అడిగాడు డ్రైవర్.

“పారిస్ కి పద” అందామె సాలోచనగా.

5

హోటల్ మెట్రోలో టాక్సీ ఆగింది. వినోద్ నవ్వుతూ టాక్సీ దగ్గరకు వచ్చాడు. అతడివైపు ఆమె ఆనందంగా చూసింది.

ఆమె కిందకు దిగింది. మీటరు చూసి అతడు డబ్బు చెల్లించాడు. ఇద్దరూ మేడమీదున్న రిజిస్ట్రేషన్ నంబరు గదిలోకి వెళ్ళారు.

సోఫాలో కూర్చున్నారు. కాసేపు అతడు ఆమెను చూస్తూ వుండిపోయాడు.

రాజేశ్వరి రంభిలా వుంది. శీకాయితో తలంటుకొని నీళ్ళు పోసుకుంది. విశాలమైన ఆమె కాటుక కళ్ళు అయస్కారంలా అతడిని ఆక్రమిస్తున్నాయి. లిఫ్ట్ స్కోతో ఆమె పెదములు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి. పాడుగాటి

వాలుజడ. చెవులకు తెల్లటి రాళ్లున్న కమ్మలు. ఆమె భరీదైన పట్టుచీర ధరించింది.

“నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు!” అన్నాడతను. ఆమె కళ్ళు చిట్లించింది.

“మీ చెయ్యి యిలా యివ్వండి” అందామె.

అతడు కుడిచెయ్యిని ఆమె ఒళ్ళో పెట్టాడు. హేండ్ బాగ్ లోంచి ఒక వుంగరంతినీ అతడి వేలుకు పెట్టింది.

“నా హృదయంలోని మీ రూపంలా యీ వుంగరం ఎప్పుడూ మీ వేలికుండాని” అందామె.

“వుంటుంది. నువ్వు పెట్టినచోటే వుంటుంది” అన్నాడతను వుద్రోకంతో.

“విజయవాడనుంచి ఎప్పుడొచ్చారు?”

“రాగానే నేను చేసిన మొదటి పని నీకు ఫోన్ చెయ్యడమే” అన్నాడతను.

చటుక్కున అతడు లేచాడు. గదిలో పచ్చార్లుచేస్తూ ఆమె ముందు ఆగాడు.

“నాది విజయవాడ కాదు, ఈ వూరే. నీతో అబద్ధం చెప్పడం పాపంగా భావించి నిజం చెప్తున్నాను. నా గురించి నీకు వూర్తిగా నిజం చెప్పదల్చాను.”

“చెప్పండి” అందామె.

“నేనొక పిక్ పోకెట్ ని. అదృష్టవశాత్తూ ఇంతవరకూ జైలుకి వెళ్ళలేదు. నేను పట్టుబడలేదు. ఆ రోజు నీ హేండ్ బాగ్ కోసింది నేనే!”

ఆమె ఏమంటుంది? గదిలోంచి కోపంగా వెళ్ళిపోతుందా? తన ముఖం వంక యిటుపైన చూడనంటుందా? అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

“మీరు జేబుదొంగని నాకు తెలుసు” అందామె.

“ఎలా తెలుసుకున్నావు?”

“ఆ రోజు మీతో కొన్ని గంటలపాటు వున్నాను. మీ పాంటు జేబులో వున్న బేకును చూశాను” అందామె.

“అంతా తెలిసి నాకు నీ సర్వస్వాన్నీ యిచ్చావా?”

“జేబుదొంగ ప్రేమకు అ న ర్దు డు కాకపోవచ్చు! ప్రేమ దొంగను దొరగా మార్చొచ్చు!” అందామె.

అతడు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“నాలో అటువంటి పరివర్తన వుద్భవించింది. నిన్ను కలుసుకున్నాక గత జీవితానికి నేను గుడ్ బై చెప్పేశాను.”

“మీరు చెప్పింది విని చాలా సంతోషిస్తున్నాను” అందామె.

“నా దగ్గర లక్ష పెన వుంది. దానితో యేదో వ్యాపారం చేసుకుని బతకాలని నా ఆశ” అన్నాడతను.

“మంచి మార్గాన వెళ్ళడం మనిషికి మంచిది. ఇతర్ల నష్టాలు మన లాభాలు కాకుండా జీవించాలి” అందామె.

అతడామె పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“నిజం తెల్సాక నువ్వు ఏమంటావో అని చాలా భయపడ్డాను” అన్నాడతను.

“పెళ్ళి అయినాక నా భర్తను నేనెంతగానో ప్రేమించాను. డబ్బుకోసం ఆయన నన్ను పెళ్ళాడాడని గ్రహించాను. ఇద్దరం దూరమయిపోయాం. అప్పటినుంచి చూస్తున్నాను. మీరు నన్ను ఎంతో ఆకర్షించారు. మీ దగ్గర ఏముంది, ఎందుంది అని నేను చూడలేదు. మీ దగ్గర ఏమీ లేకపోయినా నా ప్రేమ తరగదు.”

అతడామెను బలంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. మెరుస్తూన్న ఆమె జుత్తులోకి వేళ్ళను పోనిచ్చి, ఆమె

పెదిమలను వుద్రేకంతో ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“సాయంత్రం ఐదు లోపల నేను వెళ్ళాలి” అందామె.

“మనిదరం ఎప్పుడూ కలిసే వుండాలి” అన్నాడతను.

“ఆ రోజు రావచ్చు. ఆ దినంతోసం యిద్దరం ఎదురు చూద్దాం” అందామె.

“రాజేశ్వరీ, నువ్వు నా జీవితాన్ని మార్చేశావు. ఇటువైపు నేను తలెత్తుకుని బతకొచ్చు” అన్నాడతను.

6

గదిలో రెండు ఫ్లోరెంట్ లెట్టు వెలుగుతున్నాయి. సోఫాలో కూర్చుని రాజేశ్వరీ ఏదో పత్రిక చూస్తోంది.

చప్పుడు చేయకుండా రామ్మూర్తి గదిలోకొచ్చి ఆమె కెదురుగా నిలబడ్డాడు

“శ్రీవారు యిలా వచ్చారేమిటి?” అందామె.

“సీతో మాట్లాడవలసిన ఆ వ స రం ఏర్పడింది” అన్నాడతను.

ఆమె అతడివైపు చూసింది.

“ఇవాళ పొద్దుటే పోయావు. సాయంత్రం ఆరింటికి వచ్చావు. ఎక్కడికెళ్ళావు?”

“బట్టల షాపు కల్లాను. అమ్మయింటికి వెళ్ళి అక్కడ వుండిపోయాను.”

అతడు వెటకారంగా నవ్వాడు. ఒక ఫోటోనుతీసి ఆమె వైపు పడేశాడు. టాక్సీ పక్కనే నవ్వుతూ ఆమె వినోద్తో మాట్లాడుతోంది! ఈ ఫోటో తన భర్తకు ఎలా వచ్చింది?

“నువ్వు యివాళ హోటల్ మెట్రోకి వెళ్ళావు అతడితో సాయంత్రందాకా గదిలో వున్నావు!”

“వున్నానేమో!” అందామె.

“నువ్వు నా భార్యవు. కులటవు కాదనుకుంటాను” అన్నాడతను.

“నేను మీ భార్యనని యీ ఫోటో చూశాక గుర్తుకొచ్చిందా?” ప్రశ్నించిందామె.

అతడు మాట్లాడలేదు. మానంగా సిగరెట్ వలిగించాడు.

“ఈ ఫోటో మీ అమ్మ మాస్తే ఏమంటారు? నిన్ను చెదామడా తిడ్డారు” అన్నాడతను.

“ఎవరు ఎంత తిట్టినా నాకు కేర్ లేదు” అందామె.

“బరి తెగించావన్నమాట!”

“మీకు నేనక్కరలేదని గ్రహించాను. డబ్బుకోసం మీరు నన్ను పెళ్ళాడారు. ఏ కోశానా మీకు నామీద ప్రేమలేదు” అందామె.

“నాకంటే ఎక్కువగా ఆపికోపోకెట్ వినోడ్ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడా?”

ఆమె తృర్కిపడింది. అతడివైపు కోపంగా చూసింది.

“అతను పికోపోకెట్ కావచ్చు, గజదొంగ కావచ్చు. కాని అతడికి హృదయముంది. డబ్బుకోసం అతడు నా దగ్గరకు రాలేదు” అందామె.

“నువ్వు నీ జీవితాన్ని చేతులారా నాశనం చేసుకుంటే ఆ బాధ్యత నీదే. నాకు యాభై వేలు కావాలి. మీ అమ్మ నడిగి పట్టా.”

“పట్టాకపోతే?”

“ఈ ఫోటో తీసుకెళ్ళి మీ అమ్మకు చూపిస్తాను. ఆమెతో మాట్లాడతాను. నువ్వీలా ఒక పికోపోకెట్తో కులుకుతున్నావని తెస్తే ఆమె నిన్ను మన్నించదు.”

ఆమె అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“వెళ్ళి అమ్మకు చూపించండి!” అందామె.

“అంతేనా?”

“మీరు ఏంచేసినా నేను భయపడను. మీరు చేసేది చేయండి. ఐ డోంట్ కేర్!” అందామె.

7

కోడ్డు దీపాలు వెలుగున్నాయి. రామ్మూర్తి స్నాటర్ని వేగంగా పోనిచ్చాడు.

కాంపాండులో స్నాటర్ ఆపి అతను దిగాడు. టైము చూశాడు. తొమ్మిది దాటింది. అతడు ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

వంటామె గౌరి అతడిని పలకరించింది. “రండి. ఆమె నిద్రపోతున్నారు” అందామె.

అతడు ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి అత్తవైపు పరీక్షగా చూశాడు. ఏదో అనుమానం వచ్చి ఆమెను ముట్టుకు చూశాడు. నాడి కొట్టుకోడంలేను. ఆమె మరణించింది.

“ఈమె యిలా ఎంత సేపటినుంచి పడుకొని వుంది?” అడిగాడతను.

“సాయంత్రం నుంచయ్యా” అంది వంటామె.

అతను టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి, రిసీవర్ ఎత్తి తన యింటి నంబరు తిప్పాడు.

“హలో” అంది రాజేశ్వరి.

“నేను మీ అమ్మ యింట్లో వున్నాను. ఆమె మరణించింది. వెంటనే రా!” అన్నాడతను.

“ఆమె ఫోటో చూశాక మరణించిందా?” అడిగిందామె.

“ఆమెకు ఫోటో చూపించే అవకాశం నాకు లేకుండా పోయింది. పుణ్యాత్మురాలు ముందుగానే కన్యమూసింది”

అన్నాడతను.

అటువేపున రాజేశ్వరి ఏడుస్తోంది.

“రాజేశ్వరీ, వెంటనే రా!” అన్నాడతను.

“వస్తున్నాను” అందామె.

రాజేశ్వరి హోటల్ మెట్రోకి ఫోన్ చేసింది. యామ్ నంబర్ రికికి క నెక్సన్ యివ్వమంది.

“హలో, వినోద్!” అన్నాడతను.

“మా అమ్మ చనిపోయింది” అందామె ఏడుస్తూ.

“రాజేశ్వరీ, నువ్వు ఎక్కడున్నావు?”

“నా యింట్లో.”

“నీ తల్లి యింటికి వెళుతున్నావా?”

“వెళ్ళాలి” అందామె.

“నేను నీతో రావచ్చా?”

“ధైర్యంగా రావచ్చు” అందామె.

“నువ్వు అక్కడే వుండు. నేను టాక్సీలో వస్తాను. వెంటనే అక్కడకు వెళ్ళాం” అన్నాడతను.

“రండి” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

కాంపౌండులో టాక్సీ ఆగింది. వినోద్, రాజేశ్వరి దిగారు. వినోద్ డబ్బిచ్చి టాక్సీని పంపించేశాడు. ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది. తల్లి శవంమీదపడి ఏడ్వసాగింది.

రామ్మూర్తి ఆమెను ఓదార్చసాగాడు.

“ఎంత ఏడ్చినా లాభంలేదు. ధైర్యం తెచ్చుకో!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

ఆమె మాట్లాడలేదు. కొంచెం దూరంలో నిలబడి వున్న వ్యక్తివేపు రామ్మూర్తి కోపంగా చూశాడు. ఎంత ధైర్యం? ఆమె వినోద్ని కూడా తీసుకొచ్చిందా?

రామ్మూర్తి లోలోపల ఆలోచించసాగాడు.

కామాక్షి మరణంతో ఎంతో ఆస్తి తన భార్యకు వస్తుంది.
తను జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి!

మర్నాడు కామాక్షి దహనం చేయబడింది.
రామ్మూర్తి తన భార్య గదిలోకి వెళ్లాడు.

“ఇప్పుడు ఏం చేయదల్చావు?” అడిగాడు.

“దేన్ని గురించి మీరు అడుగుతున్నారు?” అందామె.

“మనం ఆ యింటికి వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడతను.

“వద్దు” అందామె.

“అయిల్లు ఏం చేస్తావు?”

“అదెక్కిస్తాను” అందామె.

“నా సలహాల ప్రకారం నువ్వు చేయడం మంచిది”
అన్నాడతను.

“నాకు ఎవరి సలహాలూ అక్కరలేదు. ఏంచేయాలో
నాకు తెలుసు” అందామె.

అతడామెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఇంటర్నేషనల్ ప్రైడర్స్ కంపెనీకూడా నీదే.
నన్ను మేనేజర్ గా వుంచుతావా, పొమ్మంటావా?”
అడిగాడతను.

“అదంతా మీ నడవడిమీద ఆధారపడి వుంటుంది”
అందామె.

అతడామె దగ్గరగా వెళ్లాడు. చేతుల్తో ఆమెను చుట్ట
బోయాడు. ఆమె వెనక్కు జరిగింది.

“రాజేశ్వరీ, నువ్వంటే నాకంతో యివ్వు” అన్నా
డతను.

“అందుకే సత్యభామను రహస్యంగా పెళ్లాడారా?”
అందామె.

“అది నీకెలా తెలుసు?”

“నా గురించి మీ కెలా తెలుసో అలాగే మీ గురించి నాకు తెలుసు. మిష్టర్ టాప్ మనిద్దరి తగవునా పని చేస్తున్నాడు” అందామె.

“బాబు!” అన్నాడతను కోపంగా.

8

తెలవారింది. హోటల్ బాయ్ నిగివ నంబరు గది మంచుకు వెళ్ళాడు. తలుపును తట్టాడు. ఎవరూ జవాబివ్వలేదు. తలుపును తోకాడు తెచ్చుకుంది.

అతిడు లోపలకు వెళ్ళాడు. మంచంమీద ఒక స్త్రీ సగ్నంగా పడుకుని వుంది. పరుపు దగ్గరగా వెళ్ళాడు హోటల్ బాయ్.

అమె ర కం మడుగులో పడుంది. భయంకరంగా అగుస్తూ హోటల్ బాయ్ బయటకు పరుగెత్తాడు. కింద నున్న మేనేజర్ గదిలోకి దూరాడు.

“ఏమైంది?” అడిగాడు మేనేజర్ జాన్.

“ఓరి నంబరు గదిలో హత్య జరిగింది, సార్” అనాడు బాయ్.

మేనేజర్ జాన్ పెకి వెళ్ళి, అంతా చూసి తన గదికి చేరుకున్నాడు. టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“హలో, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్” అందో కంఠం.

“సార్, నేను జాన్, హోటల్ మెట్రో మేనేజర్ని. ఓరి గదిలో హత్య జరిగింది. వెంటనే రండి” అన్నాడతను.

“మిష్టర్ జాన్, ఎవర్ని ఆ గదిలోకి వెళ్ళనివ్వకండి. నేను వస్తున్నాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అలాగే సార్” అని జాన్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

సిగరెట్ పీలుస్తూ జాన్ టర్చీలో కూర్చున్నాడు. పోలీసుల రాకకోసం అతడు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

హోటల్ ముందు పోలీసు జీవ్ ఆగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కిందకు దిగాడు. మేనేజర్ జాన్ అతడికి నమస్కరించాడు.

“రండి, ఇన్ స్పెక్టర్, 333 నంబరు గదిలో వుండి ఆమె శవం” అన్నాడు జాన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మేనేజర్ తో 333 నంబరు గదిలోకి వెళ్లాడు. కాన్ స్టేబుల్స్ బయట పచార్లు చేస్తున్నారు.

అందంగా వున్న పడగ్గది, పక్కనే యాటాచ్డ్ బాత్ రూమ్. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మంచం పక్కకు వెళ్లాడు.

వెల్లకిలా పడివుందామె. క లిత్ అనేక చోట్ల ఆమె నగ్న శరీరాన్ని కసిలో ఎవరో పొడిచారు. “తెల్లటి దుప్పటి రక్తమయంగా వుంది.

సమీపంలో వున్న సోఫామీద ఒక పట్టుచీర, జాకెట్, బ్రాసియర్, పావడా వున్నాయి. హత్యకు వుపయోగించిన ఆయుధం గదిలో లేదు.

“ఎవరీ మె?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఒకతను యీ గదిని ఆదైకు తీసుకున్నాడు. మార్టిన్ లో మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ వినోద్ అని రాశాడు” అన్నాడు జాన్.

“వినోద్ ఎక్కడున్నాడు?”

“అతడు ఏమైనాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు” అన్నాడు జాన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ క్షుణ్ణం గా అంతటా ఆలోచించి

మేనేజర్ వెళ్ళు తిరిగాడు.

“విన్నోడ్ ఇంతకుముందు ఇక్కడ గదితీసుకున్నాడా?”

“చాలాసార్లు తీసుకున్నాడు” అన్నాడు జాన్.

“అప్పుడు కూడా యీ స్త్రీ అతడితో వుందా?”

“వుంది, సార్” అన్నాడు మేనేజర్.

సోఫాలో వున్న హేండ్ బాగ్ ను యిన్ స్పెక్టర్ చూశాడు. అందులో బాంకి సేవింగ్స్ ఆకౌంట్ పాస్ బుక్ వుంది. ఆమె పేరు, అడ్రెసు, ఫోన్ నంబరు అందులో రాయబడి వున్నాయి.

మిసెస్ వి. రాజేశ్వరి!

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మేనేజర్ వెళ్ళు తిరిగాడు.

“పక్కనే వున్న 32, 34 గదుల్లో యెవరేనా ఉన్నారా?”

“34 గది భారీగా వుంది” అన్నాడు జాన్.

“ఆ గది తలుపు తెరవండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఒక కానిస్టేబుల్ శవం పడున్న గదిలో కాపలా ఉన్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పక్క గదివైపు నడిచాడు. మేనేజర్ జాన్ తాళం తీశాడు.

గదిలో వున్న ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్లాడు యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్. రిసీవర్ ఎత్తి ఒక సంఖ్య తిప్పాడు. చాలా సేపు రింగయ్యాక ఎవరో అటువైపు రిసీవర్ని ఎత్తారు.

“హలో” అందో కంఠం అటువైపునుంచి.

“హలో, యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్ హియర్! అది రాజేశ్వరిగారి యిల్లేనా?”

“హలో, ఇది నా ఇల్లు. ఐయామ్ రామ్మూర్తి. రాజేశ్వరి నా భార్య.”

“ఆమె ఇంట్లో వున్నారా?”

“లేదు. ఎక్కడికో వెళ్ళింది.”

శవం ఎవరిదో తెలిసినట్లు అనిపించింది ఇన్ స్పెక్టర్ కి.

“రామ్మూర్తి గారూ, మీకోసం మా జీవ్ పంపు తున్నాను. వెంటనే యిక్కడకు రండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏమింది?”

“మీరు రెడీగా వుండండి” అని యిన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఒక కాన్ స్టేబుల్ని పిల్చి ఏం చేయాలో చెప్పాడు. కాన్ స్టేబుల్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

పదిహేనునిమిషాల్లో జీవ్ తిరిగివచ్చింది. రామ్మూర్తి గాభరాగా కిరి నంబరు గదిలోకి వచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతడిని మంచం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు.

నగ్నంగా పడున్న శవంవైపు భయంతో చూశాడు రామ్మూర్తి. ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పేసుకున్నాడు.

“ఆమె మీ భార్య రాజేశ్వరేనా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“కాదు యిన్ స్పెక్టర్! ఆమె నా భార్య కాదు. నా భార్య యీ హోటల్లో ఎందుకుంటుంది? నన్ను మీరు యిక్కడకు యెందుకు తీసుకొచ్చారు?” ప్రశ్నించాడు రామ్మూర్తి.

సమీపంలో సోఫామీద పడున్న దుస్తులను, హేండ్ బాగ్ ను చూపించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్. వాటిని చూసి రామ్మూర్తి తృప్తిపడ్డాడు.

“అవన్నీ నాభార్య రాజేశ్వరి వే!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

దగ్గరగా వెళ్ళి వాటివైపు పరీక్షగా చూడసాగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మేనేజర్ జాన్ వైపు చూశాడు.

“మిషన్ జాన్, శవాన్ని సరిగ్గా చూశారా?”

“పొద్దుటే శవాన్ని చూడడం నాకు నచ్చదు. పరువు వైపు ఓసారి చూసి, ఎవరో పడున్నారని కనిపెట్టి మీకు ఫాన్ చేశాను” అన్నాడు జాన్.

“మిషన్ జాన్, మీరుకూడా శవాన్ని పరీక్షగా చూడండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మేనేజర్ జాన్ నగ్నంగా పడున్న శవంవైపు చూశాడు. అతడి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

“ఈ మే మిసెస్ వినోద్ కాదు. ఈ మే పేరు నాగలక్ష్మి. ఈ మే ౬0 సంబరు గది తీసుకుంది” అన్నాడతను.

“ఆ గదిలో వుండవలసిన నాగలక్ష్మి యీ గదిలో ఎందుకుంది?” అన్నాడు నాయర్ ఆలోచిస్తూ.

సమీపంలో వున్న వాళ్ళు మానందాల్చారు.

“అంతా ఆయోమయంగా వుంది. దుస్తులు, హేండ్ బాగ్ రాజేశ్వరివి. శవం నాగలక్ష్మిది” అని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు నడిచాడు.

రూమ్ సంబరు ౩1 ముందు ఆగాడు. తలుపును తట్టాడు. జవాబులేదు. తలుపును తోశాడు. తెచ్చుకుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, మేనేజర్ జాన్, రామ్మూర్తి గదిలోకి వెళ్లారు. నెట్ గౌన్ ధరించిన ఒక స్త్రీ పరుపుమీద గాఢ నిద్రలో వుంది.

ఆమెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రామ్మూర్తి.

“నా భార్య రాజేశ్వరి యీమే” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“మిసెస్ వినోద్ ఆమే” అన్నాడు జాన్.

అందరూ ఆశ్చర్యంగా నిద్రపోతున్న ఆమెవైపు

చూశాడు.

“ఆమెను లేపుతాను” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“కాన్స్టేబుల్ ఆమె లేస్తుంది. అప్పుడు ఆమెతో మాట్లాడొచ్చు” అని యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు నడిచాడు.

అందరూ ఆతడిని వెంటబడించారు. ఒక కాన్స్టేబుల్ని 30 గదిముందు కాపలా వూడమని చెప్పి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ 38 నంబరు గదిలోకి నడిచాడు.

9

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నాగలక్ష్మి శవాన్ని మరోసారి చూశాడు. 30 గదిలోంచి ఆమె ఈ గదిలోకి నగ్నంగా వచ్చి వుండదు. ఆమె దుస్తులు ఏక్కడో వుండాలి!

మంచం కిందకు వంగి చూశాడతను. బూ కలర్ గౌను రక్తం మరకలతో పడుంది. గౌను అనేకచోట్ల చిరిగింది.

గౌన్ వెళ్ళు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పరీక్షగా చూశాడు. హత్య జరిగే సమయంలో ఆ గౌను కిందపడి వుంటుంది. నాగలక్ష్మి యీ గదిలోకి వచ్చి ఎందుకు పడుకుంది? ఆమెను ఎవరు చంపారు? మిస్టర్ వినోద్ ఏమయ్యాడు? తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ, రామ్మూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“వినోద్ అనే వ్యక్తి మీ భార్యతో వచ్చి యీ గది తీసుకున్నాడు. మిసెస్ వినోద్ కేరో మీ భార్య వ్యవహరిస్తోందిక్కడ. ఆ వినోద్ యెవరో మీకు తెలుసా?” అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

విచారవదనంతో రామ్మూర్తి యిన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీకు ఏం చెప్పాలా తెలియడం లేదు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“తెలిసినదంతా చెప్పండి.”

“నా భార్య పెద్దింటి పిల్ల. వినోద్ అనే వ్యక్తితో ఆమె కక్కడో పరిచయమైంది. అతడితో ఆమె తిరుగు తోందని నాకు తెలుసు. అతడి దగ్గరకు వెళ్ళొద్దని ఆమెతో యెంతో చెప్పాను. కాని ఆమె నా మాట వినలేదు.”

“వినోద్ ఏమి చేస్తున్నాడు?”

“అతడొక జేబుదొంగ. చీట్! డబ్బుకోసం నా భార్యతో అతడు స్నేహం చేస్తున్నాడని నాకు తెలుసు. కాని నా భార్య గుడ్డిది. నేనెంత చెప్పినా వినదు.”

“నిన్న రాత్రి ఆమె మీ యింట్లో లేదా?”

“లేదు.”

“ఆమె ఏమైందో కనుక్కోడానికి మీరు ప్రయత్నించ లేదా?”

“ఆమె తిరిగివస్తుందని వూగుతున్నాను.”

“వినోద్ పిక్-పో-కట్ అని మీ కలా తెలుసు?”
అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“కనుక్కున్నాను.”

“ఎలా?”

“ఇన్ స్పెక్టర్, నా భార్య సరైన తోవమ్మట పోవటంలేదు. ఆమె యేం చేస్తోందో తెలుసుకోమని ఎవరెట్టు డిటెక్టివ్ ఏజన్సీ టాప్ తో చెప్పాను. అతడు అంతా కనుక్కుని నాకు రిపోర్టు పంపాడు.”

టాప్ పేరు విని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తనలో తను

నవ్వుకున్నాడు. టామ్ దేవాంతకుడు.

డాక్టర్ సుధాకర్ గదిలోకొచ్చాడు. శవాన్ని పరీక్షించడం అతడు ప్రారంభించాడు. కొంత సేపయ్యాక అతడు నాయర్ ముందుకు నడిచాడు.

“రాత్రి పదకొండూ, పన్నెండు మధ్య యీమె మరణించి వుండాలి. చాలా కసితో చంపబడింది” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

శవం ఫోటోలు తీస్తున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆలోచిస్తూ బయటకు నడిచాడు. 30 గది ముందుకు వెళ్ళాడు. కాన్ స్టేబుల్ బయట నిలబడి వున్నాడు.

“ఆమె లేచిందా?”

“చూడలేదు. సార్.”

తలుపు మూసి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ లోపలకు వెళ్ళాడు. ఆమె మంచంమీద లేదు!

ఆమె ఏమైంది? బాత్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళిందా?

“హలో, యిన్ స్పెక్టర్, నమస్తే!” అందామె టెలి ఫోన్ పక్కనుంచి.

“రాజేశ్వరిగారూ, ఎవరికేనా ఫోన్ చెయ్యాలా?” అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“చేకాను” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆమెపైపు చూశాడు.

“33 నుంచి మీరు యీ గదికి ఎలా వచ్చారు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఈ గదిలోకి మారవలసిన అవసరం వచ్చింది.”

“ఏమిటది?”

“అది మీకు అనవసరం” అందామె.

“రాజేశ్వరి, రూమ్ సంబంధం రిజిలో నాగలక్ష్మి హత్య

చేయబడింది!”

ఆమె ఉలిక్కిపడింది. ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు నిర్ఘాంత
పోతూ చూసింది.

“ఎవరు చంపారామెను?”

ఆమె ప్రశ్నకు యిన్ స్పెక్టర్ జవాబివ్వలేదు.

“విసోడ్ ఎక్కడున్నాడు?”

“ఎందుకు?”

“నాగలక్ష్మిని ఆతడే చంపివుండాలని నా అభి
ప్రాయం.”

“ఆయన నిన్న రాత్రి పదిన్నరకే యీ హోటల్
విడిచి వెళ్ళిపోయాడు” అందామె.

“మళ్ళా హోటల్ కి తిరిగి వచ్చి వుండొచ్చు.”

“రాలేదు.”

“రాజేశ్వరిగారూ, యిది హత్య. నేను అడిగే
ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబివ్వండి.”

“యిస్తున్నాను.”

“ఈ గదిలోకి మీరు ఎందుకు మారారు?”

“ఎవరో నాతోసం రూమ్ సంబంధం కలిగి వస్తున్నారని
వార్త వచ్చింది. ఆ వ్యక్తిని చూడడం నాకివ్వలేదు. నాగ
లక్ష్మితో మాట్లాడి ఆమె గదికి మారాను. ఆమె వెళ్ళి
కిరిలో పడుకుంది.”

“కిరి సంబంధం గదికి ఎవరు వస్తారని మీకు తెలిసింది?”

“నా భర్త రామ్మూర్తిగారు.”

“ఆ వార్త మీకు ఎలా అందింది?”

“ఎవరెక్కు డిటెక్టివ్ ఏజన్సీ టామ్ ఫోన్ చేసి నాతో
చెప్పాడు.”

“అతడు మీ తరపున పనిచేస్తున్నాడా?”

“చేస్తున్నాడు” అందామె.

గదిలో అతడు పచార్లుచేసి ఆమె ముందు ఆగాడు.

“మీరు ఆ మంచంమీద వున్నారనుకుని హంతకుడు అక్కడ పడుకున్న నా గ ఆ క్షి ని పొడిచి, పొడిచి చంపాడు” అన్నాడు నాయర్.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది. కాస్సేపట్లో కన్నీళ్ళు కిందకు కారాయి.

“మీరు గది మారినట్లు వినోడ్కి తెలుసునా?”

“తెలుసు. ఆయనా, నేనూ యీ గదికి వచ్చాం. ఇక్కడనుంచి ఆయన వెళ్ళిపోయారు.”

“వినోడ్ ఎక్కడున్నారు?”

“కాస్సేపట్లో ఆయన ఇక్కడుంటారు. మీరు ఆయనతో మాట్లాడొచ్చు” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు. ఆమె ముఖం నిర్మలంగా వుంది. లోపల ఏదో వుంచుకుని పైకి మరొకటి చెప్పే వ్యక్తిలా లేదామె.

“మీ భర్త రామ్మూర్తిగార్ని గురించి మీరు ఏం చెప్పగలరు?”

“డబ్బుకోసం ఆయన నన్ను పెళ్ళాడారు. నాన్న తన కంపెనీకి మేనేజర్ గా ఆయన్ని నియమించారు. ఆయన నన్నెప్పుడూ ప్రేమతో చూడలేదు. ఈ మధ్యనే ఆయన ఆ ఫీసు లో పనిచేసే టైపిస్టును రహస్యంగా పెళ్ళాడారని విన్నాను.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“మిషర్ టాప్.”

“టాప్ తన కత్తిని రెండువైపులా వాడున్నాడు” అన్నాడు నాయర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బయటకు నడిచాడు. గుమ్మంలో నిలబడి వెనక్కు తిరిగి ఆమెవైపు చూశాడు.

“ఈ గదిలోంచి కదలకండి, నా పర్మిషన్ లేకుండా. వినోద్ వస్తే యిక్కడే ఉండమనండి” అన్నాడతను.

“అలాగే” అందామె.

శవం వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు యిన్ స్పెక్టర్. డాక్టర్ సుధాకర్ తన పని ముగించి వెళ్ళిపోయాడు. మేనేజర్ జాన్ తన ఆఫీసు గదికి చేరుకున్నాడు. ఒక సోఫాలో రామ్మూర్తి కూర్చుని వున్నాడు.

అతడి కెదురుగా ఆగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“నిన్న రాత్రి మీరు యిక్కడకు, యీ గదిలోకి, వచ్చారా?”

“రాలేదు.”

“మీరు రికి నంబరు గదికి వస్తున్నారని రాజేశ్వరికి ఎవరో చెప్పారు!”

“ఎవ్వరూ చెప్పి వుండరు. ఆ పుకారును వినోద్, నా భార్య సృష్టించి వుంటారు.”

“ఎందుకలా చేస్తారు?”

“ఈమెను నేనే చంపానని మీరు అనుమానించాలి. నేను ఉర్రీయబడాలి. వాళ్ళకు కావలసింది అదే. నేను పోతే వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా కులకొచ్చు!” అన్నాడతను.

“మీరు యిక్కడకు రాలేదంటారు?”

“రాలేదు. వినోద్ జేబుకొంగ. అతడు ఎంత ఘోరమైన పనేనా చేస్తాడు. నాగలక్ష్మి అతడి పాత ఖాతా అయివుంటుంది. తన జీవితంలోంచి వినోద్ ఆమెను తొలగించి వుంటాడు. ఆ నేరాన్ని నామీద మోపడానికి అతడు ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“రామ్మూర్తి గారూ, మీ భార్య రాజేశ్వరి ఎక్కడికి పారిపోలేదు. 30 నంబరు గదిలో వుంది.”

“అక్కడ ఏం చేస్తోంది?”

“నిన్న రాత్రి మీరు వస్తున్నారని తెలుసుకుని ఆమె మరో గదికి చేరుకుంది. ఆ గదిలో వుండే ఆమె ఇక్కడ పడుకుంది. రాజేశ్వరికి బదులు హంతకుడు నాగలక్ష్మిని చంపేశాడు.”

“ఏ హంతకుడూ అంతమూరుడే వుండడు. హంతకుడు పారబాటుచేసి వుండడు. తనకు కావలసినవ్యక్తి నే అతడు చంపివుంటాడు” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

అదే సమయంలో ఒక యువకుడు గదిలోకొచ్చాడు.

“వినోద్ నే నే” అన్నాడతను.

రామ్మూర్తి అతడివైపు ఆగ్రహంతో చూశాడు.

“మిష్టర్ వినోద్, మీరు నిన్న రాత్రి ఎక్కడకు వెళ్ళిపోయారు?”

“మరో హోటల్ కి.”

“రాత్రంతా అదే హోటల్ లో వున్నారా?”

“హోటల్ మేరీ, రూమ్ నంబరు 22. పదిన్నరకు యిక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాను. హోటల్ మేరీలో నా ఫ్రెండు కనిపించాడు. అతడూ, నేనూ పదకొండునుంచి పన్నెండుదాకా బీరు తాగుతూ కూర్చున్నాం. అతడు వెళ్ళిపోయాక నేను పడుకున్నాను ”

“మీరు ఎందుకు వెళ్ళిపోయారు?”

“రాజేశ్వరి భర్త వస్తున్నాడని విని వెళ్ళిపోయాను. అతడు ఏం చేసాడో అని నా భయం!”

“నాగలక్ష్మిలో మీ కెలా పరిచయమైంది?”

“ఆమె రాజేశ్వరితో స్నేహించేసింది. ఈ హోటల్ లో

వుండి, ఆమె ఏదో హాస్పిటల్లో నర్సుగా పనిచేస్తోంది. రాజేశ్వరి ద్వారా ఆమె నాకు తెలుసు" అన్నాడు వినోద్.

శవం వెళ్ళు మాసి వినోద్ విచారవదనంతో యిన్ స్పెక్టర్ వంక చూశాడు.

"ఈ ఆమాయకురాలిని పట్టబెట్టుకున్న హంతకుడిని మీరు వెంటనే పట్టుకోవాలి, సార్" అన్నాడు వినోద్.

"అతడు మీముందే వున్నాడు! దుర్మార్గుడు" అర్చాడు రామ్మూర్తి.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ చూపు వినోద్ నుంచి రామ్మూర్తి మీదకు వెళ్ళింది.

"ఇన్ స్పెక్టర్, నిన్న రాత్రి రామ్మూర్తిగారు యీ హోటల్ కి రావడం రిసెప్షన్ లో వుండే గుమస్తా కామ రాజు చూశాడు" అన్నాడు వినోద్.

"నన్ను యీ హత్యలో యిరికించడానికి అతడు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. జేబుదొంగ మాటల్ని నమ్మకండి" అర్చాడు రామ్మూర్తి.

ఒక కాన్ స్టేబుల్ ని పిల్చి, ఏదో చెప్పాడు నాయర్. అతడు వెళ్ళిపోయాడు. కాన్ స్టేబుల్ ఒక యువకుడు లోపలకు నడిచాడు. అతడివైపు రామ్మూర్తి గాభరాగా చూశాడు.

"ఇన్ స్పెక్టర్, కామరాజు నేనే సార్" అన్నాడతను.

రామ్మూర్తివైపు చెయ్యి చూపించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"నిన్న రాత్రి ఆయన యీ హోటల్ కి వచ్చారా?"

రామ్మూర్తివైపు పరీక్షగా చూశాడతను.

"ఆయన్ని చూశాను, సార్. వచ్చాను."

అమాంతంగా రామ్మూర్తి సోఫాలోంచి లేచాడు.

40

గుమ్మంపైపు పరుగెత్తాడు. అతడిపైపు వినోద్ పులిలా చూశాడు. అతడిని బలంగా తన చేతుల్లో చుట్టి పట్టుకున్నాడు.

రామ్మూర్తి చేతులకు యిన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బేడీలు వేశాడు. అతడిని తోసుకెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టారు.

పిచ్చివాడిలా అందరిపైపూ రామ్మూర్తి చూశాడు. అతడి కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.

“నేను ఘోరమైన పాపం చేసినందుకు బాధపడు న్నాను. జీరోవాట్ బల్బు కాంతిలో ఆమె నాకు సరిగ్గా కనపడలేదు. ఆ కులటకు బదులు ఒక ఆమాయకురాలిని హఠాత్పూర్వం నందుకు యెంత శిక్ష విధించినా భరిస్తాను” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

కలల సుందరి చంద్రశేఖర అజాద్

“ప్రిమిటిరా అంత హడావుడి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నువ్వుముందు బయలుదేరు” తొందర చేశాడు సుశేష్.
ప్రసాద్ ఇంక మాట్లాడలేదు. లేచి వెంటనే డ్రెస్
చేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఊరవతల పార్కుకళ్ళారు. ఆ
పార్కులో, ఆ సమయంలో ఎవరూ లేరు. తోటమారి
వీధి పనిచేసుకుంటున్నాడు.

ఆ పార్కులో రాత్రిపూట లెట్లు వెలగవు. త్రోవ
పొడుగునా రాలిపడున్న ఎండుటాకులు, పూలతో ఆ
ప్రాంతమంతా అపరిశుభ్రంగా వుంది. క్రోటన్స్ అస్త
వ్యస్తంగా పెరిగి వున్నాయి. పార్కు పక్కనే వున్న
చెరువు నీటినిండా కప్ప గుడ్లు వున్నాయి. ఆ నీటినుండి
ఓ రకమైన వాసన కొడుతూంది.

“ఇదేమిటిరా ఇక్కడకు తీసుకొచ్చావు. ఇక్కడ
భరించలేనంత దుర్వాసనగా లేదు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“వాసనలేదు గీసనలేదుగాని ముందు నా కోమాట

ఇవ్వాలిరా" అన్నాడు సురేష్.

"ఏమిటోయ్. వింతగా అడుగుతున్నావు."

"ఏం లేదురా. ఓ స్క్రీకట్."

"వ్యక్తిగతమా."

"అవును. అయితే ఇందులో నాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి. ఈ వార్త మనవాళ్ళకు తెలిస్తే గల్లంతు చేస్తారు. అందుకే నీ సలహాకోసం వచ్చాను."

"ఏమిటో చెప్పు."

"దయచేసి ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియచేయకూడదు. ఇది నా రిక్వెస్టు."

"ఓ.కె. చెప్పు."

"నాకో లెటర్ వచ్చింది" అన్నాడు సురేష్.

"ఏం లెటరది."

"సువ్య చదువు" అంటూ జేబులోనుండి తీసిచ్చాడు. తెల్లటి కాయితం.

దానిమీద అక్షరాలు గుండ్రంగా వున్నాయి.

"ప్రియమైన సురేష్....

ఎవరో అని ఆశ్చర్యపోతున్నారు కదూ.... కనుక్కొండి చూద్దాం!

మీకు గుర్తుందా? మీరు నేను కాలేజీకి వెళుతుంటే నా వెంట వస్తుండేవారు. మీరొక్కరే కాదనుకోండి. మీతోపాటు ఆ దూడ మొఖం సుబ్బారావు, నల్లతుమ్మ మొద్దులా ఉండే గుప్తానో సేబ్ గానో, రాడి రంగడిలా మీసాల్తో వీర్రాజు (నేరు చూడండి. ఎంత భయంకరంగా ఉందో. నా ఉద్దేశ్యంలో "న్యూడెంట్" అనిపించుకోవ

టానికి ఉండే ఆర్థలో, క్లుప్తంగా ఉండే పేరే కాదు, ఆది ఆధునికంగానూ, అందంగానూ వుండాలి—‘సురేష్’లా. అలాగే ‘వెంకాయమ్మ’ అనే పేరున్న అమ్మాయిల్ని మిగిలిన గొడవ చేసారో మేమూ అంతే సుమా) ఇంక సో అండ్ సో గార్బు చాలామందితో వస్తూ గొడవచేస్తుంటే మేమంతా కోపం నటించేవాళ్ళే.

నిజానికి మీ జనాభాకు అందంగా గొడవ చేయటం కూడా వచ్చా అని నా సందేహం. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ కుర్చు జోకులు వెయ్యటం తప్పించి, భాషా దరిద్రం తప్పించి, మాకు వాంతులు రావటం తప్పించి అదేం గొడవో నా కిప్పటికీ అరం కాలేదు.

అయితే మీరు అందులోనుండి మినహాయింపు. మీ జోక్స్ కోసమే నేను చెవులు రిక్కించేదాన్ని. ఎంత హ్యూమరస్ గానూ, యెంత లవ్ లీగానూ ఇంకా చెప్పాలంటే ఆర్టిస్ట్ గానూ ఉంటాయి. అందుకే ఐ లైక్ యూ^{టబ్} సురేష్. మీరంటే నాకిష్టం కనుకే ఈ లెటర్ రాస్తున్నాను.

నీ నెవరో ఊహించుకోండి. తిరిగి వారం రోజులో మరో లెటర్ రాస్తాను. అప్పుడు నా అడ్రెసుతోసహా, ఈ లోపు నే నెవరో కనుక్కోవటానికి చిన్న క్లూ ఇస్తున్నాను. థాట్ ప్రోవోకింగ్ కోసమే సుమా. నన్ను తెలుసుకోవటానికి మీరెన్ని టీలు త్రాగారో, సిగరెట్లు ఎన్ని పెట్టు కాలాచో చట్టబద్ధ హెచ్చరిక—

పాగ త్రాగటం హానికరం] ఈసారి రాస్తారు
కదూ....

ఉంటాను.

మీ ప్రియమైన
సి. బి."

చదివి తల పెకతాడు.

"ఎవరంటావ్?" అన్నాడు సురేష్.

"అదే అరంకావటంలేదు. కాలేజిలో మనం ఎంత
మంది వెనకబడ్డామా నీకు తెలియందేముంది. అడపిల్ల
కనబడితే చాలు ఏదో ఒక జోక్ విసుర్తూ హంగామా
చేసేవాళ్ళం" అలోచిస్తూ అన్నాడు.

"సి.బి. అంటే ఏమిటిరా."

"అదే అరం కావటంలేదు. సి. ఇంటి పేరయితే బి.
పేరయి ఉండాలి. 'బి'తో మొదలయ్యే వారి పేర్లు
నీకు గుర్తున్నాయా? భారతి.... భార్గవి, భరణి, భాను
ప్రియ."

"అవిడ కూ అంటోది 'బి' ఇంటి పేరయి 'సి' ఆమె
పేరు కావచ్చు కదా!"

"'సి'తో మొదలయ్యే వా రెవరున్నారు" అంటూ
అలోచించటం ప్రారంభించాడు సురేష్.

"నా అనుమానం మన వెధవల్లో ఎవడన్నా రాసి
వేళాదేమా అని. సి.బి.ఐ. అని రాయబోయి సి.బి. అని
రాసుంటారు."

"సి.బి. అన్నా కూడా క్లౌబ్‌మెంబర్" అన్నాడు
సురేష్.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

"నాకూ నవ్వున్నట్లు అనుమానం వేసింది. మన
ఫ్రెండ్స్ ఎవరయినా గొడవచేయటానికి రాకారేమా

అని. కాని ఆ లెటర్ కాయితం చూడు. మన వెధవలకి అంత టేస్టు కూడా ఏడ్చిందా! దానిమీద ఉన్న ఆక్షరాలు యెంత అందంగా వున్నాయి. ఆలా రాయటం మన వాళ్ళలో ఒక్కడికి రాదని నేను ఛాలెంజ్ చెయ్య గలను. ఇంకో విషయం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఈ లెటర్లో భాష చూశావ్. అక్కడే నాకు అనుమానం. అలాంటి భాషలో లెటర్ రాయటం, కనీసం ఇమిటేట్ చేయటం కూడా మనలో ఎవడికీ సాధ్యంకాదు. ఓసారి శంకర్ గాడు లవ్ లెటర్ రాశాడు. అబ్బ ఆ భాష చూస్తే శరీరం ఎంత గగుర్పొడిచిందని,”

“అన్నీ బూతులా.”

“బూతులుకాదు. శ్రీనాథుడి శృంగారనైషధంనుండి మొదలయి, సమస్త కావ్యాలలోని వర్ణనలు చేశాడు. అది చదువుకోవాలంటే ఓ లెలుగు నిఘంటువు కూడా కొనివ్వాలి వుంటుంది.”

“ఆ మేరకు భాషాసేవ చేసినట్లేగా.”

“నాకో విషయం అర్థంకాదు. వీళ్ళసలు ప్రేమలేఖలు ఎందుకు రాస్తారో. ప్రేమించుకోటానికా, తమ భాషా పాండిత్యాన్ని నిరూపించటానికా? అన్నాడు సురేష్.

“థాట్ ప్రోవోకింగ్ కోసమేమో” న వ్యూతా అన్నాడు ప్రసాద్.

సురేష్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు.

“అఫ్ కోర్స్. ప్రేమలేఖల ప్రయోజనం అది కూడా కావచ్చు. నా ఉద్దేశ్యం మన ప్రేమను ఎగ్జిబిట్ చెయ్యటానికయినా మనకంటూ ఓ భాష ఏడ్చిందిగా. ఇప్పుడి న్నీ.బి. చూడు ఎంత చక్కగా రాసిందో అందుకే చెబుతున్నా ఈ లెటర్ రాసింది మనవాళ్ళు కాదు

కాదు....”

“మరీ సస్పెన్స్ ఏమిటా?”

“కాలం మారిపోతోంది కదా. అందుకే లవ్ లెటర్ సైయిలోనూ మార్పులాస్తున్నాయి.”

“దాన్ని నువ్వు లవ్ లెటరనకు. లెకింగ్ లెటరే.”

“లెకింగ్ కూ, లవ్ కూ పెద్ద తేడా ఉంటుందనుకోను.”

“పొరపాటు. ఇష్టం వేరు. ప్రేమ వేరు.”

“సరే. ఆ గొడవ తర్వాత యిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి?”

“నువ్వేం చెయ్యొద్దు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అదేమిటిరా” అన్నాడు సురేష్ కంగారుగా.

“అవును. ఈ సి.బి. ఎఫ్ గో నాకు తెలియదు. తనెవరో తెలియచేస్తానంటూ ఆమె రాసింది. అందుకు ఓ వారం కోజులాగు. ఈలోపు నీ ప్రయత్నం చెయ్యి. బట్ ఒక్క విషయం. ఎన్ని టీలు. ఎన్ని సిగరెట్స్ త్రాగుతున్నావో లెక్క రాసుకో.”

సురేష్ నవ్వాడు.

“నిజంగా లెటర్ రాసేది ఓ అందమైన అమ్మాయనుకో. ఆ తర్వాతేం చెయ్యాలి” అన్నాడు సురేష్.

“నువ్వు లెటర్ రాయాలి.”

“ఆ తర్వాత.”

“ఆమె రాస్తుంది.”

“ఫైనల్ గా....”

“ప్రేమకు గమ్యం ఏమిటని నువ్వు భావిస్తున్నావో దాన్నిబట్టి వుంటుంది.”

“అంటే.”

“కొంతనుంది తమ ప్రేమకు గమ్యం చెడమిదకు చేరటం అనుకోవచ్చు. మరికొందరు వివాహం చేసుకుని సంసార జీవితం గడపటం అనుకోవచ్చు. లేదా ఇంకేదైనా అనుకోవచ్చు. ఇవేవి నెరవేరాలన్నా అన్ని పరిస్థితులు సహకరించాలి. సో.... బెస్ట్ లక్..”

సురేష్ కొంచెం సేపలానే ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

“నాకూ ఈ విషయంలో అనుమానాలున్నాయి. నన్ను అల్లరిపెట్టటానికే ఇది యెవరైనా రాసివుంటే ఉండొచ్చు. వారం రోజుల తర్వాత లెటరంటూవస్తే, ఆమెవరో తెలిస్తే అప్పుడు ఆలోచిస్తాను. నిజానికి ప్రేమ గురించి ఇంతవరకు నేను ఆలోచించలేదు. యేది ఏమైనా ఈ వ్యవహారం మనిద్దరినడుమ వుండాలి.

“ఇంక వెళ్దామా” అన్నాడు ప్రసాద్.

“శ్రమ ఇచ్చానా.”

“శ్రమేముంది. ఈ లవ్ గేమ్ లో పాలు పంచుకోవటం నాకూ ఆనందంగా వుంది.”

“ఈ గేమ్ సక్సెస్ ఫుల్ గా ముగియాలని నా కోర్కె.”

ప్రసాద్ లేచాడు.

సురేష్ అనుసరించాడు.

2

వారంరోజులు గడిచాయి.

పోస్టుమన్ అందించిన లెటర్ ఆత్రంగా చించి చదువుతున్న సురేష్ మొఖంలో చకచక రంగులు మారి పోయాయి. పెదవులమీద చిరుదరహాసం పెరిగిన గుండె సవ్వడి.... లెటరంతా చదివి చిన్నగా ఆరున్నా గాల్లోకి లేచాడు సంతోషంగా.

వెంటనే ప్రసాద్ గదికి పరిగెత్తాడు.

“సక్సెస్ ప్రసాద్. విజయం సాధించా” అంటూ అతన్ని పట్టుకొని ఊ పేశాడు.

“ఏమయిందిరా” అన్నాడు విడిపించుకుంటూ.

“లెటర్ రాసిందెవరో తెల్సా” అన్నాడు సురేష్.

వా స వా ని కి వారం రోజులక్రితం ఆ విషయం మాట్లాడుకున్నాక ప్రసాద్ ఆ సంగతి మరిచిపోయాడు. ఈ వారం రోజులు సురేష్ వెతం కలుసుకోలేదు.

“నాకెలా తెలుసుంది. ఇంతకీ ఎవరా మే.”

“నా కలల సుందరి.”

“డోంటాక్ నాస్పెన్స్. మున్నేమో ఎంతమందిని గొడవచెయ్యలేదని అన్నావ్. ఈ రోజు ఎవరో తెలిసే సరికి కలల సుందరి అయ్యిందా?”

“అది కాదురా సి.బి. అంటే యేమిటనుకున్నావ్. కారేజి బ్యూటీ.”

“ఎవరా తల్లి.”

“ఇంకా గుర్తు రాలేదు....ఆమె.”

“ఓ! ఆ అమ్మాయా.”

“అవును. ఆ అమ్మాయే. మనందరి కలలసుందరి. ఆమె లెటర్ రాసింది” ఉత్సాహంగా చెప్పాడు సురేష్.

“నిజమా” అప్రయత్నంగా అడిగాడు.

“ఇదిగో లెటర్” అందించాడు.

“డియర్ సురేష్....

వారంరోజుల సుస్పెన్స్ బ్రద్దలు చేస్తున్నాను. ఇన్ని రోజులూ నే నే న రో కనుక్కోవటానికి మీరు చాలాప్రయత్నాలు చేశారనుకుంటున్నాను. సి. బి. అంటే తెలిసిందా! “కారేజి బ్యూటీ”

మీరంతా నన్నలా పిలుస్తుండేవారని నాకు తెలుసు. అందుకే అలా రాశాను. అలాగే భవిష్యత్ లోకూడా “సి.బి.” అనే రాస్తుంటాను.

ఇంక మనం ఇంటర్మీడియట్ పూర్తిచేసి అందరం విడిపోయాం. ఇప్పుడు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క చోట చదువుతున్నాం. అంతమాత్రాన మన స్నేహం అంతం కాకూడదు. మీరు లెటర్ రాయండి. నేనుకూడా తరుచుగా రాస్తుంటాను.

ఉంటామరి—

మీ

సి. బి.”

చదివి సురేష్ కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రసాద్.

అతని శరీరమంతా ఆనందంలోనూ, గర్వంలోనూ కూడిన భావగల్గ నీమో ఓ విధమైన టెంక్షన్ కు లోనయి ఉంది.

ఆమె అపురూపంగా వుంటుంది. వారిది సంపన్న కుటుంబం మాత్రమేకాదు. అధునికతను వారు తమ జీవితంలో ఓ భాగం చేసుకోగలిగారు. అందుకే ఆ ఊర్లో ‘ఆమె’ అంటే పెద్ద క్రేజ్. ఆమె వస్త్రధారణ విషయంలోనూ, ఆఖరకు ఆమె అప్పుడప్పుడు సైకిల్ తొక్కుకుంటూ కాలేజీకి వచ్చే విషయంలోనూ విద్యార్థులేగాక ఇంకా చాలామంది చర్చించుకునేవారు. ఆ పట్టణం సాయి అది.

ఆమె కళ్ళు నల్లగా వుంటాయి. తెల్లటి శరీరం. చీర కట్టినా పంజాబీ డ్రెస్ వేసినా, మినీ స్కర్ట్ వేసినా ఆమె పాలరాతి శిల్పంలా వుండేది. ఆ ఆమ్మాయి నిజం

గానే ఎండలో కలల సుందరి. ఆమెను అంతగా ఆరా
ధించేవారు. సురేష్ అలాంటి వ్యక్తినుండి లెటర్
రాగలదని ఊహించలేకపోవటానికి కారణం అదే.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నాడు ప్రసాద్.

“థాంక్యూ.”

“అయితే ఒక్క విషయం. ‘ఆషా’ నీకు లెటర్
రాయటం నిన్ను నిజంగా అభిసరించదగ్గదే. ఎందుకంటే
చాలామంది విద్యార్థుల్లో ఆ అమ్మాయి నిన్నే గుర్తు
పెట్టుకొని, నీ ఆద్రస్యం సంపాదించి మరి లెటర్ రాసింది.
పర్యావసానం కూడా ఆలోచించు. వారి కుటుంబ స్థితి
గతులు, వారి కులం షరన్నీ దృష్టిలో వుంచుకో. పెన్
ఫ్రెండ్ షిప్ చేయటం వేరు. ఈ రోజు అనేక ప్రతికూల
ఆద్రస్యలు తీసుకొని రాసేవారున్నారు. అంతకంటే
ఎక్కువచేసుకొని ప్రాబ్లమ్స్ క్లీయర్ చేసుకోకు. అదే
నా సలహా” అన్నాడు ప్రసాద్.

“రిప్పకుండా” అన్నాడు సురేష్ యాంత్రికంగా.

వాస్తవంగా ఆతనీ లోకంలో లేడు. ‘ఆషా’కు
పెంటనే లెటర్ రాయాలి. అదే ఆలోచన.

“మరి నేను వస్తారా” అన్నాడు సురేష్.

“మంచిది.”

“మరోసారి కలుసుకున్నానని ఏమనుకోకు. ఈ విషయం
మనిద్దరి నడుమే వుండాలి” అన్నాడు సురేష్ ప్రతిమాలు
తున్నట్టు.

“నీకూ ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. నా
గురించి నువ్వేం సందేహం పెట్టుకోకు. ‘ఆషా’ లెటర్
రాసిందన్న ఉత్సాహంతో అనవసరంగా ఉద్రేకపడి
ఊరంతా చెప్పేయకు. ఆ తర్వాత పరిస్థితులు చాలా

అసహ్యకరంగా వుంటాయి.”

సురేష్ అవాక్కయి నిలబడ్డాడు.

నిజమే. సురేష్ లో అలాంటి బలహీనత వుంది. ప్రసాద్ ఆ విధంగా హెచ్చరించకపోతే ఎవరో ఒకరికి చెప్పటం, ఆ వార్త అలా పాకి గందరగోళం ఏర్పడటం జరిగేదే.

“నేనెందుకు చెబుతాను” అని పైకయితే అన్నాడు కాని మిత్రుణ్ణి మనసులో అభినందించకుండా వుండలేక పోయాడు.

ఉత్సాహంగా వెళుతున్న సురేష్ వంక చూసి జాలిగా నవ్వుకున్నాడు ప్రసాద్.

3

ఉ మెన్స్ కాలేజీ ఆవరణ అది. వివిధ రకాల దుస్తుల్లో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా తిరుగుతున్నారు యువకులు. ఆ ఆవరణలో వికాలమైన చెట్లున్నాయి. వాటి నీడలో గుంపులు గుంపులుగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

కాలేజీలో చేరగానే కొందరిలో కొన్ని మార్పు లొస్తుంటాయి. అప్పటివాకా ఏ గ్రామంలోనో, చిన్న టౌన్ లోనో చదివి, పరిమిత వ్యక్తుల్లో సంబంధాలు పెట్టుకొని ఒక్కసారిగా ఈ వాతావరణంలో ఎడమ జబ్బ కావటానికి ఇబ్బందిపడతారు. రకరకాల వ్యక్తులు, వారి వస్త్రధారణ, ఫ్యాషన్స్ వెంటనే వారిని మారుస్తాయి. వారితో పోల్చుకుంటే తామెంత వెనకబడి ఉన్నామో తుణతుణం గుర్తుకు తెచ్చుకొని ఆ సాయినందుకోవటానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నాలు సాగిస్తారు. మరోరకం తమ రాజకీయ దృక్పథానికి అక్కడే పునాదులు వేసుకుంటారు. చాలా తక్కువ కాలం మందే అటు ఫ్యాషన్

స్నోకు, రాజకీయాలకు అతీతంగా పుస్తకాలే ప్రపంచంగా గడిపేసుంటారు.

‘ఆషా’ హాస్టల్ లో వుంటోంది. ఆషా అందగతై మాత్రమే కాదు, తెలివయింది. బాగా చదువుతుంది కూడా. అయితే ఆమెకు జీవితాన్ని ‘ఈజీ’గా తీసుకోవటమనే దృక్పథం చిన్నతనంనుండి అలవాటయింది. ఎంత లావు విషయాన్నయినా అంతిగా పట్టించుకోదామె. ముఖ్యంగా ఆధునికత పేరుతో వచ్చే ఎలాంటి పద్ధతులన్నయినా అనుకరించటానికి ఆమె సిద్ధంగా వుండేది.

సాయంకాలం అయిదుగంట లవుతోంది. మొత్తం పదిమంది వున్నారక్కడ. ఆషా స్నేహితురాలు ఉష కూడా ఆమెతో పాటు చదువుతోంది. ఇద్దరూ రూమ్మేట్స్. అక్కడ ఏదో చర్చా కార్యక్రమం ఆరంభమయింది. అందులో ఓ లావాటి అమ్మాయి తనకొచ్చిన లెటర్ తీసి బిగ్గరగా చదువుతోంది. అందరూ శ్రద్ధగా వింటున్నారు. నడుమ జోక్స్ వేసుకొని నవ్వుకుంటున్నారు.

ఆషా వంతు వచ్చింది.

ఆషా చేతిలో గులాబిరంగు కాయితం నిగనిడలాడుతుంది. దాంట్లోకి పరీక్షగా చూస్తే ‘ఎవ్’ అనే అక్షరాలు కనిపిస్తాయి.

చదవటం మొదలు పెట్టింది.

ఆషాగర్కి,

‘సింపి సిటీ’ — కామెంట్.

“మీ లెటర్ చూసేంతవరకు మీ లెటర్ అరంభం కాలేదు. రియల్ సెన్సిన్స్. మీ రేదైనా ఏ క్లీక్ సెన్సిన్స్ నవల రాస్తే బాగుంటుంది.”

“ఇంకా గయం ఊద్ర నవల రాయమన్నాడు కాదు.”

“ఊద్రుడు.”

గొల్లున నవ్వులు.

“మీ రెవరా అని చాలాసేపు (రోజులు) ఆలోచించాను. ఈ వారం రోజులూ ఆలా ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. కొన్ని క్షేత్ర మరీమరీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాను. వెంటనే మన కాలేజీకి వెళ్ళి అటెండెన్స్ రిజిష్టర్లో క్షేత్ర న్నీ తిరగయ్యాలనుకున్నాను. అసలిదంతా ఎవరో అడుతున్న డ్రామా అనుకున్నాను. అయితే ఒక్క విషయం, ఈ వారంగోజులూ ఉదయం కాఫీ.... సాయంకాలం టీ మాత్రమే తీసుకున్నానని మనవి. సిగరెట్లు త్రాగుదామనుకున్నాను గాని మీ ప్రకటన హెచ్చరిక చూసి ఆగిపోయాను.”

“వన్య రాయుడు మంచి బాలుడు.”

మీ మొదటి లెటర్ లో నేనంటే ఇవ్వం అని రాశారు. మీ రెండో లెటర్లో మీ రెవరో రాశారు. నాకు రాయటానికి మాటలు దొరకటం లేదు. నేనింకా షాక్ లో వున్నాను. కోలుకున్నాక రాస్తాను సుమండి.

మీ మిత్రుడు
సురేష్.”

“ఆషా....నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ గడుసువారే.”

“ఉన్నదున్నట్లు చదివావా తల్లీ.”

“ఎవరికీ నా అనుమానం వుంటే చూసుకోవచ్చు”
అంటూ లెటర్ ఇచ్చింది.

“ఓహో! లవ్ లీ....ఎంత బ్యూటిఫుల్ రైటింగ్”
అంది చూస్తున్న అమ్మాయి.

ఆమె గర్వంగా తలూపింది.

“లెటర్లో చాలా రిజర్వుడ్ గా రాశాడే. ‘ప్రియతమా’
అనలేదు.

“నీ కళ్ళు మీనాల్లా, వున్నాయనలేదు. బోర్ బాబు”
అంది సులక్షణ.

“నో....నో....అందరికంటే ఆమె లెటరే ఇంప్రె
సింగ్ గా వుంది. ముందు ముందు గురుడు చూడు ఎలా
రాసాడో.”

“ఎలా రాసాడంటావ్.”

“ఏ భాషలో చెప్పమంటావ్” అందా అమ్మాయి.

“నీ ఇష్టం.”

“లవ్ లెటర్ లో విజ్ఞానాన్ని, కల్పననూ, అను
భూతిని సమపాళ్ళలో మేళవించి, దానికి సైన్స్ రంగ
రించి ఆమెను ఆకాశంనుండి భూమికి దించుతూ, భూమి
నుండి ఆకాశానికి తీసుకస్తూ, ఆనందడోలికల్లో
ముంచే తేటట్లు.”

“హియర్హియర్.”

“సరేగాని ఆమె నీ బాయ్ ఫ్రెండ్ కు ఓ ఐటెమ్
ఇవ్వు. “ప్రేమంటే యేమిటి?” “క్షుద్ర నవలలనగా
నేమి?” రెండు పేజీల్లోపు రాయవలెను.”

తిరిగి నవ్వుల జల్లు.

“ఐ హేట్ యువర్ కామెంట్ రజనీ....నవలలో
క్షుద్ర నవలలు, సంసార నవలలు అంటూ ఏం లేవు.
అన్నీ నవలలే” అంది రాధిక.

“దాన్నే మరొకరకంగా చెప్పాలంటే మనుషుల్లో

అడవారూ, మగవారూ అంటూ 'లేరు, అందరూ మనుషులే' అంది కోజా.

“హియర్ హియర్ ” చప్పట్లు.

“నై లెక్స్ ” అరిచారెవరో.

అంతా నిశ్శబ్దం!

“మీరంతా ఓ విషయం గమనించారో లేదో ఇక్కడ వున్న వారిలో తెటరంటూ రానివారు ఒకరున్నారు. ఆమె....”

“ఉవ” కలిపి పలికింది ఓలావాటి అమ్మాయి.

“బీయింగ్ రూమ్మేటాఫ్ ఆషా.... ఉవకు బాయ్ ఫ్రెండ్ లభించకపోవటం దురదృష్టకరం. ఆ విషయంలో ఆషా చొరవ ప్రదర్శించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తింప చేస్తూ, వారం పదిరోజుల్లో ఫలితాలు చూపించాలని కోరుతూ సమావేశం ముగిస్తున్నాం.”

అంతా లేచారు. ఉవ మొఖంలో యెందుకో ఓ విచారపు రేఖ మెరిసి మాయమయింది. ఆ అమ్మాయికి వీరి పోకడలు విచిత్రంగా వున్నాయి. ఆషాలా తాను ఎడసు కాలేక పోతోంది.

“ఏయ్ ఉషా .. వాళ్ళ కామెంట్స్ ని విన్నావుగా. ఎవరో ఒక బాయ్ ఫ్రెండ్ ని సంపాదించుకోలేవా” అంది ఆషా.

“నాకెంగుకో అలాంటివిష్టం వుండదు.”

“మరీ ఓల్డు వుమెన్ లా మాట్లాడకు.”

ఉవ నవ్వింది.

“ఆషా నువ్వు సాహసం చేస్తున్నావు. నువ్వు రాసే ప్రతి ఉత్తరం ఏదో ఒకరోజు నిన్ను ఇబ్బందుల్లో పెడుతుంది.”

అకస్మాత్తుగా ఆమె కఠినంగా మారిపోయింది.

“వాడూయూ మీన్.”

ఉష గిలగిలలాడిపోయింది.

“ఎందుకంత కోపంగా చూస్తావ్. నువ్వు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ రేపతను బ్లాక్ మెయిలింగ్ కు వినియోగించుకుంటే.”

“ఊఁ ఇంకా” అంది ఆమె వ్యంగ్యంగా.

“నీ పెళ్ళి ఎవరితోనో జరుగుతుంది. ఆ లెటర్స్ ఆయనకు అందచేస్తానంటాడు. అందకోసం డబ్బు అడగొచ్చు మరేదైనా కోరొచ్చు. యెలాంటి మగాడయినా, యెన్ని అభ్యుదయం కబుర్లు చెప్పినా స్త్రీ శీలం విషయంలో సంకుచితంగా వుంటాడు. అందుకే ఇలాంటివి మంచిదికాదని నా సలహా.”

ఆమె పగలబడి నవ్వింది.

“నీకు నామీదున్న అభిమానానికి థాంక్స్. కానీ ఉష నేనేం చిన్న పిల్లను కాదు. నేను ఉత్తరాలు నా పేరుతో రాయటంలేదు. సి.బి. అనే పేరుతో రాస్తున్నాను. రెండు నేను నా బాయ్ ఫ్రెండ్ గా సభ్యతా, సంస్కారాలు తెలిసిన వాడిని ఎన్నుకున్నాను. అతని మీద అలాంటి పూర్తి నమ్మకం వుండబట్టే రాస్తున్నాను. మూడు స్త్రీ-పురుషులు లెటర్స్ రాసుకున్నంతలో నే చెడిపోరని నేను చెప్పదలచుకున్నా....”

“నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు” అనవోయింది ఉష.

“ప్లీజ్ లిజన్” వారించి చెప్పుకుపోయింది.

“జీవితంలో ఎలాంటి డ్రిర్స్ లేకుండా బ్రతకటం నా దృష్టిలో వ్యర్థం. ముందేం జరుగుతుందోనని వణుకుతూ నచ్చేకంటే అలాంటి బ్రతుకు అనవసరం కాగా

నువ్వు నా గురించి దిగులు పెట్టుకోవద్దు" అంది.

ఉప మాట్లాడలేదు.

"ఏమిటి మాట్లాడవు."

"ఏం మాట్లాడాలి. ఆతన్ని మట్టుకు ప్రలోభాలకు గురిచేయొద్దు."

"ప్రలోభమా! అంటే ఏమిటి?"

"నువ్వు ఆతన్ని ప్రేమిస్తున్నావనే ఆలోచన. ఆ నమ్మకం ముదిరితే ఆతను జీవితంలోనే దెబ్బతింటాడు."

"ఓహో! ధాంక్యూ ఫర్ యువర్ సజెషన్" అంది ఆమె.

4

"ప్రియమైన ఆమె!

ప్రేమంటే ఏమిటని అడిగారు. మీరయితే నాలుగు ముక్కల్లో ఈ ప్రశ్న అడిగారు. కానీ అనంతమైన ఈ ప్రశ్నకు జీవితం మాత్రమే జవాబు చెప్పగలదని నా విశ్వాసం. మీరు మొదటి లెటర్ లో నన్ను "లైక్" చేస్తున్నారంటూ రాశారు. 'లైకింగ్' అంటే ఏమిటి? ఇవ్వమేనా? ఇవ్వం ఎప్పుడు ఏర్పడుతుంది. ప్రేమించి నప్పుడేగా. ప్రేమ లేనప్పుడు ఇవ్వం ఎలా ఉంటుంది. అయివ్వంగా ఉంటూ కూడా ప్రేమించ వచ్చా? దయచేసి మీ అభిప్రాయం తెలియ చేయండి.

ఇంక ప్రేమ గురించి నాకు తెలిసింది నేను రాస్తాను. అది రెండు వృద్ధుల స్పందన. అదో అనుభూతి. అది కాశ్వరం. అనంతం. మీరు ఉమెన్స్ కాలేజీలో ఏం చేస్తుంటారో

క్షణక్షణం నే నూహించటానికి ప్రయత్నింస్తుంటాను.

నిమ్మల్ని చూసి చాలా కాలమయింది, ఆయినా మీ రూపం నా కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. సాయంకాలం చల్లటిగాలి వీస్తున్నప్పుడు చందమామ అందం చూస్తున్నప్పుడు, వెన్నెల ప్రపంచం మీద పరుచుకున్నప్పుడు, విచ్చుకుంటున్న పువ్వులు చూసినప్పుడు, పడుకోబోయేముందు, పడుకున్నాక, తిరిగిలేచాక మీరు గుర్తు వస్తుంటారు. ప్రేమంటే అదేనని నా విశ్వాసం.

క్షుద్ర నవలల గురించి రాయమన్నాడు. పేమలాంటి అనుభూతికి చెందిన విషయాల్ని రాస్తూనే గుర్పాటు కలిగించే ఈ విషయం రాయటం నిజంగానే విచిత్రం.

ప్రేమ విజయం పొందితే ఆమరం.

ప్రేమ విఫలం అయితే క్షుద్రం.

ఎప్పుడూ మీ
సురేష్.

“చూశావా ఈ లేఖలో మార్పు. ప్రేమ విజయం పొందితే ఆమరం లేకుంటే క్షుద్రం అంటున్నాడు. అంటే అతను ఇప్పటికే నీమీద ఆశలు పెంచుకున్నాడు. ఆషా ఇంటిటితో ఈ వ్యవహారం త్రుంచేయ్యి. అతని మానాన అతన్ని చదువుకోనీ” అంది ఉష.

“ఎందుకా నాన్నెస్సో. నేనతనికి లెటర్స్ రాయటం లేదా? నేను చదవటం మానేశానా? అతను ఎందుకు మానాలి. వట్టి రబ్బిష్.”

“అందరూ అన్ని సంఘటనల్ని ఒకే రకంగా తీసుకో

లేదు.”

“మా సుంటే నాకోటి అనిపిస్తుంది. నీకవదా బాయ్ ఫ్రెండ్స్ లేరని ఇన్ ఫీరియారిటీ లేదుకదా!”

బెబ్బలిన్నట్లు చూసింది ఉష.

“అడవి కోరుకుంటే బాయ్ ఫ్రెండ్స్ కేం కొదువ. ముక్కు మొఖం లేనిదానికయినా వందమందొస్తారు. ఈ విషయం గురించి జీవితంలో నేను మాట్లాడదలుచుకో లేదు” అంది సీరియస్ గా.

“ఏమిటే అంత సీరియస్. నీలో అసలు సెన్సాస్ హ్యూమర్ బా తిగాలేదు.”

“అంగీకరిస్తున్నాను.”

“రియల్లీ ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

“అవును. ఆషా నువ్వు చాలా ముందుకు పోయావు. నీ ఎ కులకు చేరుకోవటం నిజంగానే నాకు సాధ్యంకాదు. హ్యూమర్ కూ, సెంటిమెంట్స్ కూ, ప్రతిదానికీ కొన్ని లిమిట్సున్నాయని నా అభిప్రాయం. అవి నీ అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించనప్పుడు నీతో పోట్లాట అనవసరం. మనలో ఎవరో ఒకరిని జీవితమే మారుస్తుంది.”

“అబ్బా....అంత హెవీ డైలాగులు నేను భరించలేనే రల్లి” అంది ఆషా.

5

సురేష్ వాళ్ళది మధ్యతరగతి కుటుంబం. వాళ్ళ నాన్న గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఆయనకు పేకాట పిచ్చి వుంది. దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల నుండి పేకాడుతూనే వున్నాడు. బ్యాలన్స్ లోనే వున్నానని ఆయన చెబుతుంటాడు. ఆయన అర్థిక పరిస్థితి ఏమిటో, బయట ఎన్ని అప్పులున్నాయో ఇంట్లో తెలియ

నివ్వడు. ఎలాంటి ఆర్థిక ఇబ్బందులు లేకుండానే వారి సంసారం గడిచిపోతోంది.

సురేష్ కు తమ్ముడున్నాడు. వారందరికీ ఇంట్లో స్వేచ్ఛ వుంది. సురేష్ కు కావలసిన డబ్బు నెలనెలా అమ్మ పంపిస్తుంది. ఇంకా అవసరమయితే ఇంటినుండి తెప్పించు కోవటమో, వెళ్ళి తెచ్చుకోవటమో చేస్తుంటాడు.

సురేష్ బొమ్మలు వేస్తుంటాడు. అతని అభిమాన నటుడి వివరాలు సేకరిస్తుంటాడు. ఫోటోగ్రఫీ అతని హాబీ. ఇటీవల కాలంలో అతని హాబీ లన్నీ మూల పడ్డాయి. చదువుమీద ఇంట్లోస్తు తగ్గిపోయింది. అతని డబ్బులో ఎక్కువ భాగం రంగులకే ఖర్చయిపోతోంది. సురేష్ రూమ్ లో అతనిొక్కదే వుంటాడు. ఆ గదినిండా అందమైన వర్ణచిత్రాలు గోడలకు అంటించబడి వుంటాయి.

“ఆమె కళ్ళు” ఇదో చిత్రం పేరు. దానికింద ఓ కవిత. ఆమె నడక....ఆమె హృదయం....ఇలా ఆసా రూపాన్ని విభిన్నంగా చిత్రీకరించుకున్నాడు. చిత్రాలు వేసేవారంతా ముడిమిల్ని యధాతథంగా చిత్రీకరించ లేరు. అది కొందరికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

సురేష్ కార్యక్రమంలో ఇప్పుడు చాలా మార్పు లొచ్చాయి. అతనిప్పుడు సిగరెట్లు త్రాగుతున్నాడు. క్రొత్త బుక్స్ చదువుతున్నాడు. తను ఎంతో సేకరించి ఆసాకు రాయాలని ఆరాటం.

‘ఆసా’ మిత్ర బృందానికి ‘సురేష్’ గొప్ప కాలక్షేపం అయ్యాడు. అతను వేసే చిత్రాలు కూడా పంపిస్తుండే వాడు.

వెళ్ళి గురించి, అమలిన శృంగారం గురించి, యువత

యువకుల స్నేహం గురించి, తెలుగు సినిమాల గురించి, సిల్క్ స్మిత గురించి, ఒక టేమిటి ఆ సందర్భంలో ఏం తోస్తే వాటిమీద ఆభిప్రాయాలు రాయమని ఆమె కోరేది.

సురేష్ ఇంక భూమ్మీద ఉండ బుద్ధి వేసేదికాదు. నడుమ ఆమె లేఖల్లోని “స్వార్క్స్” అతన్ని ఊహా లోకంలో పయనింప చేసేవి.

“కులం గురించి నాకు పట్టింపులు లేవు. నాకయితే కులాంతర వివాహం చేసుకోవాలనుంది” అంటూ ఓసారి రాసింది.

ఇలాంటి ఆభిప్రాయాలే అతన్ని మరింతగా ఆశలోకి నెట్టేశాయి. సురేష్ ప్రసాద్ ను కలవటం కూడా మానే కాదు. చాలా తక్కువ సందర్భాలలో మాత్రమే వారు కలుసుకున్నారు. శైలవులప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళినా వెంటనే తిరిగొస్తున్నాడు.

ఇదిలా వుండగా ఆమె నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. డియర్ సురేష్....

నీ చిత్రాలూ....లేఖ అందాయి. నేను చాలా ఆనందించాను. నేనే కాదు నా ఫ్రెండ్స్ కూడా ఆనందించారు. మొత్తం మా స్కిల్ లో ఒక టే డ్రా బాక్.

నీకు ‘ఉష’ తెలుసుననుకుంటాను. మనలో పాటు చదివింది. ఆఫ్ కోర్స్ మీరు అర్బు గ్రూపు. నాతోపాటు వుండేది. మీకు గుర్తు వచ్చి వుంటుందన కుంటాను. ఉష ప్రస్తుతం నా రూమ్మేట్.

దురదృష్టవశాత్తూ ఉషకు ‘బాయ్ ఫ్రెండ్స్’

లేరు, అందుకే ఎప్పుడూ వంటరితనంతో బాధ పడుతుంది. రూమ్మేట్ గా నాకు కొంత బాధ్యత వుంటుంది కదా. అందుకే ఓ ప్రపోజల్. ఇక నుండి మీరు 'ఉష'కు కూడా లెటర్ రాయండి. శేపు మీ లెటర్ అందుకోగానే 'ఉష' ఒక్క సారి కంగుతినాలి. రాస్తారు కదూ....

మీ,
సి. బి."

వెంటనే సురేష్ లెటర్ రాశాడు.
"డియర్ ఆషా ...

నేను 'ఉష'కు లెటర్ రాస్తే ఆమె కంగు తినటం సంగతేమోకాని, మీ లెటర్ చూసి నేను కంగుతిన్నాను.

నేను మిమ్మల్ని మాత్రమే 'లెక్' చేస్తున్నాను. మరో మాటలో 'లవ్' చేస్తున్నాను. లెక్ కీ లవ్ కూడా రెండూరాలే తేడా వున్నావాటి నడుమ గొప్ప సంబంధం వుంది. అందుకే మీకో విషయం చెప్పదలుచుకున్నాను. ఉషను ఏకాంతంనుండి బయట పడజేయ్యటానికి నేను ఆశ కుట్టి అర్థం చేసుకుంటారు కదూ....

మీ,
సురేష్."

"సురేష్ గార్కి,

మీ లెటరందింది. మీరంత సంకుచితంగా ఉంటారని నేననుకోలేదు. ఉషకు లెటర్ రాయటంలో నే మీరేం కోల్పోతాకో నాకరంగాలేదు. ఈ లెటర్స్ స్నేహంలో భాగం. స్నేహానికి

మీరు విలువ ఇవ్వరా? నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.

లెకింగ్ కూ లవ్ కూ తేడా వుంది. నిజమే.
నేను మిమ్మల్ని, మీ లెటర్స్ నూ, మీ చిత్రాల్ని
లెక్క చేస్తున్నాను. ఉష కూడా వాటిని లెక్క
చేస్తుంది. ప్లీజ్ నోట్

మీ,
సి. బి."

“అవే....

నీ లెటర్ నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచటమే
కాదు. చాలా బాధ పెట్టింది కూడా. మీరు
“వీరరాజు”కు ఎందుకు లెటర్స్ రాయరు. అతనికి
గర్ల ఫ్రెండ్ కావాలని నేనడగటంలేదు. అంత
మందిలోనూ నేనే సచ్చాసనీ, నానుండి వస్తున్న
చిత్రాలూ, లేఖలూ మీ హృదయంలో తియ్యటి
అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి అని రాసిన మీరు
'ఉష'కు లేఖలు రాయమనటం విచారకరం. ఇది
వరకు అంతర్లీనంగా రాకాను. నేను మిమ్మల్ని
ప్రేమిస్తున్నాను. మీ ప్రేమలేఖల ప్రపంచంలోనే
బ్రతుకుతున్నాను.

కులాంతర వి వా హం గురించి, శృంగారం,
గురించి ప్రతి అంశం గురించి మీ అభిప్రాయాలు
నా గుండెల్లో రికార్డు చేసుకున్నాను. మీరు మన
పెళ్ళికి ఆమోదించగలరని నా ఆశ. మీరు
తిరస్కరిస్తే నేను భరించలేను. ఈ సమయంలో
'ఉష కో మరో తల్లి కో లెటర్స్ రాయమని
బలవంతం చేయద్దు. నన్నొక కలం పనిముట్టుగా
వాడుకోవద్దు. దయచేసి గ్రహించగలరు.

ప్రేమపూర్వకమైన మీ లేఖకోసం యెదురు
చూస్తుంటాను.

కేవలం మీ,
—సురేష్,”

“సురేష్ గార్హి,

మీ లెటర్ చూశాక మీరెంత పాత చింత
కాయ పచ్చడిలాంటివాకో అరమయింది. లేక
ఈ లేటర్స్ రాసుకోవటం గురించి మీరిన్ని
భ్రమలు పెంచుకోవటం యేమిటి? జీవితం ఓ
రొటీన్ కార్యక్రమం అయితే అందులో ధిరో
వుండదు. అందుకోసం క్రొత్తదనం కావాలి.
మీకు లెటర్స్ రాయటానికి ప్రత్యేక కారణం
అంటూ ఏం లేదు. జస్టు బాయ్ ఫ్రెండ్ అంతే.

మా స్నేహితురాళ్ళందరికీ లెటర్స్ వస్తుం
టాయి. అవన్నీ మేం సమీక్షిస్తుంటాం. అందుకే
'ఉష'కు లెటర్ రాయమని మిమ్మల్ని కోరింది.
ఇంక మీ ప్రేమ గురించి—ఇంతివరకు నేనేం
అలోచించలేదు. నా వనక చాలామంది పడు
తుంటారు. వారందరిదీ ప్రేమనుకోను. అందరినీ
పెళ్ళిచేసుకోలేను కూడా. ఈ విషయాల గురించి
సీరియస్ గా అలోచించలేదు.

నాకూ ఓ బాయ్ ఫ్రెండ్ కావాలి. సెర్చ్
చేస్తుంటే, కొంచెం సభ్యత, సంస్కారంకల
మీరు గుర్తొచ్చి, మీకు మాత్రమే లెటర్ రాశాను,
అయితే నా అంచనా తప్పయింది. మీరు ప్రేమ,
పెళ్ళి అంటూ మొదలు పెట్టారు. ఐయామ్ సారీ.
ఆ విషయాలగురించి నేనేం అలోచించదలుచుకో

లేదు.

ఇప్పటికయినా ఓ మిత్రుడిగా ఉండటానికి
ఇవ్వపడితే మీకు స్వాగతం.

సి. బి.”

సురేష్ తల్లి గిర్రున తిరిగిపోయింది. ఆ రోజు మొదటి
సారిగా బాంకు వెళ్ళి త్రాగాడు. గొంతు మండిపో
తుంటే లోలోన ఏడ్చాడు.

ఎంత దారుణం! తనో రైటింగ్ టూల్ గా మారి
పోయాడు. తన్నింత పూలోని చేస్తుందా! తన కాలేజీ
బ్యూటీ తనకే లెటర్ రాసిందని ఎంత గర్వపడ్డాడు
తను. స్త్రీలలో సైతం యిలాంటి పోకడలుంటాయా?
తన హృదయంలో ఆశలు లేవి ... ఆకాశంలోకి తీసుకు
పోయి ఒక్కసారే నేలకు కొట్టడం ఏం న్యాయం! తను
వంచించబడ్డాడు. అది మాత్రం నిజం.

తన లెటర్స్ చదివి వారెన్ని కామెంట్స్ చేశారో.
అలాంటిది ప్రేమ గురించి స్కో గురించి అంత యిదిగా
ఎలా రాయగలిగింది. ఉషకు లెటర్ రానుండా? లేవు
మరో వెంకాయమ్మకు రాయనుంటుంది. యెంత తక్కువ
అంచనా వేసింది. ఎంత దిగజారిపోయింది తన స్థితి.
శంకర్ ను తిట్టి తను చేసిందేమిటి? ఆమె కళ్ళనూ, ప్రతి
అవయవాల్ని వర్ణిస్తూ, చిత్రిస్తూ ఎంత శ్రమపడ్డాడు.
ఛ....ఛ.... దేశంలో అనేక రకాలవారున్నారు. వారం
దరికీ భిన్నమయింది తన విషయం.

తను కూలిలేని, ప్రేమలేని ప్రేమలేఖలు రాశాడు.
తలుచుకుంటే ఆవేశంతోనూ, ఆవేదనతోనూ కదిలిపో
తున్నాడు. బాంకు మానేసాకా అలానే కూర్చున్నాడు.

66

అర్థరాత్రి చుక్క-లన్నీ వెక్కిరిస్తుండగా రిక్షానుండి దిగి తూలుతూ, తంటాలుపడి రూమ్ తలుపులు తీస్తే, లెటు వెలుగులో ఆషా బొమ్మలు.

“నువ్వు కాదన్నా నువ్వే నా ప్రాణం” గొణుకున్నాడు.

6

“ప్రియమైన ఆషా ...

నీ లేఖ అందింది. అది నా గుండెల్లో గుచ్చుకున్నా లెటర్ రాస్తున్నా....

నువ్వెరదివో తెలుసుకోవటానికి నేను సిగరెట్లు త్రాగలేదు. నువ్వె వరివో తెలుసుకున్నాకే త్రాగాను-హానికరమయినా. నువ్వేమిటో తెలుసుకున్నాక ఇప్పుడు ‘మందు’ త్రాగుతున్నాను. అదే మధువు! ఆఖరకు నా జీవితాన్ని తెలుగుసినిమాలా చేశావ్. ఆయితే ఒకటే తేడా, వాటిల్లో వాడి బాబో, దాని కళ్ళో.... ఆసులూ - కులాలు అడ్డుపడతాయి. ఇక్కడ స్వయంగా నన్ను వెధవని చేశావు.

ప్రేమన్నా, పెళ్ళన్నా, జీవితమన్నా నీకంత ఈజీగా కనిపించే విషయాలు కావచ్చు. కానీ అది చాలా దేంజర్. రేపు థ్రిల్లింగ్ కోసం ఇలాంటి పనులు చేస్తే చెప్పింటావ్. జీవితంలో క్రొత్తదనం అంటే ఇంకొకటి ఆశలు కల్పించి మోసంచేయటంకాదు. ఇదే మరొకరయితే ఈ విషయాన్ని ఎంతగా వినియోగించుకునేవారో!

నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను. ఆరాధించాను. ఆరాధిస్తాను. అందుకే అలాంటి

పని చేయలేను. నువ్వు రాసిన లెటర్స్‌నీ నీకుపంపి
స్తున్నాను. వాటిని చదువుకొని ఒక్కసారి ఆత్మ
విమర్శ చేసుకో. నాది ఒక్కటే కోరిక. ఇంక
జీవితంలో ఎవరితోనూ ఆడుకోక. నువ్వు నాకు
ఓ సోదరిలా లెటర్ రాస్తే అది వేరే విషయం.
కానీ నీ లెటర్స్ నన్నెంత రెచ్చగొట్టాయో
గ్రహించు.

రేపు నీ పెళ్ళి అవుతుంది. ఢిల్లీంగ్ కోసం
ఆరనో ఆడుకోకు. ఇదే చేవరి సలహా.

ఎప్పుడయినా నేను గుర్తువస్తే బహుశా 'పిచ్చి
వాడు' అనుకుంటావేమో! ఇంత జరిగినా నాకు నీ
మీద ఏ మూలా నమ్మకం వుంది—నువ్వు నా
జీవితంలోకి ఆడుగు పెట్టగలవని. అది కలయినా
ఆ కలలోనే ప్రతికేస్తాను.

నీవాడు కారేని,
సురేష్.

“ఊ!” నిట్టూర్చాడు ప్రసాద్.

చాలా కాలం తర్వాత సురేష్‌ను కలవడం ఇదే.

“ఆ లెటర్ పాటు మొత్తం ఇరవై అయిదు లేఖలు
అవన్నీ పోస్టు చేయరా” నిర్లప్తంగా అన్నాడు సురేష్.

“కళ్ళకింద ఆ చారలేమిటిరా.”

“బాగా ఆలోచిస్తున్నావేమో.”

“అదే ఎందుకు?”

“ప్రేమిస్తున్నాను కాబట్టి.”

“వటన్. వెధవ్వేమోలు వెయ్యకు. జస్టు ఇదో అను
భవం. అంతే!”

సురేష్ విరక్తిగా నవ్వాడు.

“అవి పోస్టు చెయ్యరా. పొరపాటున ఎవరి చేతిలో నయినా పడతాయేమోరా. రిజిష్టరుపోస్టులో పంపించు” ప్రాధేయపడాడు.

“అలాగే. నువ్వు మామూలు మనిషివి కావాలి. అది నా డిమాండ్.”

సురేష్, ప్రసాద్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు —

“ప్రయత్నిస్తాను.”

7

“చూడమ్మా ఆషా, రవి స్టేట్స్ నుండి వస్తున్నాడు. నెలరోజులే వుంటాడు. ఈలోపు పెళ్ళయిపోవాలి. తిరిగి మూడు సంవత్సరాలదాకా అతనికి శెలవు దొరకను. అందుకే మనకు టైలేరు. మ్యారేజ్ అవగానే తీసుకు వెళతానంటున్నాడు. ఈలోపు నీ “వీసా” వ్యవహారం కూడా చూడాలి.”

“వీమిటి డాడీ అంత హడావుడి.”

“అంతేనమ్మా. మ్యారేజ్ వచ్చినా, వాంమిటింగ్ వచ్చినా ఆగదు అంటారు. నీకు చెందిన పనాలన్నీ నువ్వే చూసుకోవాలి. ముఖ్యంగా వెడ్డింగ్ కార్డుస్ యెలా వుండాలో, నీ మిత్రులెవరికి పంపుకుంటావో నీ ఇవ్వుం. ఆవన్నీ నీకే వనిలేస్తున్నా. అస్వయ్యో సంప్రదించి అన్ని పనులూ చూడు. ఓ.కె.”

“ఓ.కె. డాడీ” అంది ఆషా.

ఆయన హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

డాక్టర్ రవి.... అమెరికా.

ఆషాకు ఒక్కసారిగా నయాగారా జలపాతం గుర్తు వచ్చింది. ఆమె అంతరంగం మధుర భావనల్తో నిండిపోయింది. వెంటనే తన గదికి వెళ్ళి ఫోన్ చేసింది. లేటెస్టు

డిజిల్ న లో వెడింగ్ కారు సెలక్టు చేసింది అన్న మధు సహాయంతో. రెండు కోజుల్లో వచ్చేశాయి. తన స్నేహితులందరికీ స్వయంగా పోస్టు చేసింది.

అందులో “సురేష్”కు పెతం వుంది.

రెండు కోజుల తర్వాత తన ముందు గుట్టలా పడున్న చీరలో తనకు వచ్చిన వాటికోసం చూస్తుంటే...

“అమ్మా ఫోన్ వచ్చింది” అంటూ చెప్పింది పని మనిషి.

“ఎవరు. డాడీనా.”

“కాదమ్మా, ఎవరో మీరు కావాలంటున్నారు.”

“జస్టి మినిట్” అంటూ లేచి వెళ్ళింది.

“హలో” అంది.

“ఎవరు. ఆషానా మాట్లాడుతుంది.”

“అవును. ఎవరు మీరు.”

“నీ శ్రేయోభిలాషిని.”

ఆషా ఆశ్చర్యపోయింది.

“థ్రిల్లింగ్ గా వుందా?”

“ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?”

“గుడ్. వెళ్ళి చేసుకొని అమెరికా వెళ్ళి నయాగారా అందాలు చూద్దామనుకుంటున్నావా? అదంత ఈజీ కాదు ఆషా.”

“డోంటాక్ రల్పిష్.”

“ఓహో. కోపం వచ్చిందా. ఆషా నువ్వు రాసిన ఇరవై ఆయిదు లేఖలు నా దగ్గరున్నాయి.”

“సురేష్” అరిచింది.

“షట్టప్. ఆ కేసు పిలవటానికి నీకు అర్హతలేదు.”

“ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?”

“థ్రిల్లింగ్ నీకే కాదు. మాకు కావాలి. తిరిగి సాయంకాలం ఫోన్ చేస్తాను. ఈలోపు నే నెవరో, ఎందుకు ఫోన్ చేశానో.... ఈ లేఖలో ఏం చేయబోతున్నానో ఊహించుకో. ఈలోపు ఎన్ని టీలు, కాఫీలు, ఐస్క్రీమ్లు తిన్నావో లెక్కచెప్పాలి సుమా. నోట్ కాఫీలో కఫిన్ అనే విషపదార్థం వుంది” అవతల ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

ఆషా ముఖంమీద రెండు చెమట చుక్కలు!

“వెంజన్స్” ఆమె నోటినుండి మెల్లగా వచ్చాయా మాటలు.

“థ్రిల్ ప్రక్కనే వెంజన్స్ మరోటి మరోటిఉంటాయి కాబోలు” అనుకుంది ఆషా.

వెంటనే ఆషా తన గదిలోకి వెళ్ళి పనిమనిషిని పిలిచింది.

“నాకు తల నొప్పిగా వుంది. చీరల సెలక్షన్ ఈ రోజు కుదరదని చెప్పు. నాకు స్ట్రాంగ్ కాఫీ పట్టుకురా.” పనిమనిషి వెళ్ళిపోయింది.

ఎవరు ఫోన్ చేసింది? సురేష్ నా? సురేష్ అలాంటి పనులు చేస్తాడా? తన అంచనా తప్పిందా? ఏం చేస్తాడు? రవికిస్తాడా? రవి ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకోలేడా? అతను కూడా మామూలు మొగవాడిలా ప్రవర్తిస్తాడా? తన లేఖలు చూసి తనను గురించి చీవ్ గా అంచనా వెయ్యడు కదా! ఏం చేయాలి? ఉప చెప్పినట్లే జరగనుందా? డబ్బులు కావాలంటాడా? కీలం కొరతాడా? ఏం అడుగుతాడు?

అన్నీ ప్రశ్నలు! ప్రశ్నలు! ప్రశ్నలు!

ఈ వాతావరణం ఆషాపై థ్రిల్లింగ్ గా అనిపించటం

లేను. ఒక్కసారిగా అంతులేని నీరసం, తప్పుచేశాననే భావం ఆమెను అవహించాయి. ఆమెకు నిజంగానే తల నొప్పి వచ్చింది. పనిమనిషి తెచ్చిన కాఫీతోపాటు ఓ టాబెట్ వేసుకొని పడుకుంది.

ఆయినా నిద్రపట్టలేదు.

సాయంకాలం అయింది.

ఫోన్ దగ్గరే కూర్చుంది.

సరిగ్గా ఆరు గంటలకు మ్రోగింది.

యాంత్రికంగా అందుకుంది.

“హలో.”

“గుడ్ ఆషా. నువ్వు ఎదురుమాస్తావని నాకు తెలుసు.”

“ఎవరు నువ్వు?”

“ఎవరయితే నేం జాగ్రత్తగా వును. తెలివితేటలు నీ ఒక్కరికే కాదు. అందరికీ వున్నాయి. నువ్వు లెటర్స్ రాయటమే రాంగ్ ప్లేవ్. అక్కడినుండే నీ అతి తెలివితేటలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రతి లెటర్ లోనూ సి.బి. అని రాకావు అంతమాత్రాన నువ్వు తప్పించుకోలేవు. నీ మనసులో కుట్ర, భయం లేకుంటే ‘ఆషా’ అని రాసుండేదానివి. కాని జాగ్రత్తపడ్డాననుకున్నావ్. కానీ అది నీ స్వంత దస్తూర సే విషయం మరిచిపోయావు.

ఈ లెటర్స్ చదివితే నీ కానున్న భర్త యేమనుకుంటాడు? ఓ వేళ అతను నిన్ను అర్థం చేసుకున్నా నేనేం చేస్తానో తెల్సా? ఈ లేఖలు ఫోటోస్టాట్ కాపీలు తీయించి ప్రపంచానికి పంచుతాం. ప్రపంచంలో భారత దేశమే కాదు. అమెరికా కూడా వుంది. సి.బి. చరిత్ర సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి చాలా ప్రతికలున్నాయి. నీకు టుంబానికి నీ లేఖల మూలంగా ఓ చరిత్ర యేర్పడు

తుంది. ఏమంటావ్?”

“నీకేం కావాలి?” ఆరిచింది.

“అని రేపు ఉదయం చెబుతా. థాట్ ప్రావోకింగ్ కొనమేసుమా!”

ఆమె చేతిలో ఫోన్ జారిపోయింది.

విసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి వుంచంమీద వాలిపోయి దిండులో తలదించుకుని వెక్కి- వెక్కి ఏడవ సాగింది.

పదినిమిషాల తర్వాత తన తల ఎడరో ఆప్యాయంగా నిమిరుతుంటే తలె తింది.

తన అన్న మధు నిల : డి వున్నాడు.

8

ఫోన్ గగగగ మ్రోగుతుంది.

మధు అందుకున్నాడు.

“హలో.”

“ఆమె ఉందా.”

“మీ రెవరు మాట్లాడుతుంది.”

“ఆమె శ్రేయోభిలాషిని. మిత్రుణ్ణి. ఆమెనోసారి పిలుస్తారా?”

“ఆమెకు ఆ రోగ్యం జాగుండలేదు. యేమిటో చెప్పండి.”

అవతలనుండి చిన్నగా నవ్వు.

“మీరు ఆమె అన్నయ్యకమా....”

“ఆవును” కోపం నిగ్రహించుకుంటూ అన్నాడు.

“నేను మీ శ్రేయోభిలాషినికూడా. మీ కుటుంబానికి మొత్తంగా.”

“థాంక్స్.”

“నవ్. విషయానికొస్తాను. మీ సోదరి విషయం చెప్పిందో లేదో నాకు తెలియదు. ఆమె రాసిన ఇరవై అయిదు లేఖలు నా దగ్గరున్నాయి. వాటిలో ఆమె చక్కని దస్తూరి, భావ, పెళ్ళి గురించి, ప్రేమ గురించి, సెక్స్ గురించి ఆమె భావాలున్నాయి. చదవమంటారా?”

“ఆవసరంలేదు. నీకేం కావాలో చెప్పు?”

“చెబితే ఇస్తావా?”

“ప్రయత్నిస్తాను. యెంత కావాలి. ఆ లెటర్స్ మొత్తం నాకు అందించాలి. మరలా మరలా హెదేకో చేయొద్దు. నువ్వెంత కావాలంటావో ఒకేసారి చెప్పు.”

“ఎందుకని?”

“నా సోదరి జీవితంలో ఆదో పీడకల. అది అధారం చేసుకొని ఆమెను జీవితాంతం హింసించటం మేం భరించలేం—”

“అందుకు డబ్బుపోసి ఆ పాపాన్ని తొలగించు కుంటారు—అంతేగా.”

“పాపం ఏమిటి? నా చెల్లి తప్పుచేసింది. అందుకేగా నీకు ఆవకాశం వచ్చింది, చెప్పు. నీకెంత కావాలి? ఎక్కడ, ఎలా ఇవ్వాలి?”

కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం!

“ఓ.కె. నువ్వెంత డబ్బు పాయ్యగలవో నేనూహించు కోలేకపోతున్నాను. నాకు కొంచెంపైమివ్వు. పన్నెండు గంటలకల్లా ఫోన్ చేసి యెలా అందించాలో తెలియ చేస్తాను. బెదిలె. మరో విషయం. ఈ విషయం యే మాత్రం పోలీసులకు తెలియచేయాలని ప్రయత్నించినా పనినీతులు మారిపోతాయి. ఆ మాత్రం జాగ్రత్తలో నేనుంటాన నే విషయం మీరు మరిచిపోవద్దు.”

“ఏమన్నాడు” అంది ఆషా నీరసంగా.

“అతను సురేష్ కాదంటావా. అతని అడ్రసు నీ దగ్గర వుందిగా, ఇవ్వు కలుసుకుంటాను.”

“సురేష్ అలా దిగజారడనుకుంటాను. ఎందుకయినా మంచిది పన్నెండు గంటలకు ఫోన్ వచ్చాక నిర్ణయించుకుందాం.”

“నువ్వు తప్పుచేశావు ఆషా. ఈ రోజు అసకొని లాభంలేదు. అయినా అలాంటి ఆనందం ఏమిటో నాకర్థం కాదు. మీరంతగా కాలక్షేపం చేయాలంటే యెన్ని తెలుగు సినిమాలు లేవు. ఎన్ని నవల్లు లేవు. ఇలాంటి ప్రాక్టికల్ జోక్స్ ఎప్పుడూ ప్రమాదకరమే!”

ఆషా తల వంచుకుంది.

“డోంట్ వర్రీ. జనరల్ గా చెబుతున్నాను. అయినా ఓ ఫ్రెండ్ గా లెటర్ రాయటాన్నికూడా క్యాష్ చేసుకోవాలనుకునే వెధవల్ని ఇంతటితో వదిలిపెట్టను. ఐవిల్ టీచే లెసన్. నా చెల్లికోసం అవసరమయితే వాడిని హత్యచేయటానికై నా వెనకాడను.”

“హత్యా?” కంపించిపోయింది ఆషా.

తను సరదాకు చేసిన పని ఎన్నెన్ని పరిణామాలకు దారితీస్తోంది. తలుచుకుంటే బాధ....దుఃఖం....జాగుప్ప ఒక్కసారిగా కలుగుతున్నాయి.

“నువ్వేం కంగారుపడకు. ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చేసే బాధ్యత నాది. నాన్నకు తెలిస్తే ఛెండాలం అవుతుంది. అది సరే నువ్వలా అయిపోయావేమిటి? ఆ రోజు ఫోన్ వచ్చిందగ్గర్నుండి అలా అయిపోయావని పనివాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. హుమారుగా వుండు. యేం జరగనట్లుగా వుండాలి. తెలిసిందా!”

తలూపింది ఆమె.

మధు ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

ఆ కార్ ఎక్కడినుండి వస్తుందో ట్రావ్ చేయటం వలనకూడా అంతగా ఉపయోగం ఉండబోదు. యే పబ్లిక్ బూత్ నుండిో చేస్తుండవచ్చు. అతను డబ్బు కోసం ఆశించటంలేదా? మరెంగుకింత తాత్పరం చేస్తున్నాడు? సురేష్ కు కలుసుకొని మర్యాదగానో, బెదిరించో వాటి విషయం అడగాలి. వ్యవహారం ముచిరితే....

మధు తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

తన ద్రావరు సొరుగు లాగిచూశాడు.

శేసులో వుంది పిడిబాకు.

చాలాకాలం క్రితం మిత్రుల్లో టూర్ వెళ్ళినప్పుడు 'బెంగుళూరు'లో కొన్నాడు. రెండువైపులా పదునున్న కత్తి. ఇంతవరకు కనీసం ఏపిల్ కాయకూడా కోయలేదు. బహుశా, ఈ బాకుతో వాడి గుండెల్లో పడవటంతోనే ప్రారంభమవుతుందేమో!

అయినా తెలియక చేసిన తప్పుకు జీవితంలో ఆడుకోవటం దాగుణం అనుకున్నాడు. ఈ నాటకం వెనుక డబ్బుకంటే మరేదో ఉందని అర్థమవుతోంది. డబ్బుయితే మొదటిసారి ఫోన్ చేసినప్పుడే చెప్పేవాడు. ఇన్నోసెన్ట్ టెంక్షన్ క్రియేట్ చేయటంలో అరంలేదు. మంచం మీద వారిపోయి పుస్తకం తీసుకున్నాడేగాని మనస్సు లగ్నం కావటంలేదు.

అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. రేపా లేఖలు నిజంగానే పత్రికలకెక్కిస్తే ఎంత పరువు నష్టం! తన బాప గారు మాత్రం ఈ రకమైన వాటిని అసహ్యించుకోదా? సి.బి. అని రాయటం ఏమిటి? అంత వికాల హృదయంలో

రాసేదే తే తన పేరే రాయల్సింది.

అంటే అనుమానమే! రేపీ లేఖలు బయటపడ్డా తన పేరు తెలియకుండా, ఎందుకో నవ్వొచ్చిందే మధుకు.

ఈ కాలం పిల్లలు తెలివితేటలు ఇలానే ఉంటున్నాయి. ఒక దరిద్రపు విషయంలో మొదలుపెట్టి, మరిన్ని దరిద్రపు తెలివితేటలు ప్రదర్శించటం.

ఇంక పదిరోజుల్లో పెళ్ళి. ఈ లోపు ఏదైనా ఘోరం జరిగిపోకుండా! రెండు రోజుల్లో తేల్చేయాలి. పోలీసు రిపోర్టుమూలంగా ప్రయోజనంలేదు. ఈ వార్త ఊరంతా తెలుస్తుంది. సాధ్యమయినంతవరకు మంచిగానే ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చెయ్యాలి.

అంతకంటే ముదిరితే మాత్రం! వాడి దురదృష్టం. ఈ చేతుల్లోనే కసితీరా పాడిచి, ఆ తర్వాత శవాన్ని మాయం చెయ్యాలి.

టైము చూసుకున్నాడు.

పదకొండు గంటలు.

మరో గంట.

తల నొప్పిగా వుందనిపించింది. పనిమనిషిలో కాఫీ తెప్పించుకొని త్రాగాడు.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు ఫోన్ మ్రోగింది.

“బేల్. మీరు అదుర్దాగా చూస్తుంటారని నాకు తెలుసు” వినిపించింది.

“ఏం నిర్ణయించావ్.”

“ఈ రోజు సాయం కాలం నువ్వు హోటల్ ఇండియానా దగ్గరకు ఆషాతోరా. అన్ని విషయాలూ ఆక్కడ మాట్లాడుకుందాం.”

“ఆషానా.... ఆమెందుకు?”

“ఈ విషయంలో ప్రధాన పాత్ర ఆమెదే. వస్తాలో..
రాలో నిర్ణయించుకోవాల్సింది మీరు.”

“నసాం.”

“గుడ్, మరో విషయం. ఏమాత్రం నన్ను తక్కువ
అంచనా వేసినా చెబ్బలించారు. రౌడీలతో యేమైనా
చెయ్యాలనుకున్నా, ఎలాంటి పిచ్చి ఆలోచన వచ్చినా
మీకే నష్టం. ఇది నా హెచ్చరిక! మిగిలినా ఏ.సి.
గదిలో ఉండండి. నేనొచ్చి కలుస్తాను. అప్పుడే మీరేం
చెయ్యాలో చెబుతాను. ఓ.కె.”

“అలాగే” అన్నాడు మధు గంభీరంగా.

9

సాయంకాలం ఆయిదు గంటలు.

హోటల్ ఇండియా నా కవ్వమర్స్‌తో కిటకిటలాడతోంది.
ఏ.సి. గది మాత్రం ఖాళీగా వుంది. అక్కడ ఎలాంటి
భావంలేకుండా మధు, ఆషా కూర్చుని ఉన్నారు.

సప్లయిర్ వచ్చాడు.

“రెండు కూల్‌డ్రింక్స్.”

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

భరించలేనంత టెంక్షన్.

రాబోయేది సుచేష్ కాదు కదా!

కూల్‌డ్రింక్స్ తెచ్చి వెళ్ళిపోయాడు సర్వర్.

మెల్లగా సివ్ చేస్తున్నారు.

డోర్ దగ్గర శబ్దమయింది.

తలుపు నెట్టుకుంటూ ఓ వ్యక్తి లోనికి ప్రవేశించాడు.

ఆ గదిలో దీపాలు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. చల్లటి
గాలితో పాటు సంగీత తీరంగాలు ఆ గదిని ఆక్రమించు
కుంటున్నాయి.

అరిను వచ్చి 'మధు' ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

అతన్నిక్కడో చూశాననిపించింది ఆషాకు.

“గుడ్. అనుకున్న ప్రకారం వచ్చేశారు” అన్నాడు.

మధు ముఖంలో ఒక్కసారిగా రంగులు మారి పోయాయి. తాము ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి వచ్చాడు.

“ఏం కావాలి?”

“చెబుతాను. నాతోపాటు లెటర్స్ తీసుకురాలేను. గంటలోపు నేను వెళ్ళకపోయినా, నాకేమైనా జరిగినా అవి ఎక్కడికి చేరాలో ఏర్పాటుచేసి మరీ వచ్చాను—”

“నువ్వంత కంగారుపడాల్సిన అవసరంలేదు. నీకేం కావాలో చెప్పి మాకు లెటర్స్ ఇచ్చేయ్యి.”

“మీ రెండుకు అంత ఆతృత పడుతున్నారు.”

“నా చెల్లి జీవితం గురించి.”

“మీ చెల్లి జీవితం గురించి మొదటినుండి ఆరాట పడితే ఇలాంటి పనులు చేయవద్దని మీరు చెప్పాల్సింది.”

మధు మాట్లాడబోయేంతలో స్వల్పయిరొచ్చాడు.

“ఇంకో లింకా.”

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

“మీరు చట్టాల్ని గురించి చెప్పటానికేనా మమ్మల్ని పిలిచింది.”

అతను ఓ క్షణం స్తబ్ధంగా ఉండిపోయాడు. అతని కళ్ళక్రింద నల్లటి చారలున్నాయి.

“తొందరపడకండి. ఈ హోటల్ నుండి మనం బయలు దేరుతున్నాం.”

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికి తీసుకు వెళితే అక్కడకు రండి.”

“నీ పద్ధతేం బాగుండలేదు.”

“అందుకు నే నేం చెయ్యలేను.”

“ఓ.కె. బయలుదేరుదాం.”

“లింకా త్రాగనివ్వండి.”

బిల్ పే చేశాక బయలుదేరాడు. ఆమె మొఖం దైన్యానికి ప్రతిరూపంగా వుంది. ఆటోలో కూర్చుంటూ సర్దుకున్నాడు మధు. అతని బాడ్లో బాకు వుంది. అందుకే అంత ధైర్యంగా వెళ్ళగలుగుతున్నాడు.

ఆటో ఆగింది.

మధు డబ్బులు చెల్లించాడు. వారలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళారు. ఓ గదిముందాగారు. అతను తలుపు నెట్టాడు. తెరుచుకుంది.

లోపలకు అడుగు వేశారు.

ఆమె చిగురుటాకులా కంపించిపోయింది.

మంచంమీద ఎవరో పడుకున్నారు. అతను రోగిలా వున్నాడు. మధుకేం ఆర్థంకాలేదు. ఆ గది గోడలనిండా అద్భుతమైన వర్ణశ్రేణులున్నాయి. వాటన్నింటిలో ‘ఆమె’ పోలికలు కనపడుతున్నాయి.

“ఎముకలప్రోగులా కనపడుతున్న ఆ వ్యక్తి యెవరో తెల్సా” అతని కంఠం కంగున మ్రోగింది.

నిశ్శబ్దం....!

“సురేష్.”

ఆమె కళ్ళలో నీరు సుడులు తిరిగింది.

“ఆరోగ్యవంతుడైన ఆ యువకుడు ఆలా కావటానికి కారణం ఎవరు? మిష్టర్ మధు....మీ బాడ్లో దాచిన కత్తి ఇస్తారా?”

మధు విస్తుబోయాడు.

అప్రయత్నంగా అతని చేతులు బాడ్ దగ్గర కళ్ళాయి.

“నాకు తెలుసు. మీరు చేసే నేరాల్ని డబ్బుతో కప్పేయాలనుకుంటారు. అందుకు అవకాశం లేకుంటే కానీ నే గలంతుచేస్తారు. మామూలుగా సాగిపోతున్న ఓ యువకుడిలో ఆశలు రేపటం నేరంకాదా? చేసింది పోనీండి. తన పెళ్ళి శుభలేఖకూడా పంపించి అతన్ని చిత్రవధ చేయాలా? మిష్టర్ మధు మీరు విశ్వర్యవంతులు కావచ్చు. జీవితం అంటే మీకు ఈజీగా కనిపించవచ్చు. అంతమాత్రాన ఇతరుల జీవితంలో ఆడుకునే హక్కు లేదు.

నీ చెల్లి ఓ వ్యక్తిని స్టో పాయిజన్ చేసి చంపింది. అతన్నికూడా ఓ తల్లి కన్నదని గుర్తుంచుకోండి. కేవలం తన ఆనందంకోసం కిరాయి లేఖలు రాసేవాడుగా అతన్ని ఎంచుకుంది. తనను ప్రేమిస్తుందన్న భ్రమలో అతను న్నాడు. తీరా అమె రూపం తెలిసేసరికి భరించలేక పోయాడు.

ఏమిటిదంతా! ఏ సంస్కృతి ఇది! మొగవాడు అడవారి జీవితాల్లో ఆడుకోవటాన్ని మాస్తున్నాం. వింటున్నాం. అడవారు కూడా అలాంటి వాటికి బలి కావాలా? మీరెంతసేపూ డబ్బిచ్చి ఈ వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకుందామని భావించారు కానీ....ఇలా చేయటం వెనుక ఓ హృదయం గాయపడిందని ఆలోచించారా?

మిష్టర్ మధూ నువ్వు కసిలో అతన్ని పొడిచెయ్యాలని భావించావ్. కాని ఆ అవకాశం నీకు లేదు. నీ చెల్లి అతని గుండెని తూట్లు పొడిచింది అతను అమాయకుడు కాబట్టి. అమెను నిజంగా ప్రేమించాడు కాబట్టి ఆ లేఖల్ని వినియోగించుకోలేదు. అదే మరొకరయితే, నీ

చెల్లీ జీవితం ఏమవుతుంది?

“మీ డబ్బుకోసం నేనీ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. నీ చెల్లీ రాసిన లేఖల్ని యేనాడో త్రిప్పి పంపమని నాకిచ్చాడు. అతను బాగుపడగలడని ఆశించాను. రోజు రోజుకూ అతను కృశించిపోయాడు. అంత బలమైన దెబ్బ కొట్టింది. ఆఖరకు తనే స్వయంగా శుభిలేఖ పంపటం ద్వారా సరిసిరితి మరింత విషమింప చేసింది. ఆమె ఉద్దేశ్యాన్ని నేను కాదనను. కానీ యే ప్రయోజనం ఉందని ఇలాంటి పనులు చేయటం. ఏ గమ్యంకోసం! ఏ మార్పు కోసం.

అతను నిద్రబిళ్ళలకు అలవాటు పడ్డాడు. గెండు రోజులుగా ‘కోమా’లో వున్నాడు. ఇలాంటి స్థితిలో మీరు పెళ్ళిచేసుకొని అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నారు.

మీ చునసు కరుగుతుందని, సురేష్‌ను పెళ్ళిచేసుకుంటారని నేనీ పనిచేయలేదు. జీవితమంటే సినిమాకాదు. ఆ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. భవిష్యత్‌లోనయినా ఎవరినోనూ అడుక్కోకద్దని చెప్పటానికే ఇంత నాటకం.”

ప్రసాద్ ముందుకు నడిచాడు.

పెట్టెనుండి లేఖల దొంతరిలు తీశాడు.

“ఇదిగో, నువ్వు రాసిన లేఖలు. విచ్చుకత్తులై అతన్ని గాయపరిచిన వీటిని క్యాష్ చేసుకోవటం మా లక్షణం కాదు. సురేష్‌నవి బ్రతికించలేవు. నువ్వు చేసిన నేరానికి కొద్దులేం శిక్ష విధిస్తాయో నాకు తెలీదు. నీకు అంతరాత్మ వుంటే, కనీసం ఒక్కసారయినా నేను తప్పుచేశాననుకుంటే చాలు.”

ప్రసాద్ అగ్గి పుల్ల వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో అవి

మండిపోతున్నాయి. మంటలు నాలుకయి చాచుకుంటూ
వాటిని దగం చేస్తున్నాయి.

ఆషా కళ్ళివెంట బొటబొట నీళ్ళు....

వెక్కుతూ ఏడుస్తున్న ధ్వని...

అవాక్కయి నిలబడ మధు....

ఇవేమీ తెలిసి లోకంలో సురేష్ ...

•

•

•

డియర్ రీడర్

ఇంతటితో కథ ఆయిపోయింది.

సురేష్ 'కోమా'లో నుండి బయటపడాడా?
లేదా? ఆషా ఎవర్ని పెళ్ళిచేసుకుంది? సురేష్ ను
చేసుకుందా? ఇలా రకరకాల అనుమానాలు
మీకు వస్తాయి.

ఈ కథలో మర్దర్సులేవు. నిజమే. దైత్యుగా
పాడవాలనుకున్నా మధుకా ఆవకాశం లభించలేదు.
ఆషా తనకు తెలియకుండానే పాడిచేసింది కదా!

అయినా ప్రతి కథకూ ముగింపు అవసరం.
అందుకే....

ముగింపు.

సురేష్ ను ఇన్స్పెక్టివ్ కేర్ లో ఉంచారు. అతను
నెమ్మదిగా కోలుకుంటున్నాడు.

ఆషా పెళ్ళి డాక్టర్ రవితో వైభవంగా జరిగి
పోయింది. అనుకున్న సమయానికి 'వీనా' లభించలేదు.
ఆషా ప్రమాణం మరో ఇంట్లో అయిదు రోజులు వాయిదా
పడింది.

“ఓ! ట్యూటిఫైడ్ రేస్. నాకు ప్రామిస్ చెయ్యాలి”
న్నాడు రవి విమానాశ్రయంలో.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది ఆషా.

“ఊజుఊ లెటర్ చొప్పున నువ్వు రాయాలి. చివరి లేఖతోపాటు నువ్వు నన్ను చేరుకుంటావు.”

ఆషా మాటాడలేకపోయింది.

“వాట్ డారింగ్.”

“ఆ, అలాగే.”

“ఐ.”

నీగుగా పెదవులు తుడుచుకుంటుంటే చేయి ఊపి పెల్చిపోయాడు తను.

10

డియర్ సురేష్....

చాలాకాలం తర్వాత నీకు లెటర్ రాస్తూన్నాను. నేను ఓ సాయంకాలం రాసిన మొదటి లేఖ ఇంతటి కల్లోలానికి దారితీస్తుందని నేననుకోలేదు. ప్రసాద్ గారన్నట్లు నేను నేరంచేశాను. అది ఇప్పుడే గుర్తించాను.

మీరంటే నాకు లెకింగే కాదు. ఏ లవ్ యూ సురేష్. మంచి చిత్రకాగుడిగా, మంచి లేఖకుడిగా ఇప్పటికీ మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. మీకు నాపై ఎంత ప్రేమందో మీ గదిలోకి అడుగు పెట్టినప్పుడే అర్థంచేసుకున్నాను. ఆయితే నా సహజ ధోరణి మూలంగా మీలో ఆశలు లేక తిరిచానని నాకు అర్థమయింది. అందుకు చాలా విచారపడుతున్నాను. నా మూలంగా మీలాంటి వ్యక్తులు ఇంత నిర్వీర్యం కావటం కూడా నన్ను బాధకు గురిచేస్తుంది. అందుకే మీకీ లేఖ. నాపట్ల మీ ప్రేమకు గమ్యం ఏమిటి? నన్ను.

పెళ్ళి చేసుకోవటమేనా! ఓ మిత్రురాలిగా నన్ను ప్రేమించలేరా? మీరు నాపై ఆ భావంతోనే ఉండి.... కోమలానికి జారిపోతూ మీకేదైనా జరిగితే ఆ నేరం నేను బ్రతికున్నంత కాలం పెంటాడుతుంది. నా నేరానికి ఏ కోర్టులూ శిక్ష విధించకపోవచ్చు. కానీ నా అంతరాత్మ నన్ను సుఖంగా బ్రతకనిస్తుందా? ఆ నేరాన్ని తుణ తుణం గుర్తుచేస్తూ చిత్రవధ చేయదా?

దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి? నేనూ ఆత్మహత్య చేసుకోవటమే. మీరు ప్రేమించిన ఆషా మరణించటం మీరుహించారని నాకు తెలుసు. అందుకే మీరు మామూలు మనిషి కావాలి. ఈ వయసులో మనం అనేక ప్రభావాలకు గురవుతుంటాం. అంత మాత్రాన వాటినుండి బయట పడలేమా?

సినిమాల్లో ఇలాంటి సన్నివేశాల్లో హీరో త్రాగి రక్తం కక్కుకుంటూ చచ్చిపోతాడు. కానీ ఇది జీవితమే. మరో సంగతి చెబుతాను. నిన్ను 'ఉష'కు సైతం లెటర్ రాయమని కోరాను. గుర్తుండే ఉంటుంది. నిజంగా ఈ విషయాలన్ని ముందుగానే ఊహించి, నన్ను హెచ్చరించినా నేను లెక్కచేయలేదు.

నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచేస్తే మరో విషయం ఏమిటంటే ఉష ఎంతో ఎదిగిపోయింది. తన చదువు పూర్తికాగానే మహిళల సమస్యపై ఆమె పని చేస్తుందట. ఆమె అభిప్రాయాలు ఎంత ఎదిగాయని. నేను ఈ నెల 25వ తారీఖున

వెళ్తాను. ఈలోపు నువ్వు మారి నాకు ప్రేమ
పూర్వక వీడ్కోలు ఇవ్వాలి. లేకుంటే ఆమెరికా
వెళ్ళినా నేనేం చేస్తానో.....ఇదే నా చివరి లేఖ.

మీ

ఆషా,"

ఉత్తరం చదువుకున్న సురేష్ భావాల్ని గమనిస్తుండి
పోయాడు ప్రసాద్.

•

•

•

ఇరవై అయిదో తారీఖు....

విమానం బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉంది. ఆషా
అత్రంగా ఎదురుచూస్తోంది. ఆ క్షణంలోనే దూసు
కొచ్చిన ఆటోలోనుండి మాకి పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు
సురేష్. అతని చేతిలో ఓ ప్యాకెట్ వుంది.

పరిగెత్తుకొస్తున్న సురేష్ను చూడగానే ఆషా కళ్ళు
మెరిశాయి.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ఆషా” రొప్పుతూ అన్నాడు.

“ధాన్యూ.”

ఎనాన్స్ మెంట్ వినిపిస్తోంది.

“మీ ప్రయాణం సుఖంగా జరగాలి. వెళ్ళగానే
లెటర్ రాయండి” ప్యాకెట్ చేతిలో ఉంచాడు.

“అలాగే....ఉపను కలుసుకో.”

ఆషా కదిలిపోయింది.

నిలబడి చూస్తున్న సురేష్ భుజంమీద ప్రసాద్
చెయ్యివేళాడు ఆప్యాయంగా.

విమానం గాలాకి లేచింది.

ఆషా సురేష్ ఇచ్చిన ప్యాకెట్ విప్పింది. అందులో
నుండి ఓ లెటర్ బారిపడింది.

“అపా....

ప్రేమకు గమ్యం ప్రేమేనని తెలిసింది. నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రేమిస్తుంటాను. ఇది వరకు ఆ గమ్యం వేరే ఉండేది. ఇప్పుడు ‘నయా గారా’ జలపాతాన్ని, తాజ్ మహల్ అందాన్ని, వెన్నెల చల్లదనాన్ని యెలా ప్రేమిస్తున్నానో నిన్ను అలానే ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ ప్రేమ స్వచ్ఛంగా, ఏ కల్మషం లేకుండా వుంది. నువ్వెప్పుడూ నా సి.బి.వే.

దయచేసి నువ్వు లెటర్స్ రాయడం మానొద్దు. ఈ రోజునుండే జీవితంలోకి వెళుతున్నాను. మీ వారికి నా శుభాకాంక్షలు అందచేస్తావుకదా.... నువ్వు మళ్ళీ ఇండియా వచ్చేటప్పుడు ఓ “మాన్వర్”ను అందించగలవని ఆశిస్తూ—

ఎప్పుడూ మీ,
సురేష్,”

ఆ లేఖతోపాటు అద్భుతమైన ఫ్రేమ్ లో బిగించి ఇచ్చిన తన లైలవర్ణ చిత్రం. ఆ చిత్రం చూస్తుంటే ఇందులో ఉంది తా నేనా అనిపించింది.

“సురేష్ నీ గమ్యాన్ని ఉష మార్చుతుంది” అనుకుంది.

—:అ యి పో యి ం ది:—

స్వప్నాల రహస్యం

M. R. N. ప్రసాదరావు

“వీవండి! మీ కోసం యెవరో వచ్చారు”—అన్నది ప్రవీణ.

డిటెక్టివ్ రాజా చనువుతున్న పుస్తకాన్ని ప్రక్కకు పెట్టి—ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆమె చెప్పింది అతను వినిలేదు.

“మీకోసం యెవరో ఒక అమ్మాయి వచ్చింది. అందంగా వుంది” నవ్వింది ప్రవీణ.

“అది సరేగాని, ముందు మవ్వ వెస్టిరూమ్ డ్రెస్ మానేసి య్!”—అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు రాజా.

ప్రవీణ పూర్తిగా యూరోపియన్ డ్రెస్ లో వుంది. కాబాయ్ పాంటులో నిలువుచాడల పుల్ స్టాక్ టక్ చేసింది. ఎత్తైన ఆమె రొమ్ములు పర్చులోంచి తన్ను కొస్తున్నట్టుగా వున్నాయి.

రాజా దగ్గరగా వచ్చి—ఆమె నడుచుటూ చేతులు వేసి—తన హృదయం మీదికి లాక్కుని, “ప్రవీ! గోజు

కోజుకీ నీ అందం పెరిగిపోతూ నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది!” అంటూనే ఆమె లేత పెదాల్ని తన పెదవుల్లో బిగించాడు.

ప్రవీణ విడిపించుకుని, “రాజా! బయట మీ కోసం ఆమె కాచువంది”—అన్నది. ఆమెకూ ఆతని కాగిలిలోంచి విడిపోవాలనిలేదు. అయినా తప్పుదు. ఎప్పుడూ ఇద్దరూ ప్రాణానికి ప్రాణంగా ఉంటారు. వాళ్ళ ప్రేమకి రాత్రి పగులు అడ్డురావు.

“సారీ”—అన్నాడు రాజా. చిలిపిగా చూశాడు ఆమెని.

ప్రవీణ నవ్వి “ఆమెను లోపలికి పంపిస్తాను” అంటూ బయటికి వెళ్ళింది.

రాజా కుర్చీలో కూర్చుని, త్రికాజిల్లు సిగరెట్టు వెలిగించుకుని పొగ రింగులు రింగులుగా వదిలాడు.

రెండు నిమిషాల్లో—ప్రవీణ ఒకామెను వెంటపెట్టుకుని వచ్చింది. ఆమె వస్తూనే రాజాకు నమస్కరించింది.

రాజా ప్రతినమస్కారంచేసి ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమెకు దాదాపు ఇరవై అయిదు, ఇరవై ఆరు మధ్య వుంటుంది వయస్సు. శరీరం—ఎటుపు రంగులో చాలా అందంగా ఉంది. ఖరీదైన షిఫాన్ గ్రే కలర్ చీర ధరించింది. అదే రంగు జాకెట్టు. పూర్తి ఆధునికమైన అలంకరణలో ఉంది.

రాజాను చూసి కొంచెం సిగ్గుపడిందామె.

“నిలుచున్నారేం! కూర్చోండి వసంతా!”—అన్నాడు రాజా.

ఆమె నివ్వెరపోయింది. ప్రవీణగూడా ఆశ్చర్యంగా చూసింది రాజాను.

“వేరీ సింపుర్! ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతున్నారు. మీ చేతిలోని హాండ్ కర్చిఫ్ పైన ఉన్న పేరు చూశాను. ఇక కూర్చుని మీరొచ్చిన పనేమిటో చెప్పండి” అన్నాడు రాజా.

రాజాకు ఎదురుగా కూర్చుండి వసంత. ప్రవీణ ఆమె చెప్పబోయే విషయాలను నోట్ చేసుకోవడానికి పుస్తకం తెరిచి పట్టుకుని రాజా ప్రక్కన కూర్చుండి.

ఆమె గొంతు సవరించుకుని, “నాకు వివాహమే సంవత్సరం కావస్తోంది. మావారి పేరు నారాయణరాజు” అన్నది.

రాజా తల పంకించి, “అవును, ఆయనపోయి పది హేను రోజులయిందిగా. ఆయనలాంటి సంఘ సేవకుడిని పోగొట్టుకోవడం దేశానికి చాలా లోటు!”— అన్నాడు.

ఆమె తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించింది. “మా వారికి అరవయ్యేళ్ళు. దారిద్ర్యంలో నాకు పెళ్ళి చెయ్యలేక మా నాన్న నారాయణరాజుగారికి మూడో భార్యగా నన్నిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. పెళ్ళయిన నెలరోజుల్లోనే మా నాన్న పోయారు. అమ్మ చిన్నప్పడే పోయింది. నా అని చెప్పుకోదగ్గ వాళ్ళు ఎవరూలేరు నాకు.

నారాయణరాజుగారు నన్ను యెందుకు పెళ్ళిచేశాడున్నాలో తెలియదు. చాలా ప్రేమగా చూసేవారు. అనుభవించడానికి కోట్ల కొద్ది డబ్బున్నా నా వయస్సుకు కావలసిన సుఖం దొరకలేదు. నేను ఎక్కువగా చదువుకోలేదు. బెంగుళూరు నుంచి మద్రాసుకు ప్రయాణంచేస్తున్న వారి కారు ఘోర ప్రమాదానికి గురిఅయింది. చెట్టుకు గుద్దుకుని పెట్రోలు మండి కారు అంటుకుంది. మాకు

ద్రౌపదీ లేడు. ఆయనే స్వయంగా కారు నడుపుతారు. ప్రమాదం జరిగిన కొన్ని గంటల్లో — నేనూ, ఆయన స్నేహితులూ అక్కడికి చేరుకున్నాం. కాని ఆయన కడసారి చూపు నాకు దక్కలేదు. నేను చేరుకోవడానికి మూడు గంటలక్రితమే ఆయన ప్రాణం పోయింది. శవం ఎక్కువసేపు చూడలేకపోయాను. శరీరం మొత్తం కాలి పోయింది. ముఖం అనివాళ్ళు కూడా సరిగ్గా తెలియనంతగా భయంకరంగా కాలిపోయాను.

ఆయన చనిపోయిన తరువాత తెలిసింది — అసి అంతా నా పేర వ్రాసిపోయారు. కండిషన్స్ ఏమీ పెట్టలేదు. నాకు ఎలాగూ సుఖంలేకున్నా ఆయన నన్ను ఒంటరి దాన్నిచేసి పోయినందుకు చాలా బాధపడ్డాను” వసంత రెండు నిమిషాలు మానంగా ఊరుకుని మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించింది.

“మొన్నొక భయంకరమైన సంఘటన జరిగింది. మా ఇంట్లో ముగ్గురే నాకర్లు. వాళ్ళంతా క్రింద పడుకుంటారు. నాకు మేడపైన పడుకోవడం ఇష్టంలేక క్రింది రూములో పడుకున్నాను. నా బెడ్ రూములో తోడు ఎవరూ లేరు. ఒంటరిగానే పడుకున్నాను.

మధ్య రాత్రి నాకు మెళుకువవచ్చి లేచి కూర్చున్నాను. “టక్ టక్....” అన్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. ఆశ్చర్యంగా మరోమారు జాగ్రత్తగా విన్నాను! అవును నేను మోసపోవడంలేదు — ఆ చప్పుడు నాకు బాగా పరిచయమైనదే. అది మావారి బూట్ల చప్పుడు!” — అని అగింది వసంత.

ఆశ్చర్యంగా వింటూంది ప్రవీణ. రాజా చిన్నగా నవ్వి “చెప్పండి” అన్నాడు.

వసంత గొంతు సవరించుకుంది.

“నాకు గుండె నిబ్బరం ఎక్కువ. ఆలాంటి వాతావరణంలో పెరిగాను నేను. ఆయినా ఆ క్షణం గుండె గుబుగుబలాడింది. మళ్ళీ మెట్లు ఎక్కుతున్నట్లుగా వినిపించింది చప్పుడు. నేను మొండి ధైర్యంతో నైట్ గాన్ తొడుక్కుని రూమునుంచి బయటికి వచ్చాను. క్రింది నుంచి చూస్తే మావారి గది కనిపిస్తుంది. ఎవరూ లేరు. కాని గది తలుపు తెరిచి వుంది. ఆశ్చర్యంగా పైకి వెళ్ళాను.

పైన వరండాలో జీకోవోల్టుబల్బు గుడ్డిగా వెలుగుతోంది. ఆ సమయంలో మా పనివాళ్ళు లేపాలన్న ఆలోచనగూడా రాలేదు నాకు. గుండె దిటవుపరచుకుని లోపలికి చూశాను. సమాధానంలేదు. తలుపు ప్రక్కనే స్విచ్ వుంటుంది. ఒక అడుగు లోపలికేసి లైటు వేశాను. నా పిచ్చిగాని ఎవరూలేరు లోపల. ఒక వేళ తాళం వేయడం మరచిపోయా నేమో? లోపలున్న ఒక కుర్చీ పడిపోయి వుంది. లోపలికెళ్ళి దాన్ని సరిగ్గా పెట్టాను.

నా ప్రక్కనే యేదో శబ్దం అయింది. వెనక్కు తిరిగాను.

అంతే గుండె పగిలి పోయినంత పని అయింది. నాలుగడుగుల దూరంలో ఆయన గోడకాసుకుని నిలుచున్నారు. అరుద్దాసున్నా నోరు పెగలడంలేదు.

ముఖంకాలి భయంకరంగా ఉంది. ఒక కన్నులేదు. కాలిపోయిన కన్నులోంచి యేదో సానకారుతోంది. పెదాలు అంటుకుపోయాయి. గజ గజ వణకుతూ నిల్చున్నాను. ఒక చేతిలో కత్తి వుంది. మెల్లగా నా వైపు రెండు అడుగులు వేశారు. భయంతో కేక పెట్టి విరుచుకు

తరువాత ముఖంపైన చల్లటి నీళ్ళు పడగానే స్పృహ వచ్చి కళ్ళు తెరిచాను. అలా నేను పడిపోయి ఎంతసేపయిందో తెలీదు. చుట్టూ చూశాను. అది మావారి రూము కాదు. నా రూమే! నా చుట్టూ మా పనిమనుషులు నిలుచుని, ఆతృతగా నా వైపు చూస్తున్నారు. మా పనిమనిషి మంగమ్మను అడిగాను. “మంగమ్మా ఏం జరిగింది?”

“మీరు పెద్దగా కేకపెట్టారు అమ్మగారూ. మా అందరికీ మెళుకువవచ్చి కంగారుగా ఇక్కడికి పరుగెత్తుకొచ్చాం. మీరు కళ్ళు మూసుకుని ఇంకా అరుస్తూనే ఉన్నారు. ముఖంపైన నీళ్ళు చల్లాను. ఏదై నా కలకన్నారా అమ్మా?”—అని అడిగింది.

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసి, “నేను ఇక్కడే ఉన్నానా మీరు వచ్చేసరికి?” అని అడిగాను.

“ఎందుకమ్మా అలా అడుగుతున్నారు. ఇక్కడే పడుకుని వున్నారు”—అన్నది.

వాళ్ళు ఇంకేమీ అడగకుండా మంగమ్మను నాకు తోడుగా ఉంచుకుని పడుకున్నాను. ‘అయితే - అదంతా కలా?’ ప్రశ్నించుకున్నాను. కాని కలని నమ్మలేకున్నాను” అని చెప్పడం అపి డిటెక్టివ్ రాజావైపు, ప్రవీణవైపు చూసింది.

“అయితే, మీరు డాక్టరును కన్సల్టు చేయవచ్చు గదా!” అన్నాడు రాజా.

“సారీ, ఇంకా పూర్తిగా వినండి. నేను లేవగానే రాత్రి నే ననుభవించిన దంతా కల అని భావించుకున్నా, ఎందుకో నా మనస్సు పూర్తిగా ఒప్పుకోలేదు. నేను బెడ్ పైనుంచి లేచి మా వారి గది దగ్గరకు వెళ్ళాను.

అక్కడ మా పనిమనిషి నిలుచున్నది.

“గది తెరిచి ఉండేం—అమ్మగారూ?”—అని అడిగింది.

గది దగ్గరకు చేరుకోగానే నాకు, నిజంగా ఆశ్చర్యం వేసింది. వారు పోగానే ఆ గదికి తాళంవేసి, తాళం చెవులు నా ఇనప్పెట్టెలో పెట్టాను. వెంటనే నా గదికి పరుగెత్తుకువెళ్ళి, నా ఇనప్పెట్టె తెరిచి చూశాను. తాళం చెవులు నేను పెట్టినచోటే ఉన్నాయ్. మళ్ళా మా వారి గది దగ్గరకు పరుగెత్తాను. పనిమనిషి గదిముందు వరండా ఊడుస్తోంది. గదిలో కిటికీలోంచి పడిన నూర్య కిరణాలవల్ల గది అంతా మిరుస్తోంది.

గదిలోకి అడుగుపెట్టాను. నేను రాత్రి చూచినంత భయంకరంగా లేదు. రాత్రి మా వారు కనిపించిన తలుపువైపు చూశాను. ఎవరూ లేరు. అయినా నేను పడ్డచోటు బాగుగా గుర్తు ఉంది. అటుచూశాను. నా గుండె ఆగినంత పనిఅయింది. రాత్రి జరిగిన సంఘటన, మళ్ళా నా కళ్ళముందు గిర్రున తిరిగింది. నేను పడ్డప్పుడు—నా తల, ప్రక్కనున్న టర్నీకి తగిలింది. అప్పుడు టర్నీ పడిపోవడం గుర్తున్నది. ఇప్పుడు చూస్తే టర్నీ పడి వున్నది. వెంటనే తల తడుముకున్నాను. బొప్పి కనిపించింది. గుండె దడదడలాడింది.

అంతలోనే ప్రక్కనపడ్డ హ్యాండ్ కర్చిఫ్ ను నా దృష్టి ఆకరించింది. అది మా వారిది. దానిపైన రక్తం మరకలున్నాయి. వెంటనే తలుపుమూసి తాళంవేసాను. ఆ రోజంతా నా మనసు వికలం ఆయిపోయింది. ఇప్పుడు చెప్పండి నేను భ్రమపడలేదు—” అని అగింది.

ఆమె చెప్పిందంతా విని, డిటెక్టివ్ రాజా తల పంకించాడు. రాజాకు కనీసం తెలిసిన మంచిభావం యేర

డింది. మనిషిలో మంచి మర్యాద కనిపిస్తున్నాయ్. తన అనుభవాన్ని చెప్పుతున్నంతసేపూ తన భర్తను గౌరవంగా ఆయన, వారు అంటూ సంబోధించింది. సామాన్యంగా వసంత వయస్సులో ఉన్న ఈనాటి స్త్రీలు భర్తను పేరుపెట్టి పిలుస్తారు.

వసంత చెప్పిందానికి రాజా ఏం మాట్లాడలేదు. ప్రవీణ, వసంత చెప్పిందంతా నోట్ చేసింది.

“మీకీ మూడు రోజుల్లో మళ్ళా అలాంటి అనుభవం మళ్ళా జరగలేదా?—” డిటెక్టివ్ రాజా అడిగాడు.

“జరిగింది. ఆ తరువాత నాకు ఇంట్లో రాత్రులు పడుకోవడానికి భయమేసి హోటల్ జమానారాలో రూమ్ తీసుకున్నాను. రెండు రోజులు ఏమీ జరగలేదు. నిన్న రాత్రి రెండు గంటలకు నాకు మెళుకువ వచ్చింది. చదువుతూ నిద్రపోయాను. లెటు వేసే వుంది. దూరంగా యెవరో మెట్లు యెక్కుతున్న శబ్దం వినపడింది. అది హోటల్. ఎంతోమంది వస్తుంటారు అనుకున్నాను. కానీ తరువాత నా ఊహ అబద్ధం అని తేలిపోయింది.

ఆ చప్పుడు యెవరిదోకాను మావారిదే. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయ్. ఆ చప్పుడు ఇంకా దగ్గరవుతోంది. సామాన్యంగా ఆయన ఒకకాలు ఎత్తివేస్తూ నడుస్తారు. అందుకే నాకాశబ్దం వినిపించగానే గర్జన పట్టగలిగాను.

ఆ చప్పుడు నా గదిముంగు అగిపోయింది. నా ప్రాణాలు పేనే పోయాయి. “టక్ టక్ టక్” తలుపుకొడుతున్నారు. నేను భయంతో బిగుసుకుపోయాను. “వసంతా”—పిలిచారు. ఆ పిలుపు మావారిదే. తలతిరిగిపోయింది. కెవ్వన కేకజేసి పడిపోయాను.

మళ్ళీ పదినిముషాల తరువాత స్పృహలోకొచ్చాను. ఎవరో తలుపు బాదుతున్నారు. చాలామంది గొంతుకలు వినిపిస్తున్నాయ్. గుండెలు సవరించుకుని నీరసంగా తలుపు తీసాను. నా గదిముందు చాలామంది గుమిగూడారు. నాకేక వినిపించి చుట్టూన్నవాళ్ళు లేచారు.

వాళ్ళలో ఒకతను “ఎవరీ నా దొంగ వచ్చాడా మేడమ్?—” అని అడిగాడు. లేదని చెప్పాను. అందరూ నావైపు వింతగా చూసి నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ నా గదిలోకొచ్చి తలుపు మూసి పక్కపైన వాలాను. కానీ, నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవారూ నిద్రపోకుండా ఎవరి సహాయం కోరితే బాగుంటుందా అని ఆలోచించాను. మీ గురించి చాలామార్లు పేపర్లో చదివాను. మీకు చెబితేనే ఈ సమస్య విడిపోతుందని మీ దగ్గర కొచ్చాను”—అంటూ ముగించింది వసంత.

డిటెక్టివ్ రాజా ఇంకో సిగరెట్టు వెలిగించుకుని, “చూడండి వసంతా! మనం ఏదైనా భయంకరమైన సంఘటనలు చూసినప్పుడు మనం ఆ రాత్రంతా ఫీలవడం జరుగుతుంది. చాలామంది ఏదైనా భయంకరమైన సినిమాలు చూసినా ఆ రాత్రి కల గని భయపడతారు. ఈ విధంగా సామాన్యంగా జరుగుతుంది. ఇలాంటి సంఘటనలు మన ఇండియాలోకన్నా అమెరికాలో, ఇంగ్లండులో చాలామందికి ఈ అనుభవాలు జరిగాయి.

మీరు చెప్పింది అబద్ధమని భయంలో ఫీలయ్యారని అనుకోవడంలేదు. ఇది ఆలోచించదగ్గ విషయమే. అయినా మరోమారు జాగ్రత్తగా ఈ విషయాన్ని పరీక్షించడం అవసరం. ఈమారు మీ ఇంటికి దూరంగా వుండే మరే హోటల్లోనైనా ఉండండి. మళ్ళీ ఈ రోజుకూడా

ఏదయినా జరిగితే అప్పుడు పరిశోధన ముందుకు పోగించ వచ్చు”—అన్నాడు.

వసంత ఏదో చెప్పబోయి ఊరుకుని రెండునిమిషాల తరవాత అంది, “మళ్ళీ అంత భయంకరమైన సంఘటన జరిగితే, నేను ఓర్పుకోలేనేమో, అని భయంగా ఉన్నది. అయినా మీరు చెప్పినట్టుగా చేస్తాను. ఇక వెళ్ళొస్తాను?” అంటూ లేచి నిలుచుని నమస్కారం చేసింది.

“వసంతగామా! ఇలాంటి సమయాల్లో ధైర్యం అవసరం. మీరు ధైర్యంగా వుండండి”—అన్నాడు రాజా.

వసంత మరోమారు వాళ్ళిద్దరికీ నమస్కరించి బయటికి నడిచింది.

2

మెత్తటి డన్ లవ్ పిల్లో పరుపుపైన నిశ్చింతగా పడు కుంది వసంత.

నిర్మలమైన ఆమె ముఖంపైన ఫాన్ గారికి అందమైన ముంగురులు దోబూచులాడుకుంటున్నాయి. అదమరచి నిదురపోతోంది. ఎందుకో మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. ఎవరో పిలుస్తున్నారు “వసంతా! వసంతా!!” ఎవరో మరోమారు పిలిచారు. జాగ్రత్తగా వింది. ఎవరినో కొత్త గొంతు. మధురంగా ఉన్నది. పిలుపు వినిపించినవైపు చూసింది. ఆశ్చర్యపోయింది.

తన ఎదురుగా ఒక యువకుడు నిలుచుని వున్నాడు. షుమారు ఇరవయి రెండేళ్ళుంటాయి. బంగారం రంగులో బలమైన ఆతని శరీరం మెలుపులు కురిపిస్తోంది. అడ వాళ్ళను అతిసులువుగా ఆకర్షించే అందమైన ముఖం ఆతనిది. ఉంగరాల జుత్తు. కొన్ని వెంట్రుకల్ని నుదురు పైకి లాక్కున్నాడు. అందమైన ఆతని ముఖానికి ఆ

వెంట్రుకలు ఇంకా అందాన్ని తెచ్చాయి. ఎత్తుగా పొంగిన ఆతని చాతీ ఆత సేసుకున్న టెర్రిన్ వద్దలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. కొన్ని క్షణాలు ఆతని అందాన్ని చూసి మగురాలయింది వసంత.

“వసంతా!”—అంటూ ఆమె పడుకున్న మంచం దగ్గరికి వచ్చాడు.

ఆతని పిలుపు వేయి నీలలు మీటినట్లు ఆతిమధురంగా ఉంది.

కానీ ఆమె సమాధానం కోసం ఎదురుచూడకు చా నే అతడు మంచంపైన కూర్చుని మృదువుగా ఆమె చెయ్యి తీసుకుని నిమిరాడు. వసంతకు గిలిగిలలు పెట్టినట్లుంది. ఆమె ముఖంపైన గబగబా ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు. వసంత శిక్కిరి చిక్కిరి అయి విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయింది.

తను యౌవనంలోకి అడుగుపెట్టి, పదహారేళ్ళయినా తనకు శరీర సౌఖ్యం అంతవరకూ లభించలేదు. తనకు వెళ్ళయినా భర్తనుంచి ఆ సుఖం పొందలేకపోయింది. పురుషుడికి, స్త్రీకి ఉన్న సంబంధం ఆతను వసంతకు చవిచూపిస్తున్నాడు.

వసంతకు తాను చేస్తున్న పనితప్పని తెలుసు. అయినా, ఆతని జాగులోకి తన ప్రేళ్ళను పోనిచ్చి తల నిమిరుతోంది. ఆతను ఎవరో ఆ త్షణం తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. యేమిటో ఆయిపోతుంది. ఆతని ముఖాన్ని అందమైన కళ్ళకు చూస్తూ తనను తానే మరిచిపోతోంది. ఏదో అడగాలనుకుంది కానీ ఆతని పెదాలు తన పెదాల్లో అంటుకుపోయాయి.

అతిన్ని వారిచాలని అనుకుని పెనుగులాడబోయింది కానీ సమయం మించిపోయింది. తనలో అతను కలిసి పోయాడు. తనకు ఇంతకుముందా అనుభవంలేదు. జీవితంలో ఆదే మొదటిమారు....

వసంతకు మతు వదిలింది. తను చేసింది ఎంత తప్పు పనో గురుకు రాగానే ఆమెకు తెలియకుండానే కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

“వసంతా, ఎందుకు ఏడుపు?”—ఆ యువకుడు అడిగాడు కంగారుగా. అతను అలా అనగానే ఇంకా ఏడుపు ఎక్కువై వెక్కి. వెక్కి ఏడుస్తోంది.

అదురాగా వసంత ముఖం తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆమె కన్నీరును తుడుస్తూ, “వసంతా! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్? చెప్పవూ?”—దీనంగా అడిగాడతను.

“నేను చెడిపోయాను. నా శీలం కల్మషం అయింది. ఇంక నేను బ్రతికి ఎందుకు?”—అని మళ్ళా ఏడుస్తోంది వసంత.

“అలా బాధపడకు. నేను చూడలేను. నువ్వు కల్మషం కాకుండా వివాహం చేసుకుంటాను, వసంతా!”—అన్నాడు.

“అదెలా సాధ్యం! నేను, నీకన్న దాదాపు నాలుగేళ్ళన్నా పెద్దవాన్ని. ఎలా చేసుకుంటావ్?”—అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది వసంత.

“ఆ సందేహం నీక్కర్లేదు వసంతా! నేను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. మన మధ్య నీ వయస్సు అడ్డూరాదు. నన్ను నమ్ము?”—వసంత చెయ్యిపట్టుకుని దీనంగా అన్నాడు అతను.

“నిజంగానా?”—వసంత కళ్ళు ఆనందంగా మెరి

సాయి. తనకు అతనెవరో అనవసరం. అతను తనకు కావాలి.

“లే, వసంతా! మా ఇంటికళాం. భగవంతుడి సన్నిధిలో నిన్ను వివాహమాడుతాను” అంటూ సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా, ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని వెళ్ళి లేవదీసి. విడిపోయిన ఆమె చీర అందించాడు.

వసంతకు ఇంకా ఆలోచనలులేవు. ఇంకేం చూట్లాడకుండా చీర కట్టుకుని తల దువ్వుకుంది. అతను వసంత చెయ్యి పట్టుకుని హోటల్ బయటికి తీసుకువచ్చాడు.

బయట ఎవరూ లేరు. గేటుదగ్గర ఉన్న గూర్కాగాధనిద్రలో మునిగి ఉన్నాడు. పిందారబోసినట్టు చల్లగా వెన్నెల కురుస్తోంది. అతను, వసంత నడుము చుట్టూ చెయ్యివేసి దగ్గరగా లాక్కుని, ఇంకొంచెం ముందుకు నడిచాడు. చెట్టుకింద తళతళ మెరుస్తున్న కొత్త ఫోర్డుకారులో వసంతను ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుని కారును ముందుకు పరుగెత్తించాడు.

కారు ఒక పెద్ద భవనం ముందు ఆగింది. ఆ భవనం పైన అందంగా చెక్కబడిన కృష్ణుని విగ్రహం వెన్నెల కాంతిలో మెరుస్తోంది. వసంత చెయ్యిపట్టుకుని ఆ యువకుడు లోపలికి నడిచాడు.

వసంత ఆ భవన నిర్మాణాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది ఏదో మహారాజులు నివసించే భవనంలా వుంది. ఫోరసెంటు లైట్ కాంతిలో గోడలు తళతళ మెరుస్తోన్నాయ్. అతను చాలా గదులు దాటించి, ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయాడు. “ఇదే నా రూము” - అన్నాడు.

వసంత పరిశీలనగా చూసింది. ఆ రూములో అందమైన పెయింటింగ్ లు అలంకరించారు. చాలా ఖరీదయిన సోఫా

సెట్టు అమర్చారు. ఒక ప్రక్క డన్ లవ్ పిల్లో అమర్చిన బెడ్, బుక్ షెల్ఫు. అన్నీ క్రమపద్ధతిలో అమర్చబడ్డాయి.

అతను ఫ్రీజిడేర్ తెరిచి ఫలాదా అమర్చబడ్డ రెండు గ్లాసులుతీసి, ఒకటి వసంతకు ఇచ్చి, రెండవది తను అంగుళున్నాడు. అయిదు నిమిషాల్లో గ్లాసులు ఖాళీ చేశారు.

అతను బూట్లు విప్పి వేసి వసంతను తీసుకుని, అక్కడి నుండి ఇంకో రూములో ఆడుగు పెట్టాడు. అది పూజా మందిరం. ప్రమిదల్లోని వత్తులు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. కృష్ణుడు—రాధ విగ్రహాలు వున్నాయక్కడ.

“వసంతా! ఇప్పుడే భగవంతుని సన్నిధిలో—పవిత్ర మైన మనస్సుతో—నిన్ను వివాహమాడుతున్నాను”—అంటూ తయారు గా అమర్చి వున్న రెండు గులాబీ పూల మాలలు తీసుకువచ్చి, ఒకటి వసంత మెడలో అలంకరించాడు.

వసంత చెవుల్లో మనసులో మంగళశకరమైన సన్నాయి వాయిద్యం వినబడుతోంది. తన చేతుల్లో వున్న మాలను అతని మెడలో వేసింది.

అతను చిరునవ్వు వహ్యాడు. అతని చేతికున్న వజ్రపు టుంగరం తీసి వసంత చేతి వేరిక తొడిగాడు.

“మన ప్రేమ వెయ్యి కాలాలపాటు అనందంగా వుండాలని కోరు—వసంతా!”—అని కళ్ళు మూసుకుని భగవంతుడికి చేతులు జోడించాడు.

వసంత భక్తితో కళ్ళు మూసుకుని భగవంతుణ్ణి మనసార ప్రార్థించింది.

“వసంతా!?”—

పిలుపు విని, కళ్ళు తెరిచి అతని వైపు చూసింది. అదిరి పడింది. అంతే!! గుండె పగిలినంత పనయింది.

గుమ్మం దగ్గర తన భర్త నారాయణరాజు నిల్చుని క్రూరంగా తనవైపు చూస్తోన్నాడు. వశ్యంతా కాలి పోయి, రక్తం ఒక రకమైన సోన కలిసి అసహ్యంగా కారుతోంది. ముఖం కాలి, ముక్కు, కుడికన్ను కరిగి ఏకమై రక్తాన్ని కురిపిస్తోంది.

అతని భయంకరమైన రూపాన్ని ఎక్కువసేపు చూడ లేకపోయింది వసంత. మనిషి నిలువెల్లా గజ గజ వణుకు తోంది. చమటలు నీళ్ళు గుమ్మరించినట్టు కారు తున్నాయ్.

వసంత భర్త నారాయణరాజు, క్రూరంగా ఒంటి కన్ను తిప్పతూ ఏదో అంటున్నాడు. అతని ఒంటిపైన బట్టలు లేవు. కాలిపోగా మిగిలిన పీచులు వ్రేలాడు తున్నాయి. అతని నోట్లోనుంచి మాట రావడంలేదు. పెదాలు కాలి అతుక్కుపోవడంవల్ల, “గుర్, గుర్”— అన్న శబ్దం తప్ప ఇంకే శబ్దం రావడంలేదు.

నారాయణరాజు, వసంతను కావలించుకోవాలన్న ట్టుగా చేతులు ముందుకు చాపి, కాళ్ళు అతి కష్టంగా ఈడుస్తూ రెండడుగులు ముందుకేకాడు. వసంత భయం కరంగా చావుకేక పెట్టి మూర్ఛపోయింది.

3

బద్ధకంగా ఆవులించి కళ్ళు తెరిచి లేచి కూర్చుంది వసంత. అంతలోనే గుర్తుకువచ్చి భయంగా చుట్టూ చూసింది. నివ్వెరపోయింది.

సమ్మలేనట్టుగా మరోమారు చూసింది. తను తన గది

లోనే వుంది. రాత్రి తనను అమరసుఖాల్లో తేల్చిన ప్రేయోడు లేడు. తన భర్త నారాయణరాజు లేడు.

అయితే రాత్రి తను చూసింది, అనుభవించింది అంతా కలా? అయినా నమ్మకం కలగక చేతివైపు చూసింది. వివాహ సందర్భంలో పెట్టిన ఉంగరం లేదు.

వసంత నవ్వుకుంది. తన పిచ్చిగానీ, కలలో జరిగింది నిజమవుతుందా?

బెడ్ నుంచి క్రిందికి దిగింది. నేలపైన కాలు మోపి నిలుచోగానే తన తొడల వైభాగాన కలుక్కునున్న ట్టయింది. వసంత నివ్వరపోయింది.

గబగబా బాత్ రూమ్ లో కళ్ళి బట్టలన్నీ విప్పేసి తనను తాను పరీక్షగా—ఎదురుగా వున్న నిలువెత్తు అద్దంలో చూసుకుని అదిరిపడింది. రాత్రి తన అనుభవం అబద్ధం కాదు.

తనిప్పుడు ఏం చేయాలి? గబగబా స్నానంచేసి కాల కృత్యాలు ముగించుకొని డిటెక్టివ్ రాజా ఇంటివైపు ఆలోచనలను మించిన తేగంలో కారును పరుగెత్తించింది.

రాత్రి తనకు జరిగిన అనుభవాన్నింతా రాజాతో చెప్పి, “మీ అభిప్రాయం ఏమిటి, రాజాగారూ?”—అడిగింది వసంత.

రాజా ప్రక్కన కూర్చుని ఆశ్చర్యంగా విన్న ప్రవీణ రాజావైపు చూసింది ఏం సమాధానం చెపుతాడోనని.

“ఒకవేళ నిజంగా కలగన్నారేమో?”—దీర్ఘంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు రాజా.

“దబ్బో, ఇంపాసిబుల్ రాజా! నా మాటలు యెందుకు నమ్మరు? ఆపరిసరాలు స్పష్టంగా చూశాను.

అనుభవించాను" — విసుగ్గా ఆవేదనగా అంది వసంత.

రాజా ఆమె కళ్ళలోకి మాస్తూన్నాడు. ఆ చూపుకు చలించిన వసంత "సారీ రాజా! నా మాట నమ్మండి. నేనంత పిచ్చిగా ఆ నిర్ణయానికి రాలేదు. ఎలా చెప్పాలో అర్థంగావడంలేదు. ఆయినా తప్పదు! సిగ్గు విడిచి చెపుతున్నాను. నాకు అంతకుముందు ఆ అనుభవంలేదు. రాత్రి కనుపించిన అతను నాకా అనుభవాన్ని చవిచూపాడు. ప్రాద్దున్నే లేచిన తరువాత మీలాగే నేనూ అనుకున్నాను కల అని. కానీ.... కానీ, నేననుకున్నది అబద్ధం అని తేలిపోయింది. బాత్ రూంలో కళ్ళినప్పుడు చూశాను. నా శరీరంలో చెప్పలేనంత మార్పు వచ్చింది" — అంతవరకు చెప్పి, వసంతకు దుఃఖం ముంచుకురాగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

ప్రవీణకు ఏడుస్తున్న వసంతను చూడగానే చాలా జాలి వేసింది. రాజా దగ్గర నుంచి లేచివచ్చి వసంత పక్కన కూర్చుంది.

"వసంతా! ఆయన నమ్మక ఆలా అడగలేదు. మేం మీ మాటలు నమ్మాం. ఎప్పుడూ నమ్ముతాం. అయితే వివరాలు కావలసినందువల్ల మిమ్మల్ని అడగక తప్పలేదు. ఒక వేళ నిజంగా ఆ విధంగా జరిగివుంటే అతణ్ని తప్పకుండా పట్టుకుంటాం. అన్నీ తెలిసిన మీరే ఇలా ఫీలవుతే ఎలా? ముఖం తుడుచుకోండి," — వసంత తల నిమిరుతూ అంది ప్రవీణ.

వసంత మాట్లాడకుండా కళ్ళు తుడుచుకుని చేతి రుమాలు ముక్కుదగ్గర వుంచి చీల్చింది.

ఆప్పటిదాకా యేదో అలోచిస్తున్న రాజా వసంత వైపు తిరగాడు.

వసంత వెంటనే అంది. “క్షమించండి రాజా, రాత్రి జరిగింది కలకాసు. ఎందుకంటే, నాలో రాత్రి అనుభవపు ఛాయలు యింకా పూర్తిగా పోలేదు. ముఖ్యంగా నేను చూసిన భవనం బాగా గురువుంది. నాకు మద్రాసు అంతా బాగా తెలీదు. కాంథోమ్ లీచ్ వరకూ వెళ్లాను. ఇంకా ముందుకుపోతే అడయారు వస్తుందని తెలుసు. కానీ నేను యింతవరకూ అడయారు పోవడం సంభవించ లేదు. అతని కారులో కూర్చుని వెన్నెల వెలుగుల్లో చుట్టూ పట్ల పరిసరాలను నాకు తెలీకుండానే స్వప్నంగా చూశాను. ఒకవేళ మీరు సరేనంటే అటు వెళదాం. నేను గురుపట్టాలను” అన్నది వసంత.

“అవును. అలా చేద్దాం వెళ్దాం పదండి” అంటూ రాజా లేచి కోటు తొడుక్కుని ఈవినింగ్ కావ్ చేతిలో తీసుకుని బయట కారు దగ్గరికి నడిచాడు. ప్రవీణ, వసంతి రాజాతోబాటే వచ్చి కారులో కూర్చున్నారు.

రాజా ప్రక్కగా వసంత కూర్చుని ముందుకు చూస్తోంది. ప్రవీణ వెనక కూర్చుని యేదో పుస్తకం చదువుతోంది.

రాజా డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు పదిహేను నిమిషాల్లో అడయారు చేరుకుంది. “ఇటు! ఇటు ప్రక్కనుంచే మైలు వరకు పోవాలి” తన మాట నిజమైనందుకు అరిచినంత పని చేసింది వసంతి.

రెండు రోడ్డు కలసిన చోట వసంత చూపించినవైపు కారును పరుగెత్తించాడు. ప్రవీణ కూడా చదవడం ఆపి, పరీక్షగా చూస్తోంది రోడ్డును. పరిశోధన ఎక్కడనుంచి ప్రారంభించాలో ఆలోచిస్తున్నాడు రాజా.

వాళ్ళ కాదు. ప్రయాణం చేస్తున్న దగ్గరలో చుట్టూ ప్రక్కల ఇళ్ళు లేవు. చాదాపు మేలు మారం వెళ్ళిన తరువాత దూరంగా ఎత్తయిన భవనం కనిపించింది.

“రాజా! అనే! అదే!!” మళ్ళీ అరిచినంత గట్టిగా చెప్పింది వసంత.

మహా అయిదు నిమిషాల్లో కాదు ఆ భవనం దగ్గరికి చేరుకుంది.

రాజా పరీక్షగా చూశాడు. పురాతనమయిన ఎత్తయిన భవనం అది. వసంత చెప్పినట్లుగానే భవనం వైన మాన్యుల్ రాతిలో చెక్కిన ఆందమయిన కృష్ణుడి విగ్రహం వుంది. వసంత ప్రవీణులతో బాటు గేటు తెరిచి లోపలికి నడిచాడు.

“ఎవరు బాబూ మీరు?”—ఎవరో తెలుగులో అడిగారు. ప్రక్కకు చూశాడు రాజా. అతను తోట మాలి. ఆరవయి ఏళ్ళుంటాయి.

“ఏంటేను తాతా! ఈ భవనం సౌందర్యం గురించి విని చూసిపోవడానికి వచ్చాం. ఇక్కడ ఎవరుంటున్నారు తాతా?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ రాజా.

దొరల్లా వున్న వాళ్ళను చూస్తూ, “ఎవరూ లేరు బాబూ! ఆ మూల పాక వేసుకుని, నా కంటి రెప్పలాగ ఈ భవనాన్ని కాపాడుతున్నాను”—అన్నాడు తోట మాలి.

“అలాగా! అయితే ఈ భవనం యజమాని ఎక్కడ వుంటున్నారు?” అడిగాడు రాజా.

“మా చిన్నయ్యగారే బాబూ ఈ భవనానికి వారసులు. ఆయనప్పుడు నీను దేశం అమెరికాలో వుంటున్నారు. వచ్చేదాకా ఈ భవనాన్ని కాపాడవలసినవాడిని

నేనే బాబూ,” అన్నాడు తాత.

తాత చెప్పినదానికి రాజా తలపంకిస్తూ, “చాలా అందమైన కటడం. లోపల ఎలా వుంటుందో చూడాలని వుంది. చూడొచ్చా తాతా?” అడిగాడు రాజా.

“దానికేం బాబూ! రండి చూద్దురుగాని,”—అంటూ ముందున్న పెద్ద తలుపు తాళంతిసి, తలుపు పూర్తిగా తెరిచాడు.

ఒక్కొక్క హోలీ దాటుతూంటే వాళ్ళకు ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. ఆ భవనం పురాతనమైనదే. అయినా ఉక్కు భవనంలా వుంది. అక్కడక్కడా అందమైన విగ్రహాలూ, తైలవర్ణ చిత్రాలు అమర్చారు. చాలా అందమయిన భవనం అది.

ముందుకు నడుస్తున్న వసంత, ప్రక్కన వున్న గదిని అనుమానంగా చూస్తూ ఆగింది. “ఈ గదిని చూడొచ్చా తాతా?”—అడిగింది వసంత.

ముందుకు పోబోతున్న ముగ్గురూ ఆగారు. తాత మానంగా వచ్చి ఆ గది తలుపు తెరిచాడు.

లోపలికి అడుగుపెట్టిన వసంత ఆశ్చర్యపోతూ, “రాజాగారూ! రాత్రి అతను నన్నీ గదిలోకి తీసుకు వచ్చాడు. నేను మొదట ప్రవేశించిన గది యిదే. అంత బాగా యెందుకు గుర్తుపట్టానంటే—ఈ గదిముందు తలుపు పైన చెక్కిన బొమ్మల్లో ఒకటి నడుండాకా విరిగి పోయింది. రాత్రి నేనది చూశాను. అందుకే నాకు బాగా గుర్తు వుంది. ఇదే సోఫాసెట్టు. అదుగో ఫ్రెజిడేర్. దాంట్లోంచే అతను నాకు ప్రిఫేర్డ్ ఫలూడా ఇచ్చాడు” అన్నది.

రాజా ఆమె చెప్పింది విని పరిశీలనగా చూశాడు

గదిని, సోఫాలపైన అరి అంగుళం మంచాన దుమ్ముకొట్టు
కుని వుంది. కొన్ని నెలలుగా వాటిని శుభ్రంచేయనట్లుగా
వున్నాయి. ఫ్రజిడేర్ పైన గూడా దుమ్మువుంది. తీవ్రంగా
ఆలోచించాడు రాజా.

ఇది ఎలా సంభవం? వసంత ఈ గదిని ఇంతకు ముందు
ఎప్పుడు చూడలేదు. కానీ ఆ గదిని గుర్తుపట్టగలిగింది.
ఇది ఎంతవరకు నిజం!?

“రాత్రి నేను వచ్చినప్పుడు ఈ గదంతా చాలా
నీట్ గా వుంది. కానీ ఎప్పుడు చూస్తోంటే ఇలా వుంది.
నాకేం అర్థం కావడంలేదు” — అన్నది వసంత.
తాత అర్థంకోక చూస్తున్నాడు.

ప్రవీణ ఆ గదిని పరీక్షిస్తోంది. ఆ మెకేమీ అంతుపట్ట
లేదు.

డిటెక్టివ్ రాజా తాతవైపు తిరిగి, “తాత
ఇలాంటి యాము యింకేదయినా వుందా?” — అడిగాడు.

“లేదు బాబూ! ఇది మా పెద్దయ్యగారి గది. దీన్ని
ప్రత్యేకంగా కట్టారు. రెండు నెల్లుగా ఈ గది తలుపు
తీయడం మానేశాను.”

“ఎందుకు?” అడిగాడు రాజా.

“ఏం లేదు బాబూ! ఈ గదిని చూస్తే పెద్దబాబు
గురుకొస్తారు. అందుకే మానివేశాను. ఆయన చని
పోయారు” అన్నాడు తాత.

“రాజాగారూ! ఈ గదికి సుమారు అరు గజాల కవ
తల పూజామందిరం ఉంది. అదికూడా చూద్దామా?” —
అంది వసంత.

తాత మరీ ఆశ్చర్యపోయాడు. “మీకెలా తెలుసు
నమ్మా? చినబాబు సీమదేశం వెళ్ళిన ఈ అయిదు సంవత్స

రాలలో ఇంకొక్కటూ ఈ భవనంలోకి రాలేదు!”—
అన్నాడు.

వసంత సమాధానం చెప్పకుండా పూజామందిరంవైపు
నడిచింది. మిగతా ముగ్గురూ ఆమెను అనుసరించారు.
ఇదంతా చూస్తోంటే ప్రవీణకు ఆశ్చర్యం వస్తోంది.
ఇలాంటి కేసులు తాము ఇంతకు ముందు చూడలేదు, విన
లేదు.

“ఇదే గదా పూజా మందిరం? తలుపు తెరు
తాతా”—ఆతృతగా అంది వసంత. తాత తలుపులు తెరి
చాడు.

అంతా లోపలికి అడుగుపెట్టారు. “రాత్రి యిలాగే
వుంది. మార్చేం లేదు. అదుగో రాజాగారూ—పూల
మాలలు!” అరిచింది వసంత.

రాజా దేవుడి పీఠం దగ్గర వున్న గులాబీమాలలు చేతి
లోకి తీసుకున్నాడు. ఇవి ఇంకా వూర్తిగా వాడిపోలేదు.
“అరె! ఆ మాలలెక్కడివి? నాలుగు రోజుల క్రితం ఈ
మందిరం తుడిచాను. అప్పుడు లేవే!” అన్నాడు తాత
ఆశ్చర్యంగా.

డిటెక్టివ్ రాజా తాతవైపు తిరిగి, “ఈ ఇంటి తాతా
లన్నీ నీ దగ్గరే ఉంటాయా తాతా?”—అడిగాడు.

“అవును బాబూ! నాకు భార్యబిడ్డలు లేరు. నే
నొక్కడినే,”—అన్నాడు.

“రాత్రి ఈ ప్రాంతాల్లోకి యెవరైనా వచ్చారా
తాతా?”—అడిగాడు.

“లేదు బాబూ! రాత్రి జాగ్రత్తగా తాతాలు చూసు
కునిపోయి పడుకున్నాను. ఈ ప్రాంతాల్లోకి ఎవరూ
రాలేదు. వచ్చినా, నేను తాళం తీయండే లోపలికి

అడుగు పెట్టలేదు" — నిశ్చయంగా అన్నాడు తాత.

"బావా! మీ బూటుదగ్గర ఏదో మెరుస్తోంది చూడండి" ప్రవీణ అంది. రాజా వంగి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అది ఉంగరం. వసంతవైపు చూశాడు. వసంత దేవుడి విగ్రహం దగ్గర నిలుచుని వున్నది.

"వసంతా! రాత్రి అతిసు మీ ప్రేలికి తొడిగిన ఉంగరంలాని రాయి ఏ రంగుది?" రాజా తన గుప్పెటలో పెట్టుకున్న వజ్రపుటుంగరంవైపు చూస్తూ అడిగాడు.

వసంత ఆక్కడినుంచే సమాధానం ఇచ్చింది. "లేత నీలరంగు" అంటూ దగ్గరిగా వచ్చింది.

రాజా ఉంగరం ఆమెకు చూపించాడు.

వసంత ఆశ్చర్యంగా ఆ ఉంగరాన్ని అందుకుంది.

"అవును ఇదే! చూశారా నేను చెప్పలేదు? రాత్రి ఎలాగో జారిపడిపోయింది. ఇప్పుడు చెప్పండి రాజా? నేను కన్నది కలా? నేను భ్రమించానా? —" అడిగింది వసంత.

రాజా తాతవైపు తిరిగి "తాతా! మేం పోలీసులం. ఈ ఉంగరాన్ని మాతో తీసుకెళ్తున్నాం?" — అన్నాడు.

"తీసుకెళ్ళండి బాబూ! ఆ ఉంగరం మాకు సంబంధించింది కాదు" — అన్నాడు తాత.

తాతకు పోలీసులన్న విషయం తెలివగానే ఇంకేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

రాజా, వసంతవైపు తిరిగి —

"వసంతా, ఇది యేదో పెద్ద మిషరీలా తోస్తోంది. ఈ విషయాన్ని గురించి మనం యింటిదగ్గర చర్చిదాం.

నీకు కనిపించినతని పోలికలు తాతకు వర్ణించు. అత
నెవరో తాత గుర్తు పట్టుతాడేమో చూద్దాం—”
అన్నాడు రాజా.

వసంత తాతకు రాత్రి తనకు కనిపించినతనిని వర్ణించి,
“అయిన నీకు తెలుసా తాతా?” అని అడిగింది.

ఎందుకో తాత కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినై. పెరుండులో
కళ్ళు వత్తుకుంటూ, “అయిన మా పెద్దబాబుగారమ్మా.
బంగారంలాంటి తండ్రి. ఇరవయిరెండు ఏళ్ళన్నా నిండక
ముందే మమ్మల్నందరినీ అన్యాయం చేసిపోయారు. అదేదో
మాయదాసి జబ్బుచేసి మర్నాడే చచ్చిపోయారు. పేరు
రమేష్ బాబు—” అన్నాడు.

ముగ్గురూ నివ్వెగపోయారు. వసంత ప్రక్కన అవుట్టు
ప్రేలినట్టు అడిరిపడింది. అతను చనిపోయాడా? అయితే
తను రాత్రి అసంభవించిన ముఖం అంతా ఒక దయ్యం
వల్లా?—వసంత ముఖం పాలిపోయింది. ఇది యేలా
సంభవం???

“మీ పెద్దబాబుగారు చనిపోయి ఎన్నాళ్ళవుతోంది
తాతా?” డిప్టెక్టివ్ రాజా అడిగాడు.

“పదేళ్ళు దాటింది బాబూ—”

వసంతకు ఏమీ అనడానికి పాలుపోలేదు. అయిదు
నిమిషాల తరువాత అంతా బయటికి వచ్చారు.

“మాట చాలా సహాయపడ్డావు తాతా! మేం
వెళ్ళొస్తాం—” అన్నాడు రాజా.

“ఆసలేం జరిగింది బాబూ?—” కుతూహలంగా అడి
గాడు తాత.

“మీ పెద్దబాబుగారు రాత్రి ఆ అమ్మాయిని తీసుకు
వచ్చి పూజామందిరంలో పెళ్ళాడాడు—!!” అని

నివ్వెరపోయి నిలుచున్న తాత చేతులో అయిదు పది రూపాయల కాగితాలు వుంచి, “మళ్ళీ కలుసుకుంటాం తాతా,” అంటూ కారులో కూర్చున్నాడు.

ప్రవీణ కారును డ్రైవ్ చేస్తోంది. వసంత నిర్వికారంగా రాజా ప్రక్కన కూర్చుంది.

రాజా వసంత భుజంపైన చెయ్యి వేసి “కంగారుపడకండి వసంతా! రేపటితో ఈ మిమ్మరి అంతు తేలుస్తాను” అన్నాడు.

వసంత మాట్లాడలేదు. నిజంగా తనకు మానభంగం జరిగిందా? ఒక వేళ కలా?? కలయితే పూలమాలలు, ఉంగరం, ముఖ్యంగా తను భవనాన్ని యెలా గుర్తుపట్టగలిగింది??? బాధతో చేత్తో కణతలు నొక్కుకుంటూ వెనక్కివారి, కళ్ళు మూసుకుంది.

డిటెక్టివ్ రాజా కోటు జేబులోంచి భవనంలో దొరికిన ఉంగరాన్ని చేతులోకి తీసుకుని చూశాడు. మేలిమి బంగారంతో చెయ్యబడ్డది. రాజా ఆలోచనలు కారు చక్రాలా గిట్టిన తిరుగుతున్నాయి.

వసంతకు జరిగిన అనుభవం నిజం అని తేలిపోతోంది. అయితే దయ్యాలు ఉన్నాయా? లేకపోతే పదేళ్ళ క్రితం చనిపోయిన జమిందారు కుమారుడు రమేష్, వసంతను వివాహమాడడం ఎలా జరిగింది?? అందులో తాత చెప్పిన దాన్నిబట్టి చూస్తే రమేష్ బ్రతికి వుంటే యిప్పుడు ముప్పయి రెండేళ్ళు వుండాలి కానీ, వసంత చెప్పిన దాన్ని బట్టి చూస్తే, రమేష్ చనిపోయినప్పుడు యే వయసులో వున్నాడో, రాత్రి అదే వయసులో కనిపించాడు.

రాజా ఎటూ నిర్ణయం చేయలేక సిగరెట్టుతీసి వెలిగించుకున్నాడు.

“వసంతా! ఈ రోజు కూడా మీరు మామూలుగానే మీ రూములో పడుకోండి. ఈ రోజు నేను మీ వెన్నంటే వుంటాను. మరేం భయంలేదు. మీ స్వప్నాల రహస్యం రేపటితో తేలిపోతుంది!?” అన్నాడు రాజా.

వసంత మాట్లాడలేదు. ఆమె రాజా చెప్పినట్లుగా చేయదలచుకుంది.

“ఇప్పుడు మీ యింట్లో యెవరు వుంటున్నారు?—” మళ్ళీ అడిగాడు రాజా.

“నేను మా నాన్నగారి యింటి కట్టన్నానని చెప్పి, నాకర్థంకాకీ వెలవును యిచ్చి వెళ్ళిపోమ్మన్నాను. ఇప్పుడు ఎవరూ లేరు—” అన్నది.

“వసంతా! నువ్వేం భయపడకు. ఈ రోజు నీకు తోడుగా ఎవరైనా లేడీ సర్వెంటును పడుకోబెట్టుకో.” అన్నాడు రాజా.

“అలాగే రాజాగారూ! మీరు నా వెంట వుండి రక్షిస్తానంటే ఎలాంటి విషమ పరిస్థితి వచ్చినా నేను భయపడను—” అన్నది వసంత.

వసంత ఆ రోజు తనకు తోడుగా ఒక లేడీ సర్వరును వుంచుకుంది. ఆమె పేరు లిలీ. ఇవయియేళ్ళ వయస్సు. అందంగా వుంటుంది. అదీ, ఇదీ మాట్లాడి చివరికు నిద్రా లేచి ఒడిలో ఒరిగిపోయింది వసంత.

రాత్రి పదకొండు గంటలయింది. కానీ లిలీకి నిద్ర రావడంలేదు. ఆమెకు ఉత్సాహంగా వుంది. వసంతకు ఒక్కరోజు తోడుగా వుంటే యాభై రూపాయలు ఇస్తానన్నది. ఇంతవరకు తనకు యెవరూ అంత డబ్బు

యివ్వలేదు. అలా అనుకుంటూ ఉత్సాహంగా ఇంగ్లీషు నవల ఒకటి తీసి చదువుతూ కూర్చుంది లిలీ.

“డబ్ డబ్”-అంటూ శబ్దం వినిపించింది. ప్రక్కకు చూసింది. ఎవరూ లేరు. వాచివేపు చూసింది. రెండు అవుతోంది. “అబ్బా!” పుస్తకం చదవడంలో టైం తెలియలేదు-అనుకుంది.

ఆ రూములో టేబుల్ లెటు మాత్రమే వుంది. లెటు కాంతి గుండ్రంగా టేబులుపైన పడుతోంది. మిగతా భాగమంతా పూర్తి చీకటి కాకపోయినా మసగ్గా వుంది.

“డబ్ . డబ్ .. డబ్”-ఎవరో మనిషి వస్తున్న చప్పుడు.

లిలీ లేచివెళ్ళి తలుపు ప్రక్కగా వున్న కిటికీదగ్గర నిలుచుని చప్పుడు యెవరిదా అని చూస్తోంది. ప్రక్క నున్న మరో తలుపు తెరుచుకుని అతి ప్రయత్నంపైన మెల్లగా నడుస్తూ లిలీ వెనుకగా వచ్చి, చేతిలో వున్న పదునైన కత్తిని లిలీ వెన్నులో పాడిచి, త్వర త్వరగా బయటికి నడిచాడు వసంత భర్త నారాయణరాజు.

కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తున్న లిలీకి తన వెన్నులో యేదో పాడుచుకున్నట్టు అనిపించి నివ్వెరపోయింది. అంతలోనే ఆమె సరాలు స్వాధీనం తప్పాయి. తన వెన్నులో దిగింది కత్తి అని తెలుసుకోడానికి ఆమెకు యెక్కువసేపు పట్టలేదు. బాధలో మెలికలు తిరిగిపోతూ వెనుదిరిగి ముందుకు చూసింది.

అప్పుడే గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోతున్న నారాయణరాజు మసగ్గా కనిపించాడు.

అతనినెవరో తనకు తెలీదు. అరుద్దామంటే బలం చాలడంలేదు. “ఊ, ఊ” అని మూలుగుతూ నాలుగడుగులు ముందుకేసి నిశ్చితంగా పడుకున్న వసంతపైన వాలిపోయింది.

తనపై ఏదో బరువు పడటం అనిపించగానే అదిరిపడి లేచింది వసంత. తనపై పడించెవరో అరంకాలేదు. చేతి కందుబాటుగా ఉన్న స్వీచ్ నొక్కింది. ఫ్లారెంట్ బల్బ్ కాంతివంతంగా వెలిగింది.

వసంత తనపై పడిన లీన్ ని చూసి గావుకేక పెట్టింది. లీన్ వెన్నులోంచి వెచ్చటి రక్తం వసంత నడుంపైన కారింది. కొన్ని క్షణాలపాటు నిమ్మరపోయి, వెంటనే భయపడింది. లీన్ ని యెవరో పొడిచారు. ఆగకుండా రక్తం ఇంకా కాయతూనే వుంది వసంతకు జాలివేసింది.

తనకు తోడుగా పడుకున్నందుకు పాపం ఆమె బలి అయింది. త్వర త్వరగా తన చీర చింపి రక్తస్రావం కాకుండా కట్టి పెట్టికోల్ తోనే ఖంగారుగా బయటికి పరుగుత్తుకొచ్చింది. ఇంకా ఆమెలో భయం పోలేదు. తనకు తిరిగి తన రూమువైపు చూస్తూ ముందుకు అడుగు వేసింది.

అంతే! భుజంపైన ఎవరికో చెయ్యివచ్చి పడింది. కవ్వన అరవబోయింది. ఇంకో చెయ్యి నోరు మూసింది. భయంతో గజగజ వణుకుతూ నింపాదిగా చూసింది. చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అతను ఎవరో కాదు. డిటెక్టివ్ రాజా గుడ్డి చిలుతురు అతని ముఖంపైన పడుతోంది.

రాజా ఆమెను వదలి, “ఏం జరిగింది” అడిగాడు. వసంత భయంగా జరిగింది వివరించి లీన్ ని చూపించింది.

రాజా లోపలకు వచ్చి లీన్ నాడిని చూశాడు.

ప్రాణం వుంది. ఫోన్ లి డాక్టరుకు ఫోన్ చేసి, హోటల్ పేరు, వివరాలు తెలిపాడు. వసంతను వెంట తీసుకుని బయటికి పరుగెత్తాడు.

వసంతకు ఆరంభాలేదు. అయినా రాజాను అనుసరించింది. హోటల్ కు కొంత దూరంలో వున్న కారు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు రాజా వసంతతోబాటు.

ఆ ప్రాంతంలోనే తిరుగాడుతున్న ప్రవీణకు, వసంత రూము ప్రక్కన ఎవరో మనిషి పడివుండటం చూసి, రివాల్యూరు చేతిలో జాగ్రత్తగా పట్టుకుని ఆటు నడిచింది.

5

“మా ఇంటి దగ్గరికి తీసుకు వచ్చారు ఎందుకు?” భయంగా అడిగింది వసంత రాజాను.

“హంతకుడిని పట్టుకోవడానికి. మరేం భయంలేదు.... నువ్వు ఆ టెలిఫోన్ బూత్ లో నుంచోని, నేను పది నిమిషాల్లో రాకపోతే పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యండి!” అంటూ వసంతకు టెలిఫోన్ బూత్ చూపించి, రివాల్యూరు చేతిలో వుంచుకుని ఆమె సమాధానంకోసం యెదురు చూడకుండానే ఇంటివైపు పరుగెత్తాడు.

రాజా వెళ్ళిన తరువాత ఒంటరిగా అక్కడ వుండ బుద్ధియక టెలిఫోన్ బూత్ లోపలికెళ్ళి—తలుపెసుకుని అద్దాలగుండా తన బిల్డింగ్ వైపు చూస్తోంది.

మాటి మాటికీ వాచీవైపు చూసుకుంటోంది వసంత. ఎనిమిది, తొమ్మిది, పది, పదిహేను, పదిహేను నిమిషాలు అయింది. అయినా వెళ్ళిన రాజా అంతవరకూ తిరిగి రాలేదు. అప్పటికప్పుడే రాజా పెట్టిన గడువుకు ఆయిదు నిమిషాలు ఎక్కువే అయింది.

అంతలోనే “ఝన్” మన్న రివాల్యూరు పేల్చిన

చప్పుడు వివరించింది. చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళేమీలేవు. చప్పుడు ఎవరికీ వినిపించదు. రివాల్యూర్ చప్పుడు ఎవరిది? రాజా యెవరినైనా పేల్చారా?? ఒకవేళ రాజానే ఎవరైనా పేల్చారేమో?

అలా అనుకునేసరికి వసంత ఆందోళన చెందింది. తన కోసం రాజా ఆపదకు గురికావడమా? ఏలేను.

వసంత వెంటనే వెనక్కు తిరిగి ఫోన్ తీ పోలీసు స్టేషన్ కు ఫోన్ చేసింది. సమాధానం రాలేదు. అవతలి వైపునుంచి కనీసం బెల్ అయినా మోగలేదు.

వసంత అనుమానంగా ఫోన్ వైపు చూసింది. ఆమెను వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా తేగిపోయిన వైరు ఫోనుకు వేళ్లాడుతోంది.

ఆమె ఆలస్యం చేయదలచుకోలేదు. ఆ సమయంలో, అర్థంకాని, మొండి ధైర్యం ఆమెలో ప్రవేశించింది. ఏమైనా సరే-తను భయపడగూడదు. రాజాకోసం తన ప్రాణాల నైనా అర్పించడానికి సిద్ధపడాలి.

వెంటనే కోటలాగా కనిపిస్తున్న తన ఇంటివైపు పరుగెత్తింది. తను భద్రంగా తాళంపేసి ఉంచిన ఇంటి తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయి. లోపల ప్రవేశించింది.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. హాల్ లో లైటు వెలుగుతోంది. మేడపైన ఎవరో మూలుగుతున్న శబ్దం వినిపించింది. మెట్లవైపు పరుగెత్తింది.

మెట్ల దగ్గర రివాల్యూరు పడివుంది. అది యెవరిదో తెలియదు. రాజాదేమో? ఆ రివాల్యూరు తీసుకోవాలన్న ఆలోచన ఆమెకు రాలేదు. రాజా విషయమే కంకారుగా వుంది. గబగబా మెట్లెక్కి పైకి చేరుకుంది.

మూలుగు తన భర్త గదిలోంచి వినిపిస్తోంది. కొన్ని క్షణాలపాటు ఆమెకు తెలియకుండానే గజగజ ఒణికింది. గుండె నిబ్బర పరచుకుని, గదివెళ్ళు నడిచింది.

తలుపులు తీసే ఉన్నాయ్! లోపల రైటు వెలుగు తోంది. వసంత గది దగ్గరకు చేరుకోగానే మూలుగు ఆగి పోయింది.

“రాజా” — మెల్లగా పిలిచింది. అయినా సమాధానం రాలేదు. ఆమె ముఖం గంభీరంగా తయారయ్యింది. ఆ పరిస్థితుల్లో ఆమె భయపడదలచుకోలేదు. గది లోపలకు ధైర్యంగా అడుగుపెట్టింది. ఎవరూ కనిపించలేదు.

యెవరో పోట్లాడుకున్నట్టు కుర్చీలు, బల్బులు చిందరవందరగా పడివున్నాయ్ అక్కడ. వసంత అర్థంకాక అలాగే చూస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి — ఆమె భుజంపైన ఒక చెయ్యి పడింది. మామూలుగాకాదు బలంగా.

అదిరిపడి వెనుదిరిగింది. భయంగా వెనక్కుపోయి గోడకానుకుని చిత్తరపోయి చూస్తోంది. ఆమెకు మాట పెగలడంలేదు. వసంత భర్త — నారాయణరాజు ఆమె ఎదురుగా నిలుచున్నాడు. ముందులాగా బట్టలులేకుండా కాదు ఫుల్ నూటులో ఉన్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది వసంత.

నారాయణరాజు వెళ్ళి దగ్గరగా వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అప్పటిదాకా చేతిలో లిఫ్టునున్న కత్తిని వసంత వెళ్ళుకు విసిరాడు. వసంత తన ప్రాణాలు పోయే వుంటుంది అనుకుంది. కత్తి ఆమె తల ప్రక్కన గోడకు అలంకరించిన ఆయిల్ పేయింట్ లో గుచ్చుకుంది.

నారాయణరాజు భయంకరంగా నవ్వాడు. “వసంత నేనెవరో తెలుసా?”—అడిగాడు.

వసంత ఆశ్చర్యపోయింది. ఈసారి అతని పెదాలు అరుక్కునిలేవు. శుభ్రంగా మాటలు వస్తున్నాయి. గుడ్లప్పగించి వణుకుతూ అలాగే చూస్తోంది.

మళ్ళీ అతనే అన్నాడు. “అవును. చెలీరు—యెలా తెలుసుంది? చూడు—” అంటూ ముఖంపైన నుదుటి దగ్గర వేళ్ళు పెట్టి ముందుకు లాగాడు. మరుక్షణంలోనే ముఖంపైనున్న ప్లాస్టిక్ కవర్ ఊడివచ్చేసింది. వసంత ఆశ్చర్యపోయింది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది. అతను ఎవరో కాదు. డిటెక్టివ్ రాజా!

“మీరా? ఇంతకాలం నన్ను తోటి పేట్టి, నాకు మన శ్యాంతిలేకుండా చేసింది మీరేనా? ఎందుకిలా చేస్తున్నారు?” వసంత అడిగింది.

రాజా భయంకరంగా నవ్వాడు.

“అగాగు! అప్పుడే తొందరపడకు—!” అంటూ మళ్ళీ నుదుటిపైన వేళ్ళు పోనిచ్చి, ముఖంపైనున్న మరొక కవర్ లాగాడు. అతను ఇప్పుడు రాజా కాదు. ఈసారి మరి ఆశ్చర్యపోయింది.

అతనికి దాదాపు యాభయ్యేళ్ళు ఉంటాయి. ఎర్రగా ఉన్నాడు. అతన్ని తనెప్పుడూ చూడలేదు.

వసంత అతనివైపు చూసి “ఎవరు నువ్వు?” అడిగింది. ఇప్పుడు ఆమెలో భయంలేదు. భయపడటానికి—అతను చనిపోయిన తన భర్త నారాయణరాజు కాదు.

అతను నవ్వి. “చెప్తాను. అవును చెప్పాలి మరి! నీ ప్రాణాలుపోయే ఆఖరు సమయంలో నా గురించి నువ్వు తెలుసుకోవాలిగా? నా పేరు రంగారావు. నీ

భర్త నారాయణరాజు నాకు బావ అవుతాడు. ఒకవేళ
ఏ కారణంవలన నా నువ్వు చనిపోతే నీ కదనంతరం
ఈ ఆస్తికి వారసుణి నేనే.

నీ పెళ్ళయిన సంవత్సరంలో నేనెప్పుడూ ఇక్కడికి
రాలేను. బొంబాయిలోనే ఉన్నాను. అందుకని నువ్వు
చూసే అవకాశం కలుగలేదు” అని రెండు నిమిషాలు
ఆగాడు.

తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు. “వసంతా నిజంగా నీపైన
నాకు ఎలాంటి ద్వేషమూలేదు. నాకు కావలసింది డబ్బు.
అందుకే నీ భర్త నీ పేరిట ఆస్తి రాకాడని నేను ముందే
తెలుసుకున్నాను. అందుకే బెంగుళూరు వెళ్తున్న
నారాయణరాజును నా దారినుంచి తప్పించాను. అతని
వేషంలో వచ్చి నిన్ను భయపెట్టాను. నువ్వు భయంతో
గుండెపగిలి చావాలని నా ఉద్దేశ్యం.

కానీ నా ఊహ అబద్ధమయింది. అలా జరగలేదు. నీది
మొండిపాణం. నువ్వు భయపడ్డావు. కానీ చావలేదు.
డిటెక్టివ్ రాజా... నువ్వు సహాయం కోరావు. నువ్వు
భయపడి చస్తే ఆ మానం యెవరిపైకి రాదు. కానీ,
లాభం లేకపోయింది. అందుకని ఇప్పుడు నిన్ను చంపేసి,
ఆస్తితో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ఏ మారదేకాలకో వెళ్ళి
పోతాను” అని చెప్పడం అపి అతను నవ్వాడు.

ఆశ్చర్యంగా అంతిసేపూ విన్న వసంత, “నువ్వు
నన్ను చంపలేవు. డిటెక్టివ్ రాజా నన్ను వెన్నంటే
వున్నాడు. ఆయన నిన్ను పట్టుకుని తీరుతాడు”
అన్నది.

అతను మరోమారు భయంకరంగా నవ్వి, “నేను
కొట్టిన చెబ్బకు డిటెక్టివ్ రాజా రెండు గంటలదాకా

కోలుకోడు" అన్నాడు

వసంత నివ్వరపోయింది. అంతలోనే సరుకుని—

“మరి నాకు తోడుగా వున్న లేడీ సర్వరును ఎందుకు పొడిచావు?” అడిగింది.

“నాకు లేడీ సర్వరుని తెలిదు. గుడ్డి వెలుగులో నువ్వే అనుకుని పొడిచాను. నాకు కాస్త చత్వారముంది” అని లేచి నిలుచున్నాడు.

“వసంతా! ఇప్పటికే సమయం చాలా వేళ్ళు చేశాను. ఈ ఆఖరుక్షణాల్లో నీ ఇవ్వబడే వాన్ని తలుచుకో! నిన్ను భగవంతుడు కూడా కాపాడలేదు” అంటూ జేబులోంచి యింకో కత్తి తీసి వసంతవైపు నడిచాడు.

వసంత కళ్ళు మూసుకుని నిజంగానే తన ఇవ్వబడే వాన్ని ప్రార్థిస్తోంది. వసంత గుండెలో మరో ఊణంలో బాకు దిగుతుందనగా, “ఆగు” అన్న సింహగర్జనలాంటి ఆజ్ఞ ధ్వనించింది.

రంగారావు బిత్తరపోయాడు. ఎత్తిన కత్తి దించాడు. వెనక్కి చూడలేదు. అగంతకుడిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో ఆలోచిస్తున్నాడు.

డిటెక్టివ్ రాజా రివాల్యూరుతో నిలుచున్నాడు రంగారావు వెనుక. రాజా తలకు కట్టుకట్టి వుంది. రాజా వెటకారంగా నవ్వుతూ, “రంగారావ్! నన్ను కొట్టి, వసంతను చంపి, దూరదేశాలకు పారిపోదామనుకున్నావ్. ఒక వేళ-నువ్వు వసంతని చంపి ఏ దూరదేశాలకో పారిపోయినా నిన్ను పట్టుకుని ఉరికంబం ఎక్కించేవాడినే,” రాజా అలా చెప్పతూండగానే రంగారావు మెరుపులా వెనక్కి తిరిగి, చేతిలో వున్న కత్తిని రాజాపైకి విసిరాడు.

రంగారావు వెనక్కి. తిరుగుతూండగానే, జరిగిపోయే ప్రమాదాన్ని ముందే ఊహించిన రాజా, చటుక్కున క్రిందకి వంగాడు. బాట రివ్యూస్ రాజా తలపైగా మాసుకు పోయి వెనుకనున్న బీరువాకు గుచ్చుకుంది.

ఆలస్యం చేయకుండా రంగారావు రాజాపైకి దుమక బోయాడు. రాజా చేతిలోని రివాల్వరు రెండుసార్లు భయంకరంగా మొరిగి నిప్పులు కక్కింది.

మరుక్షణంలోనే రంగారావు బాధతో అరుస్తూ, నేలమీద పడి గిజగిజ తన్నుకున్నాడు. ఒక బుల్లెట్ కాలులోనూ, రెండో బుల్లెట్ భుజంలోనూ దిగబడింది. అంతలోనే ప్రవీణ ఇన్ స్పెక్టర్ నూ, పోలీసులనూ వెంట బెట్టుకొచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్, రంగారావుకు అరదండాలు తగిలించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! నారాయణరాజుగారి చావుకు ఇతనే కారకుడు. రేపు కోర్టులో సాక్ష్యాధారాలు బయట పెడతాను తీసుకెళ్ళండి,” అన్నాడు రాజా.

ఇన్ స్పెక్టర్, రంగారావును లేవదీస్తూండగా, “నాన్నా! నాన్నా!!” అంటూ ఇరవయ్యరెండేళ్ళ యువకుడు అక్కడ నిలబడ్డ వాళ్ళను తోసుకుంటూ ముంగుకు వచ్చాడు.

“ఆ! అన్నట్టు మరిచాను. ఇతనిని కూడా అరెస్టు చేయండి. నారాయణరాజుగారి హత్యలో ఇతనికి కూడా సంబంధముంది” అన్నాడు రాజా.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ యువకుడి చేతులకు బేడీలు తగిలించాడు.

వసంత ఆ యువకుడిని మాన్తూనే ఆశ్చర్యపోయి

ముందుకువచ్చి “స్కాండల్” అంటూ ఆ చెంపా ఈ చెంపా కోపం తీరిందాకా వాయించి ముఖంపైన ఊసింది. రాజా ఆమెను వారించలేదు. ఆమెను వారించబోయిన ఇన్స్పెక్టర్ను సైగ చేసి ఆపాడు. ఆ యువకుడు వసంత ముఖం చూడలేక ముందుకు కదిలాడు. పోలీసు బృందం అంతా వెళ్ళిన తరువాత వసంతకు దుఃఖం ముంచుకొచ్చి వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్వసాగింది.

డిటెక్టివ్ రాజా ఆమెను ఓదార్చాడు. “వసంతా! మరేం ఖంగారుపడకు. నీ పవిత్రమైన ప్రేమకు అతను అరుగుకాడు. అతనూ తండ్రిలాగానే హంతకుడు. నిన్ను రేవో చేసినందుకూ, నారాయణరాజును చంపిందొకటూ, తండ్రితో పాటే అతనికి ఉరి శిక్ష పడుతుంది” అన్నాడు.

“లేదు, నీను అతన్ని గురించి ఆలోచించడంలేదు. అతనొక మర్కాడ్లుడు. నే నొక పెద్ద ఆపదనుండి గట్టిక్కినందుకు, నాకు సంతోషం ఏమిటూ, సమపాళ్ళలో వస్తున్నాయి” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది వసంత.

అప్పుడే తెల తెలవారుతోంది. నూయ్యని లేత కిరణాల్లో పోటీపడుతూ, ఎఱ్ఱటి ఆకాశంపైన ఎగురుతున్న పక్షుల్ని ఉత్సాహంగా చూసింది వసంత.

(పదహారేళ్ళనాటి ‘అవన’ నవలిక)

—:అ యి పో యి ం ది:—

మొదటి రాత్రి

మిస్. కె. మధుబాల

అతడు కారాపి కిందకు దిగాడు. అద్దాలు పెక్కతీ, తలుపులు మూశాడు. ఉపయోగం అతడు మేరీనా హోటల్లోకి నడిచాడు.

కొంచెం దూరంలో నుంచుని ఆమె అతడివంక చూసింది. కళ్ళు చిట్టించి ఆమె హోటల్లోకి నడిచింది.

వికలమైన హోటల్ యాభై టేబుల్స్ పైన వున్నాయి. ప్రతి టేబుల్ దగ్గర నాలుగు కుర్చీలున్నాయి.

మిస్.పి. పాట శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది. వయ్యారంగా అడుగులేస్తూ ఆమె నలువైపులా చూసింది.

అతడు ఒంటరిగా ఒక టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని ఏదో అంగ పత్రిక చూస్తున్నాడు. అతడి పక్కనుంచి మెల్లిగా నడిచిందామె.

పత్రిక చూడడం మాని ఆమెకేసి అతడు ఓరగా చూశాడు. సమీపంలో వున్న టేబుల్ దగ్గర ఆమె కూర్చుంది.

అతడా మెత్తపు నూటిగా చూశాడు. చాలా అందంగా వుందామె. బంగారంలాంటి శరీరం. పెద్దకళ్ళు. మెళ్ళో ఒంటిపేట గొలుసుంది. చెవులకు కమ్మలున్నాయి. నీలం రంగు మెనుారు సిల్క్ చీర ఆమె ధరించింది.

ఎడం చేతికి చిన్న వాచ్ వుంది. టేబుల్ మీద ఎర్రటి హ్యాండ్ బాగ్ వుంది. అతడి చూపు టేబుల్ కిందకు వెళ్ళింది. నీలంరంగు స్లిప్పర్సులో వున్నాయి ఆమె పాదాలు.

బేరర్ కాఫీ తెచ్చి అతడి ముందు పెట్టాడు. కాఫీ కలుపుకుంటూ అతడా మెత్తపు మల్లా చూశాడు.

ఎంసుకో ఆమె నవ్వింది. కనురెప్పలు చిటిచిటింది. అతడు కాఫీ తాగడం ప్రారంభించాడు. బేరర్ తో ఆమె యేదో చెప్తోంది. ఆ సమయంలో ఆమెత్తపు మల్లా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

బేరర్ కదిలాడు. అతడు తనత్తపు చూస్తున్నాడని ఆమె గుర్తించింది. అతడినిచూసి నవ్వుకుంది.

అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. ఆమె ఎవరో తను తెలుసుకోవాలి!

కాఫీ తాగడం వూర్తయింది. బేరర్ బిల్లు తెచ్చాడు. అతడు చెల్లించలేదు. మరో కాఫీ ఆర్డరిచ్చాడు.

సమీపంలో కూర్చుని ఆమె ఐస్ క్రీమ్ తింటోంది. కాస్సేపయ్యాక బిల్లు చెల్లించి ఆమె వయ్యారంగా బయటకు నడిచింది.

అతడు బేరర్ ని పిల్చాడు. కాఫీతో బేరర్ వచ్చాడు. అతడు బిల్లు చెల్లించాడు.

“ఆ కాఫీ నువ్వు తాగు!” అని బేరర్ తో చెప్పి వేగంగా బయటకు వెళ్ళాడు.

కారుపక్క నిలబడి నలువైపులా చూశాడు. కొంచెం
మావంకా వున్న బట్టేండువైపు ఆమె వెళ్తోంది.

అతడు కారును బట్టేండువైపు పోనిచ్చాడు. ఆమె
ఒంటరిగా నిలబడి వుంది.

అతడి మెదడులో రాకెట్లలా ఆలోచనలు మాసుకు
పోతున్నాయి. కారును పోనిచ్చి ఆమె పక్కనే ఆపా
డతను.

“హలో!” అన్నాడతను ఆమెవైపు చూస్తూ.

నవ్వుతూ ఆమె కారు కిటికీలోంచి అతడివైపు
చూసింది.

“గెటిన్, కావలసినచోట మిమ్మల్ని దింపుతాను”
అన్నాడతను.

అతడి పక్కనే కూర్చుని ఆమె తలుపు మూసింది.
అతడు కారును పోనిచ్చాడు. ఆమె అతడివైపు కోపంగా
చూసింది.

“నా పక్క మీరు కారు ఆపగానే నవ్వుతూ ధగ్గర
కొచ్చారు. ఎందుకో తెలుసా?”

“మీరే చెప్పండి!”

“ఇదంతా చూసి బట్టేండులో వుండేవాళ్ళు అనుమా
నించకుండా వుండేందుకు! నా నవ్వుని చూసి మీరు
నాకు తెలిసినవారని వాళ్ళు అనుకుంటారు” అందామె.

“బట్టేండులో నుంచునే వాళ్ళు ఏమనుకుంటేమనకే?”
అన్నాడతను.

అతడివైపు ఆమె ఓరగా చూసింది.

“మీకేం, మీరు మొగాళ్ళు. ఆడపిల్లలు జాగ్రత్తగా
వుండాలి” అందామె.

అతడు కారును పోనిస్తున్నాడు. అతడి కళ్ళు ఆనం

దంతో మెరుస్తున్నాయి. అతడు ఓరగా ఆమెవైపు చూశాడు.

“నీ పేరు?”

“వసంత.”

“నా పేరు రంజిత్.”

కొంత సేపు ఇద్దరూ నిశబ్దంగా వుండిపోయారు.

“నువ్వు ఎక్కడికక్కాలి?”

“ఇండో యూరోపియన్ కంపెనీ ఆఫీసుకి.”

“అక్కడ పనిచేస్తున్నావా?”

“లేదు. ఇంటర్వ్యూకి పిల్చురు.”

“ఎన్నింటికి వెళ్ళాలి?”

“రెండింటికి.”

అతడు టైమ్ చూశాడు.

“ఇంకా చాలా టైముంది. నీతో ఎంతో మాట్లాడాలి”

అన్నాడతను.

“చెప్పండి” అందామె.

“కారు నడుపుతూ చెప్పడం కష్టమైన పని.”

“అయితే కారు ఆపండి మాట్లాడుదాం.”

ఒక పార్కులోకి అతడు కారును పోనిచ్చాడు. నిద్ర గన్నేరు చెట్టుకింద కారును ఆపి ఆమెవైపు తిరిగాడు.

“కారులో కూర్చుంటే గాలి రాదు. చెట్టుకింద కూర్చుందాం” అందామె.

“ఫైన్” అని అతడు దిగాడు.

ఇద్దరూ చెట్టుకింద పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. పార్కులో ఎవ్వరూ లేరు. అతడామె కళ్ళలోకి ప్రేమతో చూశాడు.

“వసంతా, నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు. నిన్ను

చూసినప్పటినుంచీ నేను నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను.”

ఆమె కిలకిల నవ్వింది. కొమ్మ మీదున్న పక్షి శ్రావ్యంగా కూసింది.

అతడు పెకిచూశాడు. పైచున్న రామచిలుక కూస్తూ ఎగిరిపోయింది. తన పక్కనున్న యువతి ఎగిరిపోకుండా తను జాగ్రత్తపడాలి!

“ఇంటర్ వ్యూకోసం యింత తొందరగా యెందుకోచ్చావు?” అడిగాడతను.

“మిమ్మల్ని కల్సుకోదానికేమో!” అందామె కొంటేగా.

“యూ ఆర్ రైట్!”

“నేను తొందరగా యిల్లు వదలిపెట్టడానికి మరో కారణం కూడా వుంది. మామయ్య వస్తానన్నాడు. నన్ను పెళ్ళాడాలని అతడి ఆశ. కాని అతనంటే నా కిష్టంలేదు. అమ్మా, నాన్నా నా మాట విన్నారు. మామయ్య బియ్యం వ్యాపారంలో లక్షలు గడిస్తున్నాడు. అతడినే నేను పెళ్ళాడాలంటారు.”

“నీ తలిదండ్రులు నిన్ను ఫోర్స్ చెయ్యకూడదు” అన్నాడతను.

“నాన్న చదువుకోలేదు. కలప వ్యాపారంలో లక్షలు గడించాడు. జీవితంలో ముఖ్యమైనది డబ్బిని వాళ్ళ అభిప్రాయం. నా యిట్లో వుండడానికే నాకు భయమే స్తోంది!”

“ఇదంతా విని చాలా బాధ పడ్తున్నాను. నీకేం కావాలనీ నా చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడతను.

ఆమె మానంగా అరిడివైపు చూసింది. ఆమె కళ్ళ మృట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

“వసంతా! ఏడవకు, పీజ్!”

“నన్ను అరం చేసుకునే మీలాంటి మనిషి కనిపించి నందుకు ఆనందంతో ఏడుస్తున్నాను” అందామె.

జేబురుమాటుతో ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచాడతను.

“వసంతా, ఐ లవ్ యు! ఈ క్షణంనుంచి నిన్ను వదలను” అన్నాడతను.

“మీ గురించి తెలిస్తే నాన్న నా తోలు ఒక్కేస్తాడు” అందామె భయంగా.

“మన ప్రేమ విషయం నీ తలిదండ్రులకు చెప్పకు.”

ఆమె అతడినొక తీక్షణంగా చూసింది.

“నన్ను వెంటనే పెళ్లాడి మీ యింటికి తీసుకుపోండి. అటుపైన నా తలిదండ్రులు ఏం చేసినా నేను కేర్ చేయ్యను” అందామె.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకుని, పెక్కటి వేళ్ళను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“వసంతా, నా అక్కయ్య పెళ్ళి ఎప్పుడో అయి పోయింది. అమ్మా, నాన్నా చాలా మంచివాళ్ళు. నిన్ను తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకు చూపిస్తాను. వాళ్ళు చాలా సంతోషిస్తారు” అన్నాడతను.

“మీలా మా అమ్మా, నాన్నలకు మిమ్మల్ని నేను పరిచయం చేయలేను. ఏదైనా తెలిస్తే మన పెళ్ళిని ఆపడానికి నాన్నా, మామయ్యా సాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తారు” అందామె.

“వాళ్ళకు తెలియకుండా మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం. తర్వాత తెలిశాక వాళ్ళు ఏమీ చెయ్యలేక నోరు మూసుకుంటారు” అన్నాడతను.

ఆమె వుషారుగా లేచి నిలబడింది. “మీ గురించి

“చెప్పండి” అందామె.

“నేను గాడ్రెజ్ కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పని చేస్తున్నాను. నెలకు 3000 జీతం వస్తుంది. ఇక్కడ ఒక యిల్లు కొని నాన్న నాకిచ్చాడు. అమ్మా, నాన్నా పల్లెటూర్లో వుంటారు. నాలో వుండరు. ప్రస్తుతం యిక్కడున్నాను” అన్నాడతను.

అతడు సిగరెట్ వేలిగించాడు. ఆమె అతడివైపు కొంటేగా చూసింది.

“ఈ సిగరెట్ కాక, యితర వైసెస్ ఏమైనా మీకున్నాయా?”

అతడామె వంక చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“నిజం చెప్పండి! నా దగ్గర యేదీ దాచకండి”

అందామె.

“అప్పుడప్పుడు విస్కీ సేవిస్తూ వుంటాను.”

“అడవిల్లల్ని వెంటాడూ వుంటారా?”

“ఆ అలవాటు లేదు నాకు. నిన్ను వెంటాడిన మాట నిజమే. మరెవరి వెనకా నేను వెళ్ళలేదు.”

ఆమె టేము చూసింది.

“ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళాలి” అందామె.

అతడామెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“వసంతా, ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళొద్దు దాన్ని గురించి మర్చిపో! నన్ను వెళ్ళాడాక నవ్వు యే వుద్యోగం చేయ నక్కరలేదు.”

“ఒక వేళ మన పెళ్ళి కాకపోతే!”

“ఎవ్వరూ మన పెళ్ళిని ఆపలేరు. నేను రాయలాటి మనిషిని. ఎవ్వరికీ లొంగును. నీ కోసం ఎందఁనైనా ఎది

రించి ఓడిసాను.”

“ఫిలిం హీరోలా!” అందామె నవ్వుతూ.

“నువ్వు పక్కనుంటే నేను ఫిలిం హీరోనే!” అన్నాడతను సగర్వంగా.

వెనుకనుంచి అతడి వీపుమీద తన కొమ్మలను ఆనించి మోకాళ్ళమీద కూర్చుని వెనుతిరిగి అతడి ముఖాన్ని చూసిందామె. మెల్లిగా వాళ్ళ పెదిమలు అరుక్కున్నాయి.

ఆమె ముందుకొచ్చి అతడి కెదురుగా కూర్చుంది. అతడివైపు చూస్తూ వుండిపోయింది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు?”

“నాకు కలలో ఒక యువకుడు కనిసిస్తూ వుంటే వాడు, అతడికీ, మీకూ బాగా పోలిక ఉన్నాయి” అందామె.

“నా భార్యగా కాబోయే యువతి నా కెన్నడూ కలలో కనపడలేదు. నా కళ్ళముందే ఆమె ప్రత్యక్షమైంది!”

“మీరు గొప్పవారు లేండి” అందామె అతడివైపు వెక్కిరింపుగా చూస్తూ.

“హోటల్ కల్చి టిఫిన్ తిందాం, పద” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ కార్లో కూర్చుని తలుపులు మూశారు. అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

“నాకు ఆకలిగా లేదు” అందామె.

“ఎప్పుడు రెండు ఆవుతోంది. ఎప్పుడు భోజనం చేశావు?” అడిగాడతను.

“పదింటికి. మాయింట్లో పార్కుట టిఫిన్ తినరు. కాఫీ

మాత్రం మూడు, నాలుగుసార్లు తానుతారు. మధ్యాహ్నం
మూడింటికి టిఫిన్ తింటారు.”

“నీ టిఫిన్ టైమ్ దగ్గరవుతోంది.”

వుడ్ లాండ్స్ కాంపౌండులోకి కారు పోనిచ్చి
అతడు ఆపాడు. వీర్ కండిషండ్ రెస్టారెంట్ లోకి
యిద్దరూ వెళ్ళి కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

అతడామె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“నిన్ను కలుసుకున్న యీ రోజుని నే నీ జీవితంలో
మరువలేను” అన్నాడతను.

“ప్రతిరోజూ యిలాగే గడవాలని నా ప్రార్థన”
అందామె.

“మనం సెలబ్రేట్ చేసుకుందాం!”

“ఇక్కడా, యీ టిఫిన్ తినా?” ప్రశ్నించి
దామె.

“ఇక్కడ టిఫిన్ బాగుంటుంది” అన్నాడతను.

హోటల్ బాయ్ రాగానే అతడు పెద్ద ఆర్డరు
యిచ్చాడు. ఆమె చెయ్యిని మెల్లిగా నిమిరాడు.

ఆ సమయంలో వీర్ కండిషండ్ హాల్లో ఎక్కువమంది
లేరు.

“వసంతా!”

“చెప్పండి,” అందామె.

“టిఫిన్ తిన్నాక ఇక్కడినుండి బాపాలాల్ షాపుకు
వెళ్దాం. అక్కడ నీ కొక వుంగరం కొనియిస్తాను” అన్నా
డతను.

“ఇవాళ మీకు ఆఫీసు పనిలేదా?”

“నిన్ను చూశాక అన్నిటినీ మర్చిపోయాను” అన్నా
డతను వుదేకంలో.

“ఆ రింగ్ చూసి అమ్మా, నాన్నా యేమంటాలో!” అందామె.

“నేనిచ్చే రింగ్ వాళ్ళకు చూపించకు. హేండ్ బాగ్ లో పడేసుకో. నాతో వున్నపుడు దాన్ని పెట్టుకో” అన్నాడతను.

“గూడ్ ఐడియా” అందామె.

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ టిఫిన్ తిన్నారు. వేడి కాఫీ తాగారు. అతడు బిల్లు చెల్లించాడు. వాళ్ళు బయటకు నడిచి కారులో కూర్చున్నారు. అతడు కారును పోనిచ్చాడు. నగలు అమ్మే బాపాలాల్ కంపెనీ ముందు అతడు కారును ఆపాడు. ఇద్దరూ పైకి వెళ్ళారు.

షో కేసులో వున్న ఎన్నో ఉంగరాలవంక ఆమె చూసింది. ఒక ఉంగరం ఆమెకు బాగా నచ్చింది. ఆ ఉంగరాన్ని కొన్నాడతను. ఆరువందల రూపాయలుపైన ఖర్చయింది. బాక్స్ లో వున్న ఉంగరాన్ని తీసుకొని ఇద్దరూ కిందకు దిగారు. కారులో కూర్చున్నారు.

“ఈ దినం చాలా గొప్పది. రియల్లీ ఎ గ్రేట్ రే” అన్నాడతను.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు. బీచ్ లోపల శోడ్డుమీద కారును ఆపాడు.

సమీపంలో సముద్రపు హోయ ధ్వనిస్తోంది. బీచ్ లో ఎక్కువగా జనంలేరు. ఇంకా ఎండగా వుంది. అతడు బాక్స్ లోంచి రింగ్ తీసి ఆమె వేలుకు పెట్టాడు.

వేలుని వేలికున్న ఉంగరాన్ని ఆమె పరీక్షగా చూసింది.

“ఈ వుంగరం నాకంతో నచ్చింది. మీకు నేనేమి యివ్వలేక పోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను”

అందామె.

“వసంతా, నీ హృదయాన్ని నాకిచ్చావుగా! అంత కంటే ఏమియ్యాలి?” అన్నాడతను.

“ఇంటి కళ్ళాలంటే నాకు భయంగా వుంది. కొరుక్కు తినేటట్లు చూస్తాడు మామయ్య నాకేసి” అని ఆమె అతడి దగ్గరగా జరిగింది.

రంజిత్ ఆమెను కాగలించుకున్నాడు. ఎర్రటి ఆమె పెదమలను బలంగా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“వసంతా, ఇవాళే నిన్ను నా యింటికి తీసుకు వెళ్తాను. అమ్మా నాన్నా నిన్ను చూస్తారు. మన పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించమంటాను” అన్నాడతను.

“నా పరిసితి మీకు తెలుసు. పదిమందిలో మన పెళ్ళి అవగూడదు. నా తలిదండ్రులకు తెలిస్తే ప్రమాదం. మన పెళ్ళి రహస్యంగా జరగాలి” అందామె.

“నీకు కావలసినట్లే పెళ్ళి చేయించమంటాను. నాకు వద్దు.”

“ఆల్ రైట్, అయితే వెళ్దాం” అందామె.

2

పడగది విశాలంగా వుంది. ఫ్లోరెంట్ లెటు వెలుగు తోంది. కిటికీ పక్కన చక్కటి డబుల్ కాట్, పైన ఫోమ్ బెడ్ ఉన్నాయి. ఒక బెల్ ఫున మాడు సోఫాలు, కోచ్ వుడ్ టేబుల్ వున్నాయి. గదిలో ఎ తయిన గాడ్ రెజ్ బీరువా వుంది. బెల్జియం మిర్రర్ బీరువాకి అమర్చబడింది.

“ఇది మన పడగది!” అన్నాడతను.

“డబుల్ కాట్ ముందే కొనేశారు” అందామె వ్యంగ్యంగా.

అతడు నవ్వాడు. సో ఫాలో కూర్చున్న ఆమె పక్కనే నిలబడి, ఆమెకేసి చూశాడు.

“రాణీగారూ వచ్చేముందే అన్నీ వుండాలని నా ఆశ” అన్నాడతను.

“మీ అమ్మా, నాన్నా ఏకీ?”

“వాళ్ళు పక్కనున్న ఆంజనేయస్వామి గుడికి వెళ్లారు. కాస్తేపట్లో వస్తారు” అన్నాడతను.

ఆమె ఆవులిస్తూ ఆతడివైపు చూసింది.

“బాగా అలిసిపోయినట్లున్నావు!” అన్నాడతను.

ఏవో చప్పుళ్ళు విని అతడు కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. ఆతడి తలిదండ్రులు గేటుదాటి వస్తున్నారు.

అతడు ఆమెవంక చూశాడు.

“వసంతా, అమ్మా నాన్నా వచ్చారు. నేను కిందకు వెళ్ళి వాళ్ళతో మాట్లాడి నిన్ను తీసుకువెళ్తాను. నాన్న మెట్లెక్కి పైకి రాలేడు” అన్నాడతను.

“అలాగే” అందామె.

రంజిత్ కింద హాల్లోకి పరుగెత్తాడు. తల్లి, తండ్రి ఆతడివైపు నవ్వుతూ చూశారు.

“బాబూ, కాఫీ తాగావా?” అడిగింది తల్లి.

“తాగేశాను” అని అతడు తండ్రిముందుకు నడిచాడు.

“నాన్నగారూ, వసంత నాకు చాలా నచ్చింది. ఆమెను వెళ్ళాడదల్చాను.”

“నీకు నచ్చిన పిల్లలో నీ పెళ్ళి చేస్తాం” అన్నాడు తండ్రి.

“మరో విషయం. ఆమె తలిదండ్రులు యీ పెళ్ళికి ఒప్పుకోరు. తన మామయ్యకిచ్చి ఆమె పెళ్ళిచేయాలని వాళ్ళు నిశ్చయించుకున్నారు. కాని ఆమె నన్ను పెళ్ళి

చేసుకోదల్చింది. ఈ పెళ్ళి రహస్యంగా జరగాలి.
ఎక్కువగా పబ్లిసిటీ వుండకూడదు" అన్నాడతను.

"అలాగే చేయిద్దాం" అన్నాడు తండ్రి.

"వసంత ఎక్కడుందిరా?" అడిగింది తల్లి.

"పైనుంది. ఇక్కడకు తీసుకువస్తాను" అన్నాడతను.

అతడు మెట్లపై పుకదిలాడు. రంజిత్ తల్లి సోఫాలో
కుర్చున్న భర్త ముందుకు వెళ్ళింది.

"రహస్యంగా పెళ్ళి చేయడం ఏమిటండీ? మనబిడ్డ
పెళ్ళి బైభవంగా జరగాలి" అందామె.

"నువ్వు ఆవేశపడకే! ఆ పిల్లను చూడు. తర్వాత
తతిమ్మా విషయాలు ఆలోచిద్దాం" అన్నాడతను.

"తొందరపడి వాడు చెప్పినదానికి మీరు తలాడించ
కండి" అని ఆమె హెచ్చరించింది.

"అలాగేనే, నీ సుత్తి ఆపవే" అన్నాడతను.

ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని, అతడు మెల్లగా మెట్లు
దిగి వస్తున్నాడు. అతడి తలిదండ్రుల చూపు ఆమె
మీదే వుంది.

సినిమా హాళి వుందామె. దివినుంచి దిగివచ్చిన
దేవతలా కనిపిస్తోందామె.

ఆమె రంజిత్ తో వాళ్ళముందు కొచ్చింది. వాళ్ళ
పాదాలకు నమస్కరించింది.

"అమ్మా, లే, అలా కూర్చో!" అన్నాడు తండ్రి.

రంజిత్ ఆమెను ఎదురుగావున్న సోఫాలో కూర్చోమని
పక్కనే కూర్చున్నాడు.

"మీ రిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్నారని విన్నాను"
అన్నాడు రంజిత్ తండ్రి.

ఆమె సిగ్గుపడింది. బుగ్గలమీద అందంగా సోట్లు

పదాయి.

“రా అమ్మా, లోపలకు వెళ్ళాం” అంది తల్లి.

రంజిత్ తల్లితో ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

“బాబూ, యిలా రా!” అన్నాడు తండ్రి.

రంజిత్ తండ్రిముందుకు కదిలాడు.

“ఈ అమ్మాయి నీకు యెంతకాలం నుంచి తెలుసు”
ప్రశ్నించాడు తండ్రి.

అతడు జవాబివ్వలేదు.

“కోజులా, నే లా, సంవత్సరాలా?”

“నాన్నగారూ, ఆమెను యివాళే చూశాను. మాట్లాడాను. ప్రేమించాను” అన్నాడతను.

రంజిత్ తండ్రి శంకరరావు పేరు పొందిన రచయిత. అనేక పత్రికల్లో అతడి వ్యాసాలు వస్తూ వుంటాయి. పల్లెటూరులో తన పనులు చూసుకుంటూ అతడు వ్యాసాలు రాస్తూ వుంటాడు.

“బాబూ, పెళ్ళి విషయంలో తొందరపడ్డం మంచిది కాదు. ప్రేమించుకుని పెళ్ళాడ్డం అన్నివిధాలా మంచిదే. కాని ఒకళ్ళ నొకళ్ళు అర్థం చేసుకోడానికి కొంతకాలం పడుంది. మరి కొంతకాలం ఆమెతో తిరుగు. ఆమెతో మాట్లాడు. ఆమెను అర్థం చేసుకో. అటుపైన పెళ్ళాడొచ్చు” అన్నాడు శంకరరావు.

“నాన్నా, ఆమె తనింట్లో ఎక్కువ కోజులు వుంటే ప్రమాదం. తన మామయ్యకి బల్లెపోవలసి వస్తుంది. అది జరగకుండా మనం చూడాలి. అందుకే వెంటనే ఆమెను పెళ్ళాడాలి” అన్నాడతను.

“ఆమె తలిదండ్రు లెవరో, ఎక్కడుంటున్నారో కనుక్కున్నావా?”

“నేనడగలేదు. వాళ్ళ వేరు. అడ్రసు ఆమె చెప్పలేను.”

శంకరరావు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“బాబూ, ఆ రోజుల్లో నేనూ, నీ తల్లి ప్రేమించుకునే పెళ్ళాడాం. ఆమె సుబ్బరాజుగారి రెండో కూతురనీ, వాళ్ళ యిల్లు రెడ్డి స్ట్రీట్ లో వుందనీ నాకు తెలుసు. అలాగే నా గురించి నీ తల్లికి తెలుసు. ప్రేమనే సముద్రంలోకి కట్టు మూసుకుని మూకడం మంచిది కాదు. ఆలోచించుకో!”

వసంత, అతడి తల్లి తిరిగి వచ్చారు.

“అమ్మాయి నాకు నచ్చింది. కాని ఆమె తలిదండ్రులను గురించి ఎంత అడిగినా ఆమె చెప్పడంలేదు. ఈ పెళ్ళికి వాళ్ళు ఒప్పుకోరు అంటుంది, చిలకలాగ” అంది అతడి తల్లి.

రంజిత పక్కా నున్న వసంతవైపు చూశాడు. మొహం చూస్తే ఆమె ఆలసిపోయినట్లు తెలుస్తోంది.

“వసంతా! నువ్వు యింటికి వెళ్ళాలా?”

“వెళ్ళకపోతే ఫోన్ చేసి చెప్పాలి” అందామె.

“ఏం చెప్తావు?”

“నా ఫ్రెండ్ కమల ఇంట్లో వున్నాననీ, రేపు వస్తాననీ చెప్పాలి.”

“అయితే ఫోన్ చేయి” అన్నాడతను ఫోన్ వైపు చూపిస్తూ.

ఆమె ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. రసీకర్ ఎత్తి ఒక సంఘం తిప్పింది.

మారం నుంచి అతడు ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఆమె

రిసీవర్ పెట్టేసి తిరిగివచ్చింది.

“చెప్పావు, సరే అన్నాడు నాన్న” అందామె.

3

అందరూ భోజనాలు చేశారు.

“పెకి వెళ్ళి పడుకుంటాం” అన్నాడు రంజిత్.

“పెళ్ళయితే గాని వసంతి నీ గదిలో పడుకోకూడ
దురా” అంది తల్లి.

“అదంతా నా స్పెన్స్ అమ్మా! ప్రేమించుకున్న
క్షణంలోనే మా పెళ్ళి అయిపోయింది” అన్నాడు
రంజిత్.

తండ్రి అతడిని పక్కకు పిల్చి యేదో చెప్పాడు.

“మరేమీ ఫరవాలేదు, నాన్నగారూ” అన్నా
డతను.

“నేను చెప్పింది గుర్తుంచుకో! పెళ్ళయినదాకా
ఆమెకు దగ్గరవకు!” అన్నాడు తండ్రి.

వసంతా, అతనూ పెకి నడిచారు. పరుపుమీద ఆమె
అమాంతంగా వాలిపోయింది. రెండుసార్లు ఆవురించి
అతడివంక చూసింది.

“నాకు నిద్ర వస్తోంది. గుడ్ నైట్” అందామె.

“పడుకో వసంతా, నిర్భయంగా పడుకో!” అన్నా
డతను.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. అతడామెనే
చూస్తున్నాడు. ఆమె పాదాలకేసి చూశాడతను. చిన్న
పాదాలు. ఎక్కడా మచ్చలేదు. చేత్తో ఆమె పాదాన్ని
పట్టుకున్నాడు.

తృల్చిపడ్డా ఆమె లేచింది. అతడివంక చూసింది.

“నాపాదాలను ముట్టుకోకూడదు మీరు!” అందామె.

“బంగారం బిస్కట్లూ అందంగా ఉన్నాయి నీ పాదాలు” అన్నాడతను.

“ముట్టుకోకుండా చూడండి!” అని ఆమె మళ్ళా నిద్రలోకి జారిపోయింది.

“ఈ రాత్రి నీతో ఎంతో మాట్లాడాలనుకున్నాను” అన్నాడతను.

ఆమె కళ్ళు తెగవలేదు. జవాబివ్వలేదు. అతడు రైట్ అఫ్ చేశాడు. గదిలో జీరోవాట్ బల్బుమాత్రం వెలుగు తోంది.

పక్కనే పడుకుని ఆమెమీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె గాఢనిద్రలో వుందని గ్రహించి చెయ్యిని తీసేశాడు.

నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి. మారంగా వున్న రోడ్డుమ్మట కర్రతో చప్పుడుచేస్తూ గూర్ఖా కదుల్తున్నాడు. అతడికి నిద్రపట్టడంలేదు!

అతడు లేచేసరికి తొమ్మిది దాటింది. వసంత పయపు మీదలేదు. కిందకళ్ళి ఆమె తన తల్లితో మాట్లాడుతోందా? లేచివూర్చుని అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. తలగడ కిందున్న కాగితాన్ని లాగి విప్పి అతడు చదవసాగాడు.

“నాన్న పొద్దుటే రమ్మన్నాడు. వెళ్తున్నాను. మీరు గుర్రెట్టి నిద్రపోతున్నారు. మిమ్మల్ని లేపాలనిపించలేదు. ఒంటి గంటకి ఎగ్మూర్ ఇంపాలా హోటల్ ముందు వుంటాను. వస్తారుగా?” అని రాసి కింద సంతకం పెట్టింది వసంత.

అతడు ఆ చీటిని పచేపచే చదువుకుంటూ వుండి పోయాడు. ఆమె దమ్మారీ చక్కగా వుంది. అక్షరాలు చెక్కినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ చీటి తనకీ జీవితంలో

వచ్చిన మొదటి శ్రేణులేఖ!

తల్లి గదిలోకొచ్చింది. అతడివంక, పరుపుకేసి ఆమె మానంగా చూసింది.

“ఇంకా పడుకుంటావా?” అడిగిందామె.

పరుపుమీద ఆమె కూర్చుంది.

“లేచేవా! వసంత ఏమైంది?”

“నీతో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయిందంటే నేను నమ్మను” అందామె.

“కనీసం నీతో చెప్పిందా?”

“పళ్ళు తోముకొని కిందకొచ్చింది. నేను యిచ్చిన కాఫీ తాగింది. వాళ్ళ నాన్న పొద్దుటే రమ్మన్నాడుట. వెళ్ళక తప్పిందికాదు” అందామె.

అతడు తల్లి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“అమ్మా, మా వెళ్ళి విషయం యేమిటి అలా చించాను?”

“రహస్యంగా వెంటనే వెళ్ళి అవ్వాలంటే మా సమక్షంలో మీరు ఫూలదండలు వేసుకోండి. ఆమె అటు పైన యిక్కడే వుంటుంది.”

“అలాగే చేద్దాం, అమ్మా.”

“ఇవాళ సాయంత్రం ఐదు కర్వాత మీరెప్పుడైనా ఫూలదండలు మార్చుకోవచ్చు” అందామె.

“నాన్నగారు పంచాంగం చూశారా?”

“చూసే చెప్పారు. లేచి మొహం కడుక్కొని రా. టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగొచ్చు” అని ఆమె బయటకు వెళ్ళి పోయింది.

అతడు యటాచ్ డ్ బాల్ రూమ్ లోకి దూరాడు.

ఆరు దాటింది. కింద హాల్లోని ఫ్లోరింగ్స్ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. శంకరరావు, ఆతడి భార్య సోఫా పక్కనే నిలబడి వున్నారు.

వాళ్ళ కదురుగా నిలుచున్నారు రంజిత్, వసంత. శంకరరావు టేము చూశాడు.

“ఇద్దరూ దండలు తీసుకొండి!” అన్నాడు.

టీపాయ్మిమిన్న దండలను యిద్దరూ తీసుకున్నారు.

రంజిత్ ఫూలమాలను ఆమె మెళ్ళో వేశాడు. ఆమె మరో ఫూలమాలను ఆతడి మెళ్ళో వేసింది.

“ఇప్పుడా దండలను అరడజనుసార్లు మార్చుకోండి, దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ” అన్నాడు శంకరరావు.

దండలు యిటూ, అటూ మారాయి. శంకరరావు ఆన్ చేసిన టేవరికార్డర్ నుంచి బాబాలు మోగుతున్న ధ్వని వినిపిస్తోంది.

తల్లి యిచ్చిన పసుపుతాడుకు వేళ్ళాడుతున్న మంగళ నూత్రాలవైపు రంజిత్ చూశాడు. ఆమె మెళ్ళో తాడుకు కట్టి గట్టిగా ముడివేశాడు. బాబాల ధ్వని విని పిన్నానే వుంది.

శంకరరావు టేవరికార్డర్ ని స్టాప్ చేసి వాళ్ళవైపు చూశాడు.

“మీరు భార్యాభర్తలు, గాడ్ బ్లెస్ యు!” అన్నాడతను.

రంజిత్ తల్లి వసంతచేతికి డజను బంగారం గాజులు తొడిగింది. ఆమె మెళ్ళో ఆరు పేట్ల చంద్రహారం వేసింది. ఆమె చెవులకు ఖరీదైన డైమండ్ కమ్మలు పెట్టింది.

“ఇవన్నీ నా కోడలి కివ్వాలని దాచాను” అంది రంజిత్ తలి.

నగలతో అలంకరించబడిన భార్యవైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు రంజిత్. ఇద్దరూ పెద్దలకు నమస్కరించారు.

“గుడికెళ్ళి వద్దాం పదండి” అంది వసంత.

ఆమె ధరించిన పట్టుచీర అఖండంగా వుంది. మూడు వేలు పెట్టి రంజిత్ కొన్నాడది.

అందరూ కాదులూ గుడికి వెళ్ళి తిరిగివచ్చారు. నలుగురూ కలిసి భోజనం చేశారు. వంటామె వడించింది.

రంజిత్, వసంత మేడమిదున్న పడగ్గనికి చేరుకునే సరికి పది దాటింది. అతడి తలి గదిని చక్కగా అలంకరించింది. పరుపు పక్కనే టేబుల్ మీద అసార్టెడ్ స్వీట్స్, పళ్ళు వున్నాయి. గ్లాసులో చిక్కటి పాలు!

డజన్ అగరవత్తులు వెలుగుతున్నాయి. వాటి సువాసన గది నలుకై పులా వ్యాపించింది.

ఆమె లోపల కెళ్ళగానే అతడు తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు. ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది. అతడామె పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“వసంతా, అంతా నువ్వు కోరినట్లు సాగిపోయింది. మన పెళ్ళి అయినట్లు మీ వాళ్ళకు తెలియదు. ఇటువైన నీకు యే బెంగా లేదు. హాయిగా యిక్కడ ఉండొచ్చు” అన్నాడతను.

“ఇవాళ వచ్చేటప్పుడు నేను నాన్న కొక చీటీ రాసి పెట్టాను” అందామె.

“ఏం రాశావు?”

“మామయ్యను పెళ్ళాడ్డం నా కిష్టంలేదన్నాను. నేను దూరంగా పోతున్నా, నా కోసం వెతకొద్దు అన్నాను.”

“ఈపాటికి వాళ్ళు నీ కోసం వెతుకుతూ వుంటారు!”
అన్నాడతను.

“ఈ మహాపట్నంలో నే నెక్కడున్నానో వాళ్ళు
కనుక్కోలేరు” అందామె.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకుని గాడ్ రెజ్ బీరువా
దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు. తాళం తీసి బీరువాని తెచ్చాడు.

ఒక సాయగురు ముందుకు లాగాడు. అందులో నోట్ల
కట్టలు పేర్చబడి వున్నాయి.

“అమ్మ నీకు యెన్నో నగలు యిచ్చింది. ఈ
డబ్బంతా నేను నీకిచ్చేస్తున్నాను. ఆ డబ్బు నీది” అన్నా
డతను.

“అంత డబ్బు నేనేం చేసుకోను?” అందామె
అమాయకంగా.

“నీ యిష్టం!” అన్నాడతను.

ఆమె బీరువా తలుపు మూసి తాళం వేసింది. ఇద్దరూ
పరుపుమీద కూర్చున్నారు.

“నువం హనిమూన్ కి వెళ్ళాలి!”

“మూడు రాత్రులు ఇక్కడ గడిపి తర్వాత వెళ్దాం”
అందామె.

“ఎక్కడకు వెళ్దాం?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఊటికి” అందామె.

“కాశ్మీర్ పోదాం. అక్కడ స్వర్గంలా వుంటుంది”
అన్నాడతను.

“కాశ్మీర్ లో పరిస్థితులు బాగా లేవని విన్నాను.”

“ఇప్పుడు బాగానే వుంది” అన్నాడతను.

ఆమె పరుపుమీద వాలింది. పక్కనే పడుకొని అత
డామెను ముద్దాడాడు. ఆమె పెదమీలను చప్పరించాడు.

“యూ ఆర్ లవ్లీ! ఇది మన మొదటిరాత్రి!” అన్నాడతను.

అతడి ఒళ్ళు వేడెక్కుతోంది. అతడి చేతుల్లో వుక్కిరి బిక్కిరవుతోంది. అమాంతంగా ఆమె లేచింది. బాత్ రూమ్‌లోకి పరుగెత్తింది. కొంత సేపయ్యాక తిరిగివచ్చింది. అతడివైపు దీనంగా చూసింది.

“వసంతా, ఏమిటలా వున్నావు?” అడిగాడతను.

“మీరు మూడురోజులదాకా నా దగ్గరకు రాకూడదు!” అందామె.

అతడు పిచ్చివాడిలా ఆమెవైపు చూశాడు. అతడిలో చెలరేగే అగ్నిబ్యాలలమీద ఫైర్ సర్వీస్ మనుషులు చచ్చిళ్ళు పోస్తున్నట్లు అనిపించింది.

“మన మొదటి రాత్రి పెద్ద సున్నాగా మారింది!” అన్నాడతను.

ఆమె పకపక నవ్వింది.

“మూడు రాత్రులు. మూడు సున్నాలు!” అందామె. అతడు మాట్లాడకుండా ఆమెరంక చూస్తూ వుండి పోయాడు.

“పవ్వు చాలా అందంగా వున్నావు.”

“మూడు రోజులు ఓపిగ్గా వుంటే, అటుపైన నా అందమంతా మీదే!” అందామె.

“ఇప్పుడు. కాదా?”

ఆమె నవ్వింది.

“అందుకోలేని ఆపిల్ కేసి చూస్తూ నుంచుంటే కోర్కె పెరుగుతుంది, కాని ఆకలి తీరదు!” అందామె.

“కవయిత్రిలా చెప్పావు!”

“మన పరిస్థితి చూస్తూంటే కవిత్వం పుట్టుకొస్తుంది

అందామె.

అతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ ఆమె వంక చూశాడు.

“ఒక దుప్పటి యిలా పడేయండి, నేను కింద పడుకుంటాను” అందామె.

“అదంతా పాత కాలపు పద్ధతి. నవ్వు పరుపుమీదే పడుకోవచ్చు.”

“పెద్దలు చెప్పింది మనం పాటించాలి” అందామె.

“మొదటి రాత్రి మరొకశ్శయ్యపై నప్పుడు పెద్దలు అలా చెప్తూనే వుంటారు!”

ఆమె నవ్వింది.

“పరుపుమీదే పడుకుంటాను. మీరు నా దగ్గరకు జరగకూడదు” అందామె.

“మనిద్దరి మధ్య పెద్ద దిండు పెద్దాం.”

ఆమె పరుపుమీద పడుకుంది. పక్కనే దిండు పెట్టి అతను యిటువైపున మేను వాల్చాడు.

“ఇవాళ నిద్ర పట్టదు. జాగారం చేయాలి” అన్నాడతను.

“నిద్ర రాకపోతే పోయిందేమిటి? రేపు పడుకోవచ్చు” అందామె నవ్వుతూ.

5

రెండు గోజులు వ్యర్థంగా గడిచిపోయాయి.

పదిహేను గోజులు వెలపుపెట్టిన రంజిత్ పది దాకా నిద్రపోయి మేలుకొన్నాడు.

పక్కకు తిరిగిచూశాడు. పక్కన దిండు లేదు, వసంత లేదు. అతడు కిందకు దిగాడు. నిద్ర నుంచి లేవగానే

ఆమె ముఖం చూడ్డం అతడికి అలవాటైంది. ఇవారే ఆమె కనబడలేదు!

ఆమె కిందకు వెళ్ళిందేమో! అన్ని తలగడల కిందా చూశాడతను. ఎక్కడా ఆమె చీటి లేదు.

అతడు మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళాడు. హాల్లో వున్న తలివె పు చూశాడు.

“వసంత ఏదమ్మా?”

“పెన లేమా?” ఎదురు ప్రశ్న వేసిందామె.

“నువ్వామెను చూడలేదా?”

ఆమె తల ఆడ్డంగా తిప్పింది.

అతడు తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతను దినపత్రిక చూస్తున్నాడు.

“నాన్నగారూ, వసంతను చూశారా?” అడిగాడతను.

“ఎక్కడో వుంటుంది. నేను చూడలేదు” అన్నాడు శంకరరావు.

రంజిత్ పైకి పరుగెత్తాడు. బాత్ రూమ్లోకి వెళ్ళాడు. వెనక్కు తిరిగివచ్చాడు. ఆమె తన యింటికి వెళ్ళిందా?

ఆక్కడకు వెళ్ళివుండదు. అతడు గాడ్ రెజ్ బీరువా తెచ్చాడు. ఆక్కడ ఆమె నగలు లేవు. సాయగు లాగి చూశాడు. అక్కడ నోట్లకట్టలు లేవు!

అతడి గుండె దడదడ లాడింది. అతడి కాళ్ళూ, చేతులూ వణుకుతున్నాయి. అన్ని నగలతో, అంత డబ్బుతో ఆమె ఎక్కడకు వెళ్ళింది?

బాత్ రూమ్లో కెళ్ళి అతడు వేగంగా మొహం కడుక్కున్నాడు. పాంటు, స్లాక్ ధరించి అతడు కిందకు వెళ్ళాడు.

అతని తలదండ్రులు పెద్ద సోఫాలో కూర్చుని వున్నారు.

“వసంత కనిపించిందా?”

“లేదు!” అన్నాడతను.

అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి. అతడి తల మీద తల్లి చెయ్యి వేసింది.

“నగలు, గాడ్ రెజ్ బీరువాలో వున్న యాభై వేలు తీసుకుని ఆమె వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు రంజిత్.

“ఆమె యిక్కడ?”

“తెలియదు.”

“ఆమె తండ్రి పేరు?”

“తెలియదు.”

“బాబూ, నేను మొదటే చెప్పాను. ఆమె గురించి అంతా తెల్సుకోమన్నాను. గుడ్డిగా ప్రేమలో పడి అంతా పోగొట్టుకున్నావు” అన్నాడు శంకరరావు.

“నా వసంత యెక్కడికీ పోదు. అలా యెక్కడికో వెళ్ళుంటుంది. కాస్సేపట్లో వస్తుంది” అన్నాడు రంజిత్.

“అయితే చూద్దాం, ఏం చేస్తుందో!” అన్నాడు తండ్రి.

రంజిత్ పిచ్చివాడిలా బయటకు నడిచాడు. “కాఫీ తాగి వెళ్ళరా!” అంది తల్లి.

“వద్దమ్మా, అలా వెళ్ళి చూసి వస్తాను” అన్నాడతను.

అతను తన కారును వేగంగా బయటకు పోనిచ్చాడు. అనేక చోట్ల ఆమె కోసం చూశాడు.

అతడు యింటికి తిరిగొచ్చేసరికి మూడు దాటింది.

“ఎక్కడా ఆమె కనబడలేదు” అన్నాడతను.

“బాబూ, భోజనం చేద్దువుగాని రా! కాస్తేపు ఆమెను గురించి ఆలోచించకు!” అంది తల్లి.

బిస్మిల్లాఖాన్ షేనాయి విషాదకరంగా టేవరికార్ నుంచి వినపడ్తోంది. షేనాయి పాట వింటుంటే అశ్రిడి గుండెను ఎవరో నులుపుతున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

అతడు మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు. పరుపుమీద పడి వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు. అతడి తల్లి గదిలోకి వచ్చి పక్కనే కూర్చుంది.

“తిండి తినరా” అందామె.

“అకలి లేదమ్మా.”

“అది నిన్ను నట్టేట వదిలి పారిపోయింది. ఆమె యిలా చేస్తుందని నే ననుకోలేదు” అందామె.

“ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళి వుంటుందమ్మా. తప్పక వస్తుంది” అన్నాడతను.

“భోజనం చేసి ఆమె కోసం ఎదురుచూడు!”

“నేను తినలేనమ్మా!” అన్నాడతను ఏడుస్తూ.

అతడివైపు ఆమె జాలిగా చూసింది.

“బాబూ, దేవుడు నిన్ను రక్షిస్తాడు. వసంతను యిక్కడకు తప్పక పంపుతాడు. ధైర్యంగా వుండు” అందామె.

6

మూడు నోజాలు దొర్లి పోయాయి. ఎక్కడా వసంత జాడలేదు.

రంజిత్ పట్నంలో తిరిగి తిరిగి వస్తున్నాడు. ఆమె గురించి ఏ సమాచారమూ అందడంలేదు.

పడగ్గదిలో కూర్చుని రంజిత్ విస్కీ తాగుతున్నాడు. రెండు గంటలు పైన తాగుతూ నే వున్నాడు. తాగుడుతో

తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవద్దని తలిదండ్రులు ఎంత హెచ్చరిచినా అతను వినలేదు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. తూలుతూ వెళ్ళి అతడు రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడు.

“మిస్టర్ రంజిత్!” అంబో స్త్రీ కంఠం.

“నేనే, రంజిత్” అన్నాడతను.

“నేను వసంతిని” అందామె.

ఆ పేరు విని అంత నిమిషాలో కూడా అతడు తృల్లి పడ్డాడు.

“వసంతా! ఎక్కడున్నావు?”

“మీరు బాగా నిమిషాలో వున్నట్లున్నారు?” అందామె.

“విస్కీ తాగేస్తున్నాను. ఫ్రైన్ డ్రింక్! వసంతా, నీ కోసం తాగుతున్నాను!”

“నా కోసం తాగొద్దు, తాగడం మానండి.”

“నువ్వు ఎక్కడున్నావో చెప్పు! అక్కడకు వెంటనే వస్తాను.”

“మ్యూజీయమ్ ఎదురుగా వుంటాను, రండి.”

“వస్తున్నాను” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

వసంతతో మాట్లాడగానే అతడి నిమిషాంతే

తగ్గింది.

అతడు మెట్లు దిగాడు. హాల్లో తండ్రి అతిడికి అడ్డు పడ్డాడు.

“ఎక్కడికిరా?”

“వసంత ఫోన్ చేసింది. మ్యూజీయం దగ్గర వుంటానంది. నన్ను రమ్మంది. వెళ్తున్నాను.”

“ఈ సీటిలో నువ్వు కారు నడపలేవురా!”

“నడపగలను.”

“వాడితో మీరూ వెళ్ళండి” అంది రంజిత్ తల్లి.

అతడిని ముందుసీటుమీద కూర్చోబెట్టి శంకరరావు కారును పోనిచ్చాడు. ఓరగా కొడుకువైపు చూశాడు.

“బాబూ, వసంత నిజంగా ఫోన్ చేసిందా?”

“చేసింది నాన్నగారూ. నేను మాట్లాడాను.”

“ఇలా అధికంగా తాగడం వలన నీ ఆరోగ్యం చెబ్బి తింటుంది” అన్నాడు తండ్రి.

“మీరూ, అమ్మా కోజూ అదే చెప్తున్నారు! మనసు గాయపడినపుడు ఆరోగ్యం పోతే దిగులేందుకు?” అన్నాడతను.

మ్యూజియమ్ యెదురుగా తండ్రి కారును ఆపాడు. ఇద్దరూ దిగారు. ఆమె కోసం వెతికారు. ఆమె ఎక్కడా కనబడలేదు.

“ఆమె ఫోన్ చేసినట్లు కలగన్నావు, నిషా సృష్టించిన కల!” అన్నాడు తండ్రి.

“ఆమెతో మాట్లాడాను. నన్ను నమ్మండి!”

గంటపైగా అక్కడే వుండి ఆమె కోసం చూశారు వాళ్ళు. ఎక్కడా ఆమె లేదు!

“ఇంటికి పోదాం పదరా!” అన్నాడు తండ్రి.

“నేను రాను. ఆమె నాకోసం వస్తుంది. వసంత వచ్చినదాకా యిక్కడే వుంటాను” అన్నాడు రంజిత్.

కొడుకును బలంగా తోసుకెళ్ళి అతడు సీటుమీద కూర్చోబెట్టాడు. కారును పోనిచ్చాడు.

రంజిత్ పసిపాపలా ఏడుస్తున్నాడు.

“బాబూ, వసంత మర్యాదగా బతికే పిల్లకాదు. డబ్బు, నగలు అన్నీ పట్టుకుని ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళి

పోయింది. ఆమె గుర్తుచేసి పోవీసు రిపోర్ట్ వ్రాడం మంచిది” అన్నాడు తండ్రి.

“ఆ డబ్బును నేను ఆమెకిచ్చాను. తన వస్తువులలో ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆమె కొంగకాదు!” అన్నాడు రంజిత్.

“అదంతా దేనికి బాబూ, నీ భార్య కనబడ్డంతేదని రిపోర్ట్ చేద్దాం” అన్నాడు తండ్రి.

“ఇవారే ఆమె నాకు ఫోన్ చేసింది. రేపో, ఎల్లండో ఆమె వచ్చేస్తుంది. పోలీసులు ఆమెను కష్టపెట్టడం నాకిష్టంలేదు” అన్నాడు రంజిత్.

కొంతసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. కారును యింటి బైపు పోనిచ్చాడు శంకరరావు. ఇంటిముందు కారును ఆపాడు. కిందకు దిగి ముందు తలుపు తెచ్చాడు. రంజిత్ నిద్రపోతున్నాడు!

కారు దగ్గరకు అతడి భార్య పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“వసంత కనిపించిందా?” అడిగిందామె.

“ఆమె కనిపిస్తే ఏ డిస్ థి లో ఎందుకుంటాడే? కూనయ్యని రమ్మను. బాబును మోసుకెళ్ళి పడుకో బెట్టాలి” అన్నాడు శంకరరావు. ఆమె లోపలకు పరుగెత్తింది.

7

శంకరరావు టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తి ఒక సంగతు తిప్పాడు.

“హలో, దేవిడ్” అందో కంఠం అటువైపునుంచి.

“మిష్టర్ దేవిడ్, నేను శంకరరావుని. యెలా వున్నావు?”

“ఫ్రెన్ సార్. రంజిత్ ఎలా వున్నాడు?”

“రంజిత్ గురించి మాట్లాడానికే నీకు ఫోన్ చేస్తా!”

“ఏమొదతనికీ?”

“అఫీసుకు వెళ్తున్నప్పుడు ఇంట్లో కూర్చుని విస్కీ మహా తాగేస్తున్నాడు. తిండికూడా సరిగ్గా తినడంలేదు.”

“గుడ్ హేవ్స్, ఎంత మార్పు! ఎందువలన అతడలా మారిపోయాడు?”

“ఒకమ్మాయి అతడి జీవితంలోకి ప్రవేశించి, రహస్యంగా అతడిని పెళ్లాడి మాదురోజులు తిరిగేలోపల మాయమైంది. ఆమెను గురించే ఆలోచిస్తూ రంజిత్ కృశించిపోతున్నాడు. నువ్వొకసారి వచ్చి అతడిని చూడాలి!”

“తప్పక వస్తాను. నేను సైకియాట్రిస్టుగా కాక ఫ్రెండులా వస్తాను.”

“వాడిని కాపాడే బాధ్యత నీకు వదుల్తున్నాను. ప్లీజ్ కమ్!”

“వీలుచూసుకుని వస్తాను” అన్నాడు దేవిడ్.

ఒక పేరు పొందిన హాస్పిటల్లో దేవిడ్ సైకియాట్రిస్టుగా వుంటున్నాడు. అతడూ, రంజిత్ ఒకప్పుడు అమెరికాలో చదువుకున్నారు.

శంకరరావు తన భార్యవంక చూశాడు.

“వసంతతో ఆంతా పోయిందనే భావం వాడిలో పాతుకుపోయింది. ఆ భావాన్ని చెదరగొడేగాని వాడు బాగుపడడు. అందుకని దేవిడ్ని యిక్కడకు రమ్మన్నాను” అన్నాడతను.

“దేవిడ్ మూలంగా బాబు మార్తాడని ఆశించుదాం” అందామె.

మేడమిద తన పడగ్గడిలో రంజిత్ ఒంటికిగా

కూర్చుని వున్నాడు. తనకోసం తాగొద్దని వసంత అడం
అతడికి గురుంది. అతడు యివాళ తాగలేదు. ఆమె ఫోన్
కాల్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. గంటలు గడిచిపో
తున్నాయి. ఆమెనుంచి ఫోన్ కాల్ రాలేదు. విస్కీ
నిషాలో వసంత తనకు ఫోన్ చేసిందని తను వ్రాహించు
కున్నాడేమో!

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాడు.

“రంభను పిలవండి” అన్నాడొకతను.

“మిత్రే నంబరు కావాలి?” అడిగాడతను.

అతడు నంబరు చెప్పాడు.

“రాంగ్ నంబర్” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

సోఫాకు బోర్లాబడి అతడు తివాసీమీద కూర్చు
న్నాడు. రోడ్డుమట్ట రణగొణ ధ్వనిచేస్తూ ఏదో ట్రాక్టర్
కదుల్తోంది. ఆ ట్రాక్టర్ కిందపడి నలిగి, పచ్చడవాలని
పిస్తోందతనికి!

రంజిత్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. రెండుసార్లు పాగ
పీల్చి, వదిలి, దాన్ని యాష్ట్రేలో పడేశాడు. ఏదో తపన!

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. మెల్లిగా వెళ్ళి రిసీవర్ని తీసు
కున్నాడతను.

“హలో, రంజిత్ హియర్!” అన్నాడతను.

అటువైపునుంచి ఏ శబ్దంలేదు.

“హలో!” అన్నాడతను మళ్ళా.

“వసంత” అందామె.

అతను ఏడ్వసాగాడు.

“ఏడుస్తున్నారా?” అందామె.

“నాకు మిగిలింది కన్నీళ్ళే” అన్నాడతను.

“ఆ గోజు ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాను. పొద్దులే మీ ముహం చూశాను. నా కందుకో అసహ్య మేసింది. వెంటనే వెళ్ళిపోయాను” అందామె.

“నువ్వు ఎక్కడున్నావు?”

“ఎందుకు?”

“వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను.”

“మిమ్మల్ని మళ్ళా చూడాలనే ఉద్దేశంలేదు నాకు!”

“వసంతా, నువ్వు నా భార్యవు. మన పెళ్ళి అయింది!”

“ఆటువంటి పెళ్ళిళ్ళు ఎన్నో అయ్యాయి నాకు!” అని ఆమె పకపక నవ్వింది.

“వసంతా, నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నే నెవర్ని యింతకుముందు ప్రేమించలేను. ఇది నా మొదటి ప్రేమ. నువ్వు లేకుండా నేను బతకలేను!” అన్నాడతను.

“అలా అన్న మగాళ్ళు చావడం నేను చూడలేదు” అందామె వ్యంగ్యంగా.

“వసంతా, నేను నిద్రాహారాలు మాని నీకోసం తపిస్తున్నాను. నువ్వు త్వరలో తిరిగిరాకపోతే నా మరణం గురించి నువ్వు పత్రికల్లో చదువుతావు” అన్నాడతను.

ఆమె పకపక నవ్వింది.

“నేను చెప్పింది చేస్తారా?”

“ఏం చెప్పినా చేస్తాను” అన్నాడతను.

“శల్యాన్ కి వెళ్ళి గుండుచేయించుకోండి. ఇంట్లో కూర్చుని నా కోసం తపిస్తూ వుండండి” అందామె.

“అలా చేసే వసావా?”

“చేసి చూడండి!”

“వెంటనే చేస్తాను. నీ మాటే నాకు వేదం.”

ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది. అతడు కిందకు దిగి కారు వైపు నడిచాడు. కారును వేగంగా పోనిచ్చాడు. లింక్ శియాన్ ముందు కారాపి దిగాడు. శియాన్ లోకి వెళ్ళి కాస్సేపట్లో తిరిగివచ్చాడు. తలమీద ఒక్క వెంట్రుక లేదు! నూర్యకాంతిలో బోడిగుండు మెరుస్తోంది.

అతడు కారును తన యింటికి పోనిచ్చాడు. రెండ్రీ, తల్లి అరినివైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“ఏమిటా యీ వేషం?” అన్నాడు రెండ్రీ.

“దసంత గుండు చేయించుకోమంది, నాన్నా. ఆమె కోసం ఏదై నా చేస్తాను. ఆమె నా దేవత! నా దైవం” అని అతడు మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు.

8

పైకియాట్రెస్టు దేవిడ్ తన అంబాసిడర్ కారును వేగంగా పోనిస్తున్నాడు.

ఒక యువతి రోడ్డు మధ్యగా నడుస్తోంది. అంతవరకూ పక్కన నడిచే ఆమె రోడ్డు మధ్యకు జరిగింది. అతడు నాలుగుసార్లు హోరన్ నొక్కాడు. ఆమె పక్కకు కదలేదు. వెనుదిరిగి కారువైపు చూసి మళ్ళా ముందుకు నడక సాగింది.

ఆమె వెనకనే కారాపి అతడు హోరన్ నొక్కాడు. ఆమె కారు దగ్గరకొచ్చి అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“అత్తహత్య ప్రయత్నమా?” ప్రశ్నించాడతను.

“కారును ఆపే ప్రయత్నం” అందామె.

“ఎక్క” అన్నాడు దేవిడ్.

ముందు సీటుమీద కూర్చుని ఆమె తలుపు మూసింది. దేవిడ్ కారును పోనిచ్చాడు.

“నా పేరు పద్మ. నా తండ్రి టింబర్ వ్యాపారంలో లక్షలు గడించాడు. నన్ను మామయ్యకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నా తలిదండ్రుల సంకల్పం. ఆ పెళ్ళి నా కిష్టంలేదు. ఇంట్లోంచి పారిపోయి యిలా వచ్చాను. ఎక్కడికేనా పోవాలి” అందామె.

ఓరగా ఆమెవెళ్ళు చూశాడతను. ఆమె చెవులకున్న కమ్మలు మెరుస్తున్నాయి. మెల్లో ఆరు పేటల చంద్రహారం వుంది. ఆమె ధనవంతుల పిల్లయి వుండాలి, చాలా అందంగా వుంది.

“నువ్వు ఎక్కడికళ్ళాలి?”

“మీరెక్కడి కళ్ళారు?” ఎదురు ప్రశ్న వేసిందామె.

“తేనాం పేట కళ్ళాలి.”

“అక్కడ నిగుతాను” అందామె.

అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

దేవిడ్ ఆమెను గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంత అందమైన యువతి, నగల్తో రోడ్లమ్మట తిరిగడం ప్రమాద కరం.

“పద్మా, నేను అర్జంటు పనిమీద వెళ్తున్నాను. నీతో మాట్లాడాలి. సాయంత్రం ఎక్కడ కలుసుకుందాం? నువ్వు చెప్పిన చోటుకు నేనొస్తాను” అన్నాడతను.

అతడివైపు ఆమె నవ్వుతూ చూసింది.

“మాంట్ రోడ్డులోని బువారీ హోటల్ ముందు వుంటాను ఐడింటికి” అందామె.

“తప్పక అక్కడికొస్తాను” అన్నాడతను.

తేనాం పేటముందే ఆమె దిగిపోయింది. అతడు కారును పోనిచ్చాడు. ఒక యింటిముందు కారాపి దిగాడు.

హాల్లోకి వెళ్ళాడు. శంకరరావు అతడివైపు నవ్వుతూ

చూశాడు.

“హలో దేవిడ్, నువ్వు వచ్చినందుకు సంతోషం. వెనున్నాడు రంజిత్. వెళ్ళి మాట్లాడు” అన్నాడతను.

దేవిడ్ పైకి వెళ్ళాడు. మరం వేసుకు కూర్చుని తపస్సు చేస్తున్న రంజిత్ వంక చూశాడు. రంజిత్ బోడి గుండుతో బుదుడిలా వున్నాడు.

“హలో రంజిత్!” పిల్చాడతను.

అతడు కళ్ళు తెర్చి చూశాడు.

“హలో, దేవిడ్ నువ్వా!” అన్నాడు రంజిత్.

“ఇలా వెళ్ళా నిన్ను చూసి పోదామని వచ్చాను” అన్నాడు దేవిడ్.

రంజిత్ అతడిపై పుచూసి విడ్వసాగాడు.

“రంజిత్, ఏమెండో చెప్ప!” అన్నాడు దేవిడ్.

జరిగినదంతా వివరంగా రంజిత్ అతడికి చెప్పాడు. అదంతా విని దేవిడ్ తృప్తిపడ్డాడు. తన కారెక్కిన పద్మ అతడికి గురుకొచ్చింది.

రంజిత్ కన్నీళ్ళతో దేవిడ్ చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“దేవిడ్, నేను ప్రస్తుతం గాఢాంధకారంలో వున్నాను. నాకు తోవ చూపించు” అన్నాడు రంజిత్.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, నీకు చెయ్యగలిగినది తప్పక చేసాను. వసంత ఫోటో నీ దగ్గర వుందా?”

“లేదు.”

“డోంట్ బాదర్, నేను అంతా చూస్తాను” అని దేవిడ్ కిందకు దిగాడు.

శంకరరావు మెట్లు దిగిన దేవిడ్ వంక చూశాడు.

“బాబుకోసం ఏం చెయ్యదల్చావు, దేవిడ్?”

“త్వరలో రంజిత్ బాగుపడ్డాడు. మీరు బెంగెట్టు

కోవదు!” అన్నాడు దేవిడ్.

రంజిత్ తల్లి దేవిడ్కి కాఫీ యిచ్చింది. అతడు కాఫీ తాగుతూ చెమ్మగిల్లిన ఆమె కళ్ళపైపు చూశాడు.

“అమ్మా రంజిత్కి ఏ ప్రమాదమూ రాదు. వారం కోజులో అతడు మునుపటిలా వుంటాడు” అన్నాడతను.

“వాడిని రక్షించు నాయనా” అందామె.

పైకియాట్రీస్టు దేవిడ్ బయటనున్న కారులో కూర్చున్నాడు. ఆలోచిస్తూ కారును పోనిచ్చాడు.

9

సాయంత్రం ఐదింటికి దేవిడ్ తన కారును బుహారీ హోటల్ ముందు ఆపి దిగాడు. పేవ్ మెంట్ మీద నడుస్తూ చూశాడు.

ఒక చోట ఆమె నిలబడింది. అతడామె దగ్గరకు నడిచాడు.

“వెళ్ళాం రా,” అన్నాడు.

“ఆకలేసోంది” అందామె.

ఇద్దరూ హోటల్లోకి వెళ్ళారు. కస్టర్, చికెన్ పులావ్ తిని, టీ తాగి వాళ్ళు బయట కొచ్చారు. అతడి కారులో కూర్చుని తలుపులు మూశారు. అతడు కారును పోనిచ్చాడు. తన ప్రయివేట్ క్లీనిక్ ముందు కారు ఆపాడు. ఇద్దరూ దిగారు.

క్లీనిక్ లో ఎవ్వరూ లేరు. అతడి కదురుగా ఆమె కూర్చుంది. ఆమెపైపు అతడు తీక్షణంగా చూశాడు. ఆమె రెప్పలు చిట్టించింది.

“నీ పేరు పద్మ. నీకు వేరే పేరు వున్నాయి!” అన్నాడతను.

“నా పేరు పద్మ. మరో పేరు నాకు లేదు.”

అతడు రొటేటింగ్ కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఆమెను బల్లమీద పడుకోమన్నాడు. ఆమె పడుకొని అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

దేవిడ్ పెకియాట్రిస్టు మాత్రమే కాదు. అతడు షేరు పొందిన హిప్పటిస్టు. టేబుల్ పక్క నిలబడి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడతను.

అతడి కళ్ళు కత్తులా వున్నాయి. అతడివైపు చూడ లేక ఆమెకళ్ళు మూసుకుంది.

“పద్మా, నీ గతాన్ని గురించి చెప్పు!” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. చలనం లేకుండా పడుకొంది.

“పద్మా, నీ గతం! నీ గతం! నీ గతం!” అన్నాడు దేవిడ్.

ఆమె కళ్ళు తెరవలేదు.

“అమ్మా, నాన్నా పోయారు. మామయ్య గాంట్లో పెరిగాను. ఒక రాత్రి మామయ్య నా పక్కలోకి రహస్యంగా చేరాడు. నన్ను లేవ్ చేయబోయాడు. అతడిని తోసేసి బయటకు పారిపోయాను” అంటామె.

“తర్వాతి?”

“టికెట్ లేకుండా పట్నం చేరుకున్నాను. టికెట్ ఎగ్జామినర్ నన్ను పట్టుకుని ఒక స్టేషన్ లో దింపేశాడు. పట్టాల పక్కన నన్ను బలార్కరించడానికి ప్రయత్నించాడు. దేవుడు నన్ను రక్షించాడు. అక్కడ నుంచి పారి పోయాను.”

“అటువైపు ఏమైంది?”

“మద్రాసు పట్నం చేరుకున్నాను. ఒక అనాధాశ్రమంలో చేరాను. ఆ అనాధాశ్రమం సెక్రటరీ నన్ను భాతరూమ్ లో లేవ్ చేయడానికి ప్రయత్నించాడు,

అతడికి నేను లొంగలేదు, మగాళ్ళు అంటే నాకు అసహ్యం ఏర్పడింది. మగాళ్ళను ఏడ్పించాలి! బాధించాలి!” అర్పించామి.

అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.

“నేను చూసిన మగాళ్ళందరూ రాక్షసులే!” అందామె.

“పద్మా, మగాళ్ళలో దేవతలు కూడా వున్నారు” అన్నాడతను.

“లేదు” అర్పించామె.

“రంజిత్ ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! అతడు దేవుడిలాంటివాడు. నిన్ను ప్రేమించాడు. నిద్రాహారాలు మాని, గుండు చేయించుకొని, నీ కోసం అతడు తపస్సు చేస్తున్నాడు” అన్నాడు దేవిడ్.

అమాంతంగా ఆమె బల్లమీద లేచి కూర్చుంది. అతడి వైపు పిచ్చిదానిలా చూసింది.

“నన్ను నిజంగా ప్రేమించే వ్యక్తి యీ లోకంలో వున్నాడా?” అందామె.

“ఒకే ఒక రంజిత్ వున్నాడు. నువ్వు డబ్బూ, నగలూ పట్టుకొని పారిపోయినా అతడు పోలీసు రిపోర్టు యివ్వలేదు. తన ప్రియురాలి కోరిక ప్రకారం గుండు చేయించుకొని, తిండి మాని, అతడు ఆమె కోసం తపిస్తున్నాడు. మగాళ్ళమీద నీలో యేర్పడిన కక్ష అతడి ప్రేమ ముందు మాయమవ్వాలి” అన్నాడు దేవిడ్.

బల్లమీద నుంచి ఆమె కిందకు దూకింది. దేవిడ్ చెయ్యి పట్టుకొంది.

“రంజిత్ దగ్గరకు నన్ను తీసుకళ్ళండి! ఒంటరిగా వెళ్ళడానికి నాకు భయంగా వుంది” అందామె.

“వెళ్ళాం, పద” అన్నాడు దేవిడ్.

పడగొడిలోని ఫ్లోరసెంట్ లైటు వెలుగున్నాయి. తపస్సులో వున్న రంజిత్ కళ్ళు తెప్పి చూశాడు. ఎదురుగా దేవిడ్, వసంత నిలబడి వున్నాడు!

“వసంతా, నువ్వేనా?” అని అతడా మెను బుగ్గమీద గిల్లాడు.

ఆమె కెవ్వుమంది.

“నువ్వు నిజంగా వసంత వే! నువ్వు తిరిగివచ్చినందుకు సంతోషిస్తున్నాను” అన్నాడు రంజిత్.

ఆమె దేవిడ్ వంక చూసింది.

“అన్నయ్య దేవిడ్ నా కళ్ళు తెచ్చాడు. ఆయన మూలంగా మీరు నన్నెంతగా ప్రేమించాలో నేను గురించాను” అందామె.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, థాంక్స్” అన్నాడు రంజిత్.

ఆమె చెయ్యిని దేవిడ్ రంజిత్ చేతిలో వుంచాడు. వాళ్ళిద్దరివైపు చూశాడు.

“గోడ్ బైస్ యు!” అని దేవిడ్ కిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

శంకరరావు అశ్చివైపు నూటిగా చూశాడు.

“దేవిడ్, ఏమైంది?” అడిగాడు.

“వసంత తిరిగి వచ్చింది. ఈ జీవితంలో యెన్ని బాధలనో ఎదుర్కొన్న యువతామె. ఆమెను అర్థం చేసుకోండి!” అన్నాడు దేవిడ్.

దేవిడ్ మెల్లిగా కారు దగ్గరకు నడిచాడు. అతడి వెనకనే వెళ్ళాడు శంకరరావు. దేవిడ్ కార్లో కూర్చున్నాడు.

“భాబుని రక్షించావు, దేవిడ్. నీకు నా ధన్య

162

వాదాలు" అన్నాడు శంకరరావు.

"రంజిత్, వసంత యిటుపైన చాలా ఆనందంగా వుంటారు" అన్నాడు దేవిడ్.

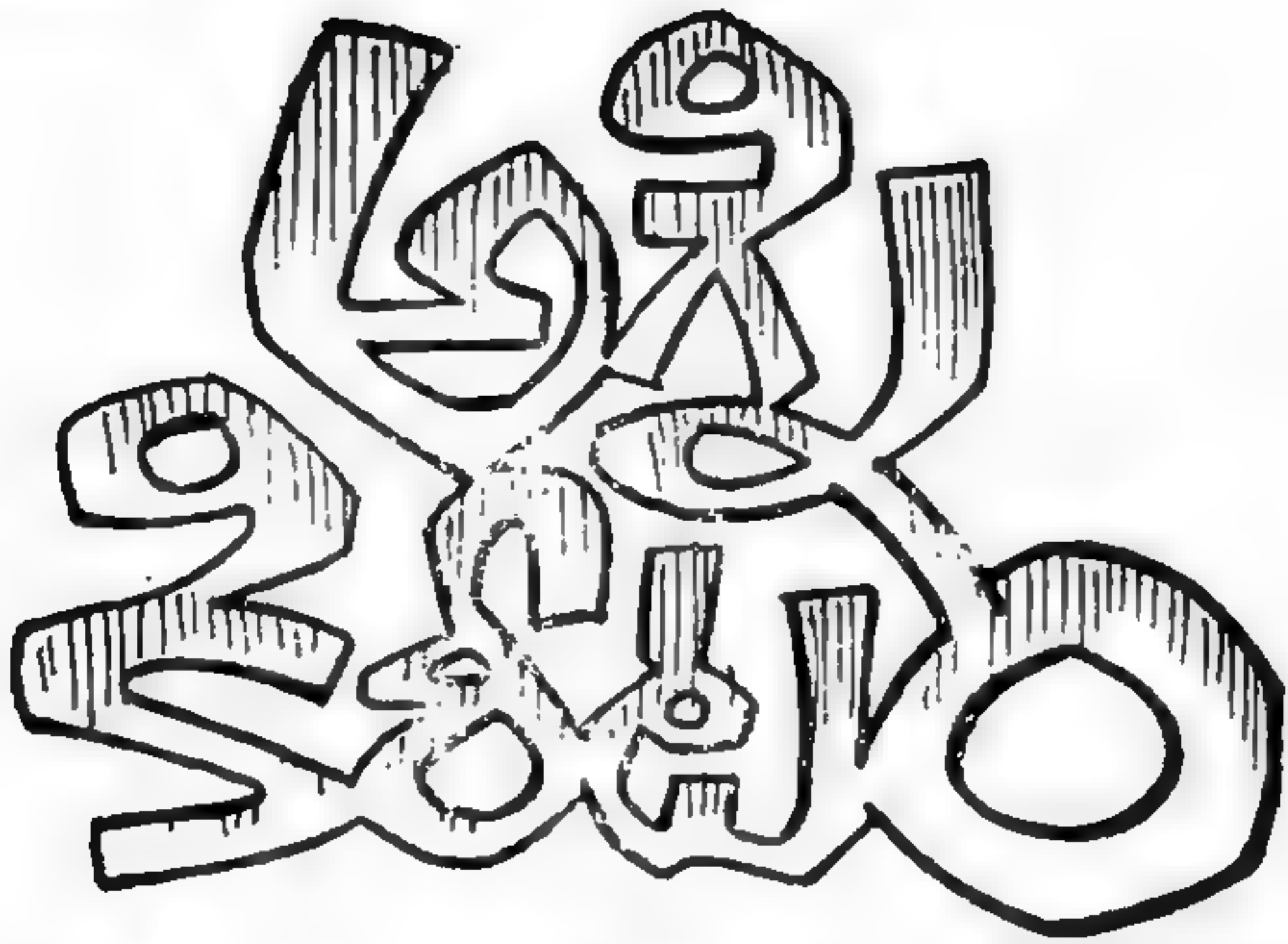
"వాళ్ళు సుఖంగా వుండడమే నాకు కావల్సింది" అన్నాడు శంకరరావు.

నైకియాట్రిస్టు దేవిడ్ తన కారును బయటకు పోనిచ్చాడు. శంకరరావు హాల్లోకి తిరిగివచ్చాడు.

"బాబూ, వసంతా పైన ఆనందంగా వున్నారే. చూసిరా" అన్నాడతను భార్యతో.

—: అ యి పో యి ౦ ది —

సిరియల్



ప్రతాప రవికంకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

దిక్కులో చక అరుస్తున్నారు ప్రయాణీకులంతా....
కిందికి మాసుకుపోతున్నట్టు అనిపిస్తోంది విమానం.
అరుస్తున్నారు. ఆర్తనాదాలు చేస్తున్నారు.
అందరి కళ్ళలోనూ మృత్యుభయం.
“బయటకు మాకొడి. ప్రాణాలు దక్కితే దక్కు
తాయి. సముద్రం మీదనించే వెళుతోంది ప్లేన్.”
వీర్ హోస్టల్ గొంతుచించుకొని అరుస్తోంది.
ఎవరో ఎంట్రెన్స్ డోర్ ఓపెన్ చేశారు.
ఒక్కసారిగా గాలి లోపలకు మాసుకువచ్చింది.
మంటలు మరింత ఎత్తుకు పెకిలేచాయి.
కొంతమందిలో చావు తేగింపు వచ్చింది.
అంతే.
క్షణాల్లో బయటకు మాకేశారు—చీకట్లోకి కొంత

వరకు మంటల వెలుగు పడుతోంది.

“ఓ గాడ్ సేవ మీ సేవ మీ”

ముసలాయన అరుస్తున్నాడు.

ఆయన ఎక్కడ వున్నాడో ఎవ్వరికీ తెలీదు.

కొంతమంది భయంతో స్వహా తప్పిపోయారు.

“సెలా” అరుస్తున్నాడు భారత్

ఎక్కడినుంచో “భారత్” అంటోంది సెలా.

విమానం దొంగల్లో ఒకడు చచ్చిపోయాడు. అందాల
సుందరి తర్వాత. మిగిలిన ముగ్గురు యెలా వున్నారో
తెలీదు.

నాలుకలు చాచుకుని పైకి లేస్తున్నాయి మంటలు.
మండిపోతోంది విమానం.

“భారత్ బయటకు నూకయ్, మంటలు లోపలకు
వస్తున్నాయ్ నేనూ దూకుతాను. నన్ను పట్టుకో
ఇద్దరం ఒకేసారి దూకుదాం.”

సెలా దగ్గరనించే అరుస్తున్నట్టు అనిపించింది.

“వద్దు సెలా మనం బతకటం అసాధ్యం సము
ద్రంలో దూకినా మనకు చావు తప్పదు. మన జీవితాలు
ఈ ఆకాశంలోనే ఆంతమవుతాయి. ఇది కరోన్ పెట్టిన
కాపం.”

అరిచాడు భారత్ లోపలకు దూసుకుని వచ్చి కొండ
చిలువలా చుట్టుకుంటున్న ఆ గాలి హోరులో

“డ్రీ కరోన్, యు ఆర్ ఎ సెంటిమెంటల్
ఫూల్! ఉయ్ మస్ట సేవ్ అవర్ లైవ్స్ నాకు ఈత
వొచ్చు. సముద్రంలో దూకితే నిన్ను నేను రక్షిస్తాను.
క్యూట్ జంప్”

అలా అంటూనే మనుషులను నెట్టుకుంటూ వచ్చి

భారత్ చేతిని పట్టుకుంది నెల్లా.

“వద్దు.... నేను మాకను.... ఇంకో క్షణంలో ఈ ప్లేన్ సముద్రంలోనే కూలిపోతుంది.”

“భారత్ మూర్ఖంగా మాట్లాడకు... ఈ ప్లేన్ సముద్రంలో కూలిపోతుందో గాలోనే పేలిపోతుందో మనకు తెలీదు. నా మాట విను. క్విక్.... ఇదంతా ఈ ఇడియట్స్ ప్లేన్ రాబర్స్ వల్లనే జరిగింది.... ఇంకో ముగ్గురు పెద్దవలు బయటకు దూకినట్టున్నారు. దొరికితే షూట్ చేసేదాన్ని” అన్నది.

సెకను గడిచాయి.

లోపలకు దూసుకు వస్తున్న చల్లటి గాలి కత్తిలా కోస్తూ బయటకు ఈడ్చుకు వెళుతోంది గొలుసులు వేసి బలవంతంగా లాకెడుతున్నట్టు.

హాహాకారాలు చెలరేగుతున్నాయి.

బయటకు మాకే ధైర్యం లేనివాళ్ళు దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ లోపలే పూగిపోతూ అరుస్తున్నారు.

మృత్యు భయంలో కేకలు పెడుతున్నారు.

ఇంకోక్క క్షణం....

స్వయం దూసుకుపోయింది ప్లేన్ కాణంలా.

సెకన్లలో పెద్ద శబ్దంతో కూలిపోయింది.

•

•

•

నెల్లా చిన్నగా ఆటూ ఇటూ కదిలింది. కదిలింది కాని ఆమె స్పృహలోకి వచ్చి కదలేదు. కొంచెం సేపటి తర్వాత స్పృహలోకి వచ్చి కళ్ళు తెరిచేందుకు ప్రయత్నించింది.

కళ్ళు తెరిచి వెంటనే మళ్ళీ మూసుకున్నది. ఆమె కళ్ళలోకి సూర్యులతో గుచ్చుతున్నట్టుగా నూర్చుడి కిర

జాలు పడుతున్నాయి. అందుకే కళ్ళు తేరవలేక పోయింది.

అప్పుడే ఆమెకు అంతా ఒక్కసారిగా గుర్తుకువచ్చి అంతులేని ఆశ్చర్యానికి లోనయ్యింది.

జరిగిపోయినదంతా మెదడులో గిరున తిరిగింది.

తను ఇంకా బతికే వున్నదా?

ఇదెలా సాధ్యం?

అప్పుడు చటుక్కున లేచి కూర్చుని కళ్ళు తెరిచింది.

ఎదురుగా అంతా ఇసుక. ఇసుకలో అక్కడక్కడ దగ్గరగానే పెరిగిన అంతగా ఎత్తులేని ముళ్ళ పొదలు. వాటి మధ్యలో భూమిలోనించి పొదుచుకు వచ్చినట్టున్న పెద్ద పెద్ద చెట్లు.

ఆశ్చర్యం కలిగింది నెల్లాకు. అయితే తను ఇంకా ప్రాణాలతో వున్నదా?

అవును. సందేహంలేదు.

ఒళ్ళంతా సన్నని ముళ్ళు గీరుకుపోయి మంటగా వున్నది.

రిలతిప్పి పక్కకు చూసేసరికి సగం పైగా కాలి పోయిన విమానం ఓ పెద్ద పొదలోకి దూసుకుపోయి కనపడింది.

అప్పుడు నెల్లాకు చప్పున భారత్ గుర్తుకు వచ్చాడు.

అవును. భారత్ యేడీ?

ఏమిటి?

ఎవ్వరూ కనపడలేం??

ఒక్కసారి నెల్లాకు విమానం కూలిపోవటానికి ముందు సంఘటనలన్నీ నెమరుకు వచ్చాయి.

పేక్ కూలిపోతున్నప్పుడు ఎర్రగా పైకి లేచిన వికృతంగా వున్న మంటలు.... అంతా చావు భయంతో చేసిన హాహాకారాలు ఆమెకు తిరిగి కనిపించాయి—వినిపించాయి.

ఐతే—మిగిలిన వారంతా మరణించారా?

మంటల్లో పడి మాడిపోయారా?

చివరకు తన భారత్ కూడా....

నెల్లా ఉలిక్కిపడింది. చివాలున లేచి నిలబడింది. ఆమె శరీరానికి అంటుకునివున్న ఇసుక లేచినిలబడటంతో కిందికి రాలింది.

వెచ్చటి గాలి విసురుగా వీస్తోంది.

దూరంగా ఎక్కడో వుండి పెద్ద చెట్టు.... ఎండ కాల్చేస్తున్నట్టుగా వుంది.

రెండడుగులు వేసక్కు వేసింది.

ఆమె గుండె ఒక్కసారి వేగంగా కొట్టుకుంది. భారత్ బోర్లాపడి వున్నాడు ఇసుకలో. ఆతని తలనిండా ఇసుక కొట్టుకుని వుంది. కొంచెం దూరంలో ఆతని నూల్కేసు కూడా వుంది.

వేగంగా ఆతని దగ్గరకు వెళ్ళి మాకాళ్ళమీద వంగి కూర్చుని ఆతని వీపుమీద చెయ్యి వేసింది.

“భారత్ భారత్!”

ఆతను పలకలేదు.

ఒరికే వున్నాడా? అనుమాన మొచ్చింది.

పరిశీలనగా చూసింది. అరడి వీపు కదులుతోంది చిన్నగా.

మెగాడ్ ఫర్వాలేదు.

అరడి భుజంమీద రెండు చేతులతో కదుపుతూ

“భారత్” అని మళ్ళీ పిలిచింది.

విసురుగా వీస్తోన్న గాలికి ఇసుకఎగిరి వచ్చి ఆమె కళ్ళలో పడుతోంది.

కళ్ళు చిట్టించి అతడినే చూస్తూ మరి కొన్నిసార్లు పిలిచింది.

కొంచెంసేపటి తర్వాత ఆమె ప్రయత్నం ఫలించింది. భారత్ చిన్నగా కదిలి మరో నిమిషం తర్వాత కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా పైలా కనపడగానే గుర్తు పట్టనట్లుగా చూశాడు.

“భారత్ నేను పైలాని.”

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత భారత్ ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుని “పైలా! మనం బతికే వున్నామా?” అనడిగాడు.

పైలా నవ్వి “నాకూ మొదట్లో యిలాంటి సందేహమే వచ్చింది. కాని మనం నిజంగానే బతికివున్నాం. అందుకు నిదర్శనం....” అంటూ చటుక్కున అతనిమీదకు వంగి భారత్ పెదవులమీద మద్దు పెట్టుకుంది.

ఊహించని ఆ చర్యకు అతను ఉక్కిరి బిక్కి రయ్యాడు.

తర్వాత “నిజమే. మనం బతికే వున్నాం? కాని నా కంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. మన ప్లేన్ సముద్రంలో కూలి పోలేదా?” అన్నాడు.

“లేదు. ఈ దీవిలో కూలిపోయింది. అలా జరగడం వల్లనే మనం బతికి బయటపడ్డాం.”

“ఐనా ప్లేన్ కాలిపోకుండా వుందా?”

“కాలిపోలేదు. మాసుకురావటంతో ఈ పక్కనే వున్న పెద్ద పాదలోకి మాసుకుని పోయింది.”

ఇదూ లేచి నిలబడాను.

భారత్ తన మాట్కేసు అక్కడే పడివున్నందుకు సంతోషపడాడు.

“నెల్లా! నిజంగా నేనింతో భయపడిపోయాను. ఎందుకంటావా కోకోన్ శాపం నిజమవుతుందని-కాని కాలేదు. మనం ప్రాణాలతోనే వున్నాం. లక్షలు విలువచేసే వజ్రాలు కూడా మన దగ్గరే వున్నాయి. ఇక మనం అసలు ఈ దీవి యేమిటో, ఇక్కడినించి బయటపడటం ఎలాగో ఆలోచించాలి” అన్నాడు భారత్.

“అవును. ఇదిగో ప్లేన్. చాలావరకు కాలిపోయింది. కాని పూర్తిగా ఎందుకు కాలిపోలేదో నాకు తెలియలేదు” నెల్లా అంది. అతడి పక్కగా అడుగులు వేస్తూ—

ఒక్క నిమిషం ఆగిపోయాడు భారత్.

ఇసుకను కాలితో తివ్వాడు. అడుగున ఇసుక తడిగా వుంది.

అతని నవ్వి “ప్లేన్ పూర్తిగా ఎందుకు కాలిపోలేదో ఇప్పుడు అర్థమయ్యింది. ప్లేన్ కూలిపోయే సమయానికే యీ దీవిలో పెద్ద కర్నం మొదలయి వుంటుంది” అన్నాడు.

“అవును. అందుకే మన బట్టలనిండా, వంటినిండా బాగా ఇసుక కొట్టుకుపోయింది.”

“ఇంతకీ ఈ ప్రమాదానించి మనిద్దరిమేనా ప్రాణాలతో బయటపడింది?”

“కాకపోవచ్చు. ఇంకా చుట్టూవున్న ఆ పాదల్లో

వెతికాలి. మనలాగే యెవరైనా బయటపడివుండవచ్చు. పేస్ కూలిపోయేటప్పుడు ఇంకొంతమంది అందులో వున్నారు కదా!”

“పద. అలా చూడాలి....”

నూత్రేసును ఎడమచేతిలోకి మార్చుకుంటూ ముందుకు కదిలాడు భారత్.

పాదలో వాళ్ళ వెనకవైపు యేదో అలికిడయ్యింది. ఏదో ముందు నడుస్తున్న యిద్దరూ అలికిడిని గమనించలేక పోయారు.

“మర్యాదగా చేతులెత్తండి.”

ఉలిక్కిపడ్డా యిద్దరూ.

చేతులెత్తకుండానే వెనక్కు తిరగబోయారు.

“నద్దు. ప్రమాదం.... చేతులెత్తిన తర్వాతనే ఎదురుగా తిరగండి.”

మళ్ళీ వినపడింది ఆ హెచ్చరిక.

నిజంగా ఆశ్చర్యం!

ఎవరు?

ఆ మనిషి ఎవరు?

పేస్ లోనించి బయటపడిన మనిషేనా?

అయితే ఇప్పటివరకూ ఎక్కడ వున్నాడు?

తమకంటే ముందుగానే స్పృహలోకి వచ్చాడా? ఏదో ఎందుకు బయటపడలేదు.

“ఏమిటి ఆలస్యం? నా చేతిలో పిస్తోలు వుంది. తులం ఆలస్యమైతే పేలుతుంది.”

ఆ కంఠస్వరం ఇంకా ముందు ఎక్కడో విన్నట్టుగా అనిపించింది ఇద్దరికీ. ఎక్కడ వున్నారు?

ఇలా అనుకుంటూ చేతులెత్తి వెనక్కు తిరిగి ఒకేసారి ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ఎదురుగా షాంకీర్ నిలబడి వున్నాడు. అతని చేతిలో పిస్తోలు వాళ్ళకే గురిపెట్టబడి వుంది. అతను బతికి వుంటాడని వాళ్ళు ఏమాత్రం వూహించనే లేదు.

వికృతింగా నవ్వాడు షాంకీర్.

నవ్వు ఆపి ఒక్క నిమిషం “ఆశ్చర్యంగా వుందా?? ఈ షాంకీర్ మృత్యుంజయుడు. మీ రిద్దరూ మీ దగ్గర వున్న లక్షలు విలువచేసే వజ్రాల గురించి మాట్లాడుకోవటం పొదలో మీకు కొంచెం మారంలో పడివున్న నేను స్పృహ వచ్చి విన్నాను. ముందు మీ దగ్గరవున్న ఆ నూత్రేసును ఇలా పడేయ్యండి” అన్నాడు పిస్తోలును తొణక్కుండా పట్టుకుని.

భారత్ తలతిప్పి నెలకేసి చూశాడు.

నెల చూపులు నిశ్చలంగా వున్నాయి ఎదురుగా వున్న షాంకీర్ మీద—అతని చేతిలో వున్న పిస్తోలు మీద.

ఎదురుచూడని ప్రమాదం.

షాంకీర్ ఇలా శనిలా మల్లీ తిగులుతాడని అనుకోలేదు.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

ఇవ్వకపోతే జరిగేదేమిటి? నెల ఏ మాలోచిస్తోంది. మల్లీ అదే టెనెన్.

గాలి రివ్వున పీస్తోంది.

పెకన్లు....నిమిషాలు....

ఆసహనంగా వుంది.

నూత్రేసు భారత్ కార్మిదగ్గరే వున్నది.

షాంకీల్ ఇంకొసారి నవ్వాడు.

“సరే.... నే నే అక్కడికి వస్తాను. మీరు నిరాయుధులు. నా చేతిలో పిస్తోలు వుంది” అంటూ ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తూ కొంచెం దగ్గరగా వచ్చాడు.

నెలా వూపిరి బిగబటి ఆలోచిస్తోంది.

షాంకీల్ చేతిలో పిస్తోలు ఆకలిగా చూస్తోంది.

రెండడుగుల దూరంలోకివచ్చి “నూట్రేసు ముందుకు నెట్టండి” అన్నాడు.

“భారత్! ఈ వజ్రాల గురించి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటం నా కిష్టంలేదు. నూట్రేసును నే నిస్తాను” అన్నది నెలా.

తల వూపాడు భారత్.

నెలా అలా ఆనడంలో యేదో మర్మం వుందని అతని నమ్మకం.

నూట్రేసు తియ్యటాని కన్నట్టు ముందుకు వంగింది నెలా. వూర్తిగా వంగలేదు. వంగుతూనే బాణంలా ముందుకు దూసుకుపోయింది.

తలతో షాంకీల్ గుండెలమీద గట్టిగా కుమ్మింది.

కవ్వన అరిచాడతను బాధతో.

చేతిలో పిస్తోలు ధామ్మని వేలింది. అతను యెగిరి వెనక్కు పడుతున్నప్పుడు. ఆ చప్పుడుకు దూరంగా వున్న చెటుమీది పక్షులు గోలగా అరుస్తూ పెకి లేచాయి.

కిందపడిన షాంకీల్ ను నెలా లేవనివ్వలేదు. కాలితో అతడి మొహంమీద శక్తికొద్దీ తన్నింది.

షాంకీల్ రెండు పక్కు విరిగాయి.

ఆ పోరాటంలో భారత్ కలిగించుకోలేదు. నెలా శక్తి సామర్థ్యాలు అతనికి బాగా తెలుసు. షాంకీల్

లాంటి నలుగురు మనుషులను విదు నిముషాల్లో చిత్తు చేయగలడు.

షాంకీల్ లేవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కాని నెల్లా అతనికి అవకాశం యివ్వకుండా అతన్ని బంతిలా బ్రష్ దొరిస్తోంది.

విదు నిముషాల్లో షాంకీల్ ఇక కదలేని స్థితికి వచ్చే శాడు.

“భారత్ ఇప్పుడు ఈ వెధవ మనకు బంది....” అంటూ పక్కనే పాదలో వున్న చెట్టుతీగలను తెంపి వాటితో షాంకీల్ చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టేసింది.

అక్కడికి కొంచెం దూరంలో పడిన అతని రివాల్వర్ ను తీసి భారత్ కు యిచ్చింది. షాంకీల్ ను లేవదీసి నిలబెట్టింది.

ముగ్గురూ నడక మొదలుపెట్టారు.

వాళ్ళకు అతి సమీపంలోనే ఓ పాద కనపడింది.

ఆ పాద పక్కనే పడివున్న మనుషులను చూడగానే వాళ్ళకు ఆశ్చర్యం, సంకోషం కలిగాయి.

“ఓ గాడ్ మనకు లోడుగా మఱికొంతమంది మనుషులు కూడా బతికే వున్నారు” అన్నది నెల్లా వాళ్ళ దగ్గరకు పరుగెత్తి.

మొత్తం పన్నెండుమంది. అందులో ముగ్గురు స్త్రీలు- ఓ ముసలాయన కూడా వున్నాడు.

నెల్లా—భారత్ ఇద్దరూ ఓ పావుగంట నేపు శ్రమపడి అందరికీ స్పృహ తెప్పించారు.

ఒకరినొకరు చూసుకుని అంతా ప్రాణాలతో వున్నందుకు సంకోషపడ్డారు వాళ్ళంతా.

వాళ్ళకు స్పృహ వస్తుంటే హాంకీల్కు ప్రాణాలు పోతున్నంత భయమేసింది. వాళ్ళంతా లేస్తే తనని బతకనిసారా?

అతని భయం నిజమే అయ్యింది.

ఆశ్చర్యం నించి తేరుకున్నాక వాళ్ళు హాంకీల్ను గమనించారు. అప్పటివరకు అతను పాద పక్కగా నక్కి నిలబడ్డాడు.

ముందుగా ఓ నలభై యేళ్ళ మనిషి హాంకీల్ను చూసి “యూ ఇడియట్.... నువ్వుంకా బతికే వున్నావా?” అన్నాడు.

అప్పుడే మిగిలిన వాళ్ళంతా అతన్ని చూశారు.

సెలా కలిగించుకొని అన్నది “బతికివుండటమే కాదు. పిస్తోల్తో మా యిద్దరినీ వెనుక నుంచి బెదిరించాడు చంపుతానని.... యెలాగో వాణ్ని దెబ్బతీసి బంధించాము.”

“అసలు ఈ ప్లేన్ రాకర్స్ వల్లనే మనం యిన్ని కష్టాలు పడవలసి వచ్చింది. ఈ రోగను బతకనివ్వ కూడదు” అన్నాడు ముసాయియన.

అంతే. అంతా ఒక్కసారి గా ముందుకు చూశారు.

“వద్దు. నన్ను చంపాద్దు ... నేనూ మీలాంటి మనిషి నే.... ప్లీజ్! చంపాద్దు.”

వెనక్కు నడుస్తూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

వాళ్ళు వినలేదు.

వాళ్ళ ఉద్రేకం తారస్థాయిలో వుంది.

పిస్తోళ్ళతో బెదిరించి నిర్దాక్షిణ్యంగా తమ దగ్గర వున్న విలువైన వస్తువుల నన్నింటినీ వచ్చుకున్న మనిషి యిప్పుడు నిస్సహాయంగా ఒంటరిగా తమ యెదురుగానే

వున్నాడు.

అలాంటి మనిషిని ప్రాణాలతో వదిలెయ్యటమా?

సాధ్యమేనా?

స్త్రీలుకూడా షాంకీల్ అంటు చూడటానికి ముందుకు దూకారు.

షాంకీల్ భయంతో వణికిపోయాడు. ఆ భయంతో అతని కళ్ళకు మేకులు కొట్టినట్టుగా అక్కడినించి కదలేకపోయాడు.

ఒక్కసారిగా అందరూ అతనిమీద పడేసరికి కవ్వ మున్నాడు. తర్వాత “నద్దు....నద్దు....నన్ను చంపాద్దు... దయతో వదలండి....ప్లీజ్....సేవ్ మీ” దీనినిగా అరిచాడు.

అతన్ని చేతికందినట్టుగా కొడుతున్నారు వాళ్ళు.

సెల్లా—భారత్ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“నాకు జాలిగా వుంది. ఇంతమంది మధ్య ఒక్కడు. ఎముకలుకూడా మిగలవు” అన్నాడు భారత్.

“ఆపండి” అరిచింది సెల్లా.

ఒక్కసారి అంతా ఆగిపోయి షాంకీల్ ను వదిలారు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్....ఈ వెధవను చంపినందువల్ల ఇప్పుడు మనకు ప్రయోజనం ఏమీలేదు. కేవలం కని తీరుతుంది. అంతేకదా! అలా కాకుండా ఇతన్ని ప్రాణాలతో వుంచినందువల్ల మనకు ఒక ఉపయోగం వుంది. మనందరికీ ఈ షాంకీల్ సేవకుడుగా ఉపయోగపడతాడు. ఈ దోపిడి కొంగు ఇదే తగిన శిక్ష. ఇందుకు మీరేమంటారు?”

వాళ్ళు కొంచెంసేపు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

సెల్లా ఆలోచన వాళ్ళకు నచ్చినట్టుంది.

అందుకే “నీ యిష్టం” అన్నారు.

“థాంక్ యూ. ఇక ఈ ఒప్పుదానికి షాంకీల్ ఒప్పుకుంటాడో లేదో తెలియజేయాలి. ఇందులో బలవంతం ఏదీలేదు. ఒక వేళ మనందరికీ అతడు సేవకుడుగా వుండటానికే ఒప్పుకోని పక్షంలో అతను మనకు చేసిన ద్రోహానికి ఈ క్షణంలోనే అందరం కలిసి చంపేస్తాం.”

“వద్దు....మీ పరతుకు నేను ఒప్పుకుంటున్నాను. నేను మీ బానిసను. నన్ను మీరు ఎలాంటి పనులకైనా ఉపయోగించుకోవచ్చు. దయచేసి నన్ను ప్రాణాలతో వుంచండి” అన్నాడు.

“గుడ్. ఇక నీ ప్రాణాలకు ఎలాంటి భయంలేదు మార్ల. కాని నువ్వు దొంగవి. నీలో దొంగబుద్ధి అంత సులభంగా పోదు. మేమందరం ఏమయిపోతున్నా వున్న సమయంలో మమ్మల్ని దెబ్బతీసి మా వస్తువులను తీసుకుని పారిపోయే ప్రయత్నంచేస్తే నువ్వు ఎక్కడ దాగినా నిన్ను వేటాడి చంపి ఇక్కడే సమాధి చేస్తాను” అన్నది సైలా.

“అంత మాటలు వద్దు. నన్ను నమ్మండి. ఈ కట్టు తీసేయండి. చేతులు వోరుసుకుపోయి ముందుకున్నాయి” అన్నాడు బాధగా.

షాంకీల్ గొంతుకూడా మారిపోయింది బాధతో.

నవ్వుతూ సైలా అతని వెనక్కు వెళ్ళి తీగకట్టు వూడ దీసింది.

వెంటనే రెండు చేతులనూ ముందుకు తెప్పించి ఆప్యాయంగా చూసుకుంటూ “థాంక్ యూ” అన్నాడు షాంకీల్.

తర్వాత జేబులోనించి కర్పీఫ్ బయటకుతీసి నోటికి అంటిన రక్తాన్ని తుడుచుకున్నాడు.

మళ్ళీ అంతా విమానం కూలిపోయిన పాద దగ్గరకు నడిచారు. కొంచెమే బయటకు ఆగుపడుతోంది ప్లేన్.

దానికి దగ్గర్లో, పాదలో కొన్ని లగేజీలు దొరికాయి వాళ్ళకు. ఎవరికి దొరికినవి వాళ్ళు తీసుకున్నారు.

ఇక అక్కడ విలువైనవేమీ లేవని నిర్ధారణ చేసుకున్న తర్వాత ఇవతలికి వచ్చారు.

అప్పుడు తెలిసింది అందరికీ ఆకలిగురించి.

•

•

•

“ఎవరి దగ్గర నా ఏదైనా ఫుడ్ వుందా?” అడిగింది ప్లేన్.

అంతా లేదన్నారు.

ఓ స్త్రీ తన దగ్గర వున్న బ్యాగ్ తీసి అందులోంచి రెండు బిస్కెట్ ప్యాకెట్లు బయటకు తీసింది. నిజానికి ఆ రెండూ ఒక్కమనిషికి కూడా సరిపోవు. అంతమందికి ఎలా సరిపోతాయి.

అప్పటికే ముందుకు ఆడుగు వేసే శక్తి కూడా లేకుండా వున్న ముసలాయనకు ఆ రెండు ప్యాకెట్లనూ ఇచ్చేసింది ప్లేన్.

గబగబా వాటిని తినేశాడాయన.

“దాహంగా వుంది నీళ్ళు” అన్నాడు.

అక్కడ నీళ్ళు వున్న జాడ లేవీ కనిపించలేదు.

“ఇక్కడ ఎండ మాడుస్తోంది. మంచు మనం ఆ చెట్టుకిందికి వెళ్ళి నిలబడదాం” అన్నాడు భారత్.

ఓ ఇద్దరి లగేజీలను హాకీల్ పట్టుకున్నాడు.

అంతా నీరసంగా నడిచి ఆ పెద్ద చెట్టు కిందకు వెళ్ళారు. చాలా ఎత్తుగా వుంది ఆ చెట్టు. వెడల్పుగా వున్నాయి ఆకులు. కాని దానికి ఒక్క కాయకూడా

కనపడలేదు.

అక్కడ వున్న యెవ్వరూ ఇంతకుముందు అలాంటి చేట్టును చూడలేదు.

గాలికి విసురుగా కదులుతూ చిత్రమైన ధ్వనిని పుట్టిస్తోంది.

“ముందు మనకు ఆహారం కావాలి. తర్వాత నీళ్ళు కావాలి. ఈ రెండూ దొరికిన తర్వాత మనం ఈ దీవినించి బయటపడే మార్గంకోసం ప్రయత్నం చేయాలి. ఈ దీవి ఫేరేమిటో మనకు తెలీదు. ఇది ఏ ప్రాంతంలో వుందో మనకు తెలీదు. ఇక్కడ మనకు ఎలాంటి ప్రమాదాలు ఎదురవుతాయో మనకు తెలీదు. అందువల్ల మనం అనుక్షణం ఎంతో జాగ్రత్తగా వుండాలి.”

భారత్ అందరినీ హెచ్చరించాడు.

సరేనన్నట్టు తలలు వూపారు.

ముగ్గురు స్త్రీలు భయంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

అందులో ఒకామె “నా చెల్లికి ఆరోగ్యం సరిగా లేదని తెలిసి చూట్టానికి బయల్దేరాను. ఇప్పుడామెకు ఎలా వుందో? నాకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. కాని నేను ఈ దీవిలో ఇలా” ఆ తర్వాత ఆమెకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.

“స్టీజ్, డోంట్ క్రయ్.... ఏడ్వకండి. ఏడుపు మనుషులను బలహీనపరుస్తుంది. ఇందుక్కారణం ఎవరయినా మనం పరిసితులను నిందిస్తూ బాధపడినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు. జరగవలసిందేమిటో చూడాలి. ఇప్పుడు మనం ఆహారంకోసం వేట మొదలుపెట్టాలి. అకలితీరిన తర్వాత మిగిలిన కార్యక్రమం గురించి ఆలోచిద్దాం.”

ఇలా అని ముందుగానే తనే అక్కడినించి కదిలింది
పెళ్లా.

మిగిలినవాళ్ళు ఆమెను అనుసరించారు.

వెచ్చని గాలి రివ్యూనుని వీస్తూ వాళ్ళని బాధిస్తోంది.
దానికి తోడుగా పైన ఎండవేడి, పెద్ద పెద్ద చెట్లు
ఎక్కడో మారంగా వున్నాయి.

దగ్గరగా వున్నవి అన్నీ పాదలే.

నడుస్తూనే అంతా ఆ పాదల్లోకి ఆత్రంగా చూస్తు
న్నారు. ఏవైనా చిన్న చిన్న జంతువులు దొరుకుతే
యోమోసని.

అక్కడ దారి వున్నట్టుగా లేదు. మనుషుల అడుగు
జాడలు ఇసుకలో ఎక్కడా కనపడటంలేదు. ఆ రాత్రి
వరం కురియటంవల్ల తర్వాత ఎవరైనా ఆ ప్రాంతంలో
నడిస్తే వాళ్ళ అడుగుల ముద్రలు స్పష్టంగానే కనపడేవి.
కాని గాలికి పైకి తెరలు తెరలుగా లేస్తున్న ఇసుక ఆ
అడుగుజాడలను చిరిచేసి వుండొచ్చు.

పెళ్లా—భారత్ ల వెనుక షాంకీల్ నడుస్తున్నాడు.
అతడి మనసులో ఎలాంటి ఆలోచనలు వున్నాయో
ఎవరికీ తెలీదు. కాని పైకి మాత్రం ఎంతో వినయంగా
కనపడుతున్నాడు.

భారత్ —పెళ్లాతో మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నాడు.

పెళ్లా అతడి మాటలు వింటూనే ఓ కంట షాంకీల్ ను
కనిపెడుతోంది. దోపిడీ దొంగల్లో అంత సులభంగా
మార్పురాదని ఆమె నమ్మకం.

వెనుక నడుస్తున్న మనుషులంతా వాళ్ళకు వచ్చిన
కష్టం గురించి మాట్లాడుకుంటూ బాధపడుతున్నారు.
ఒకరి కష్టసుఖాల గురించి మరొకరు చెప్పుకుంటున్నారు.

ఉన్నట్టుండి పక్కన ఎక్కడో తిరుగుతున్న చిన్న
కుందేలు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి అక్కడే వున్న చిన్న
పాదలో దూరి అదృశ్యమయ్యింది.

దాన్ని షాంకీల్ చూడనే చూశాడు.

పాద దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

అంతా అక్కడే ఆగిపోయారు.

“అది నీకు దొరుకుతుందా?” వెల్లా—షాంకీల్ ను
అడిగింది.

“మీకే తెలుస్తుంది. షాంకీల్ —కుందేళ్ళను పట్టుకోవ
టంలో ఆసితేరినవాడు” అంటూ చేతుల్లో వున్న లగేజిని
కిందపెట్టి చిన్న చిన్న ముక్కలను పక్కకు తీసుకుంటూ
పాదలో దూరాడు. అతడి నూచనల ప్రకారం వాళ్ళంతా
ఆ పాదచుట్టూ చేరారు.

షాంకీల్ నోటితో చిత్రమైన శబ్దాలు చేశాడు. పది
నిమిషాల తర్వాత కుందేలు చేవులు పట్టుకుని విజయ
గర్వంతో ఆ పాదలోనించి బయటకు వచ్చాడు.

అప్పటికప్పుడే ఎండిన పుల్లల్ని చేర్చి మంటచేసి ఆ
కుందేలును మంటలో కాల్చారు. దాని మాంసాన్ని
అంతా కొంచెం కొంచెంగా తినేశారు.

భలే రుచిగావుంది. కాని ఎవ్వరికీ అకలి తీరలేదు. నీళ్లు
మాత్రం అక్కడ దొరకలేదు.

•

•

•

మళ్ళీ ఆహారంకోసం ఆ స్వేషణ మొదలయింది.
ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఆ దీవిలో పండ్లున్న చెట్లు అప్పటి
వరకూ వాళ్ళకు కనపడలేదు.

ఆన్నీ ఒకేరకం చెట్లు. ఆకులు వెడల్పుగా వున్న
ఎత్తుగా పెరిగిన చెట్లు.

కొంచెం మారం నడిచేసరికి ఆ ఎండలో వాళ్లు అలసి పోయారు. ఒక్కొక్కళ్ళు నీరసంగా అడుగులు వేస్తున్నారు.

వాళ్ళందరికీ భయమేసింది. ఆ దీవిలో అసలు ఆహారమే దొరకకవా?

ఆహారం దొరక్క అలమటించి పోవలసిందేనా?

నాలుగు గంటలు కానస్తోంది.

అప్పుడే ఎండవేడి క్రమంగా తగ్గుతున్నది.

ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవటం ఆ పేళ్ళాదు, మాట్లాడుకుంటుంటే శక్తి సజిస్తోంది.

షాంకీల్ ఖ బాగా ఆకలిపేస్తోంది. రెండు చేతుల్లో వున్న నూల్కేసులను ముయ్యలేకపోతున్నాడు. వినా తప్పదు ముయ్యక.

అక్కడినించి ఆ దీవి స్వరూపం మారిపోయినట్టు గ్రహించారు వాళ్ళు. అక్కడితో చిన్న పాదలు, ఎత్తుగా పెరిగే వడల్పాటి ఆకులున్న చెట్లు అంతమయి పోయాయి.

ఇసుకలో తేమకూడా ఎక్కువగానే కనిపించింది అక్కడ. అక్కడినించి కొంచెం ఎత్తుతో వున్న సన్నని ఆకులున్న చెట్లు దగ్గర దగ్గరగానే కనిపించాయి.

చెట్ల కిందనించి నడుస్తూంటే నీడగా వుంది.

ఆ చెట్లమధ్యగా కొంచెం ఎత్తుగా పెరిగిన ఓ చెట్టును ముందుగా పైలా చూసింది. తర్వాత భారత్ - షాంకీల్ చూశారు.

ఇది మామిడి చెట్టులా వుంది - అనుకున్నాడు భారత్.

దానికి పైన ఎక్కడో గుత్తులు గుత్తులుగా ఎర్రగా పండిన పండ్లు కనిపించాయి. బహుశ ఆ పండ్లనుంచే నేమో

తెయ్యని వాసన వస్తోంది.

అందరి దృష్టి ఆ చెట్టుమీద—పండ్లమీద పడింది.

వాళ్ళందరి ముహూర్తం సంతోషం కదలాడింది.

“మే గాడ్ఎన్ని పండ్లతో ఈ చెబ్బతో మనందరి ఆకలి తీగలలో తీరిపోతుంది” అన్నది సైలా.

“అవును. మన శ్రమ ఫలించింది. ఇక్కడినించి అన్నీ పండ్ల చెట్ల అనుకుంటాను. మనం ఆహారం గురించి దిగులు పడాల్సిన అవసరంలేదు. కావలసినన్ని పండ్లు. ఈ దీవి నించి బయటపడేవరకు మనం ఈ పండ్లు తినే ప్రాణాలు నిలుపుకోవచ్చు.”

భారత్ అన్నాడు చేతిలో వున్న నూల్కేసు కింద పెట్టి.

అంతా ఎవరి చేతుల్లో వున్న బరువులను వాళ్ళు కింద పెట్టి తలలుపైకెత్తి చెట్టున వున్న పండ్లకేసి ఆశగా చూశారు.

అప్పటికే షాంకీర్ చెట్టును ఎక్కే ప్రయత్నంలో వుండిపోయాడు. అలవాటులేని కారణంగా నేమో పైకి ఎక్కటానికి కొంచెం శ్రమపడవలసి వచ్చింది.

“షాంకీర్ ఆలస్యం చెయ్యకు. ముందు చేతికి అందుబాటులో వున్న పండ్లని కోసి కిందపడేయ్యి” అన్నది సైలా.

వెనుంచి తల చూపాడు.

అతనికి దగ్గర్లో బాగా లావుగా వుండి ఎర్రగా పండి పోయిన పండు ఒక్కటే కనిపించింది. దాన్ని చూడటంతోనే షాంకీర్ ఆకలి వున్నట్టుండి రెట్టి పుగా పెరిగి నట్లనిపించింది. ముందుగా తను గబగబా ఆ పండును తిని మిగిలిన పండ్లను కొయ్యాలనుకున్నాడు.

ఆ పండును తేంచాడు. మెత్తగా వుంది.

“షాంకీల్ దాన్ని కింద పడేయ్యి” భారత్ అన్నాడు.

“సారీ ముందు ఈ పండును నేను తింటాను. నేను ఈ ఆకలిని భరించలేకుండా వున్నాను” అంటూ ఆ పండును కొరికి తిన్నాడు.

వెంట నే దాన్ని మారంగా విసిరేశాడు “ఛీ” అంటూ. అతడి చర్య కింద వున్న వాళ్ళకు అర్థంకాలేదు. ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

“షాంకీల్, ఏమయ్యింది? ఎందుకా పండును అలా విసిరేశావ్?” అడిగింది నెల్లా.

నెల్లా ప్రశ్నకు షాంకీల్ జవాబు ఇవ్వలేదు. అతనికి తల తిరుగుతున్నట్టుగా అనిపించింది. నోరంతా చేదుగా విపోయింది. నాలుక పీక్కుపోతున్నట్టు నరాలలోకి ఏదో జరజరా పాకుతున్నట్టుగానూ అనిపించింది.

అతనికి కళ్ళు తెరిగాయి.

రెండు చేతులతో గట్టిగా కొమ్మను పట్టుకున్నాడు. అయినా అతడి చేతులపట్టు వారిపోయింది. కళ్ళు మూతలు పడిపోయాయి.

ఒక్కసారిగా ఎవరో గట్టిగా నెట్టిపట్టు కెవ్వమంటూ అంత ఎత్తుమీదనించి కిందికి పడిపోయాడు.

పక్కకు తప్పుకున్నారు అంతా.

నెల్లా — భారత్ అతన్ని కిందపడకుండా పట్టు కోవాలని చూశారు కాని కుదరలేదు.

బోరా పడిపోయాడు.

అతని చుట్టూ చేరారు.

“షాంకీల్! ఏం జరిగింది? ఎందుకలా పడిపోయావ్?”

భారత్ అడుగుతున్నాడు.

షాంకీల్ నోట్లనించి నెత్తునులోపాటు నురుగుకూడా వచ్చింది.

“ఆపండు తినకండి. అవన్నీ విషపూరితాలు” అంటూ తల వారేకాడు షాంకీల్.

వాళ్ళంతా షాక్ కొట్టినట్టు అదిరిపడ్డారు అతని మాటలు విని.

భయంలో ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

క్షణాల్లో షాంకీల్ శరీరం నల్లగా మారిపోయింది.

• • •

“థాంక్ గాడ్మనందరం ఈ జన్మలో షాంకీల్ ఋణం తీర్చుకోలేము. అతను మనల్నందరినీ ఈ విషపూరిత మైన పండ్లనించి రక్షించాడు. ముందుగా ఆ పండును అతను తిని మన ప్రాణాలను కాపాడాడు. అతనే ముందుగా పండును కోసి కొదప దేసినట్లయితే మనందరం వాటిని ఆవురావురుమంటూ తిని ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే వాళ్ళమే.”

స్వెల్లా అన్నది బాధగా—

“అవును, మనందరం షాంకీల్ ను చంపాలనుకున్నాం. కాని చివరికి మనం చంపాలనుకున్న షాంకీల్ మనల్ని చావునించి బయటపడేశాడు. షాంకీల్ ఋణం తీర్చుకోలేనిది” అన్నాడు భారత్.

వాళ్ళంతా అచేతనం వాళ్ళిద్దరి మాటలు వింటూ వుండిపోయారు. ఎందుకో వాళ్ళకు ఒక్కసారి ఎదురుగా వున్న చెట్లను, పొదలను పరిసరాలను చూస్తూ లే వెన్ను లొంచి ఏదోవిధమైన భయం పుట్టుకుని వచ్చింది.

ఆ దీవి ముత్తాన్ని వృత్యువు ఆక్రమించుకుని వున్న

ట్రాగా అనిపించింది.

ఎర్రగా పండిన పండ్లు భయంకరమైన విషాన్ని నింపుతున్నాయి?

ఏమిటి చిత్రం!

ఇక ధైర్యంచేసి ఈ దీవిలో యే పండును తినాలి? యెలా ఆకలి తీర్చుకోవాలి?

ఆకలితోనే ఈ దీవిలో చావు తప్పదేమో!

అందరిలోనూ ఇవే రకమైన ఆలోచనలు.

షాంకీల్ ఆత్మశాంతికోసం వాళ్ళంతా కొంచెంసేపు మానం పాటించారు.

నోట్లోనించి వెతురు, నురుగు కారి తల ఓ పక్కగా పగిలిన షాంకీల్ శవం వికృతంగా అందరికీ భయాన్ని కలిగించేలా వుంది.

“ఈ శవాన్ని ఏం చేద్దాం?” పెల్లా అన్నది.

“ఇలా వదిలెయ్యటానికి ఏల్లేదు. ఇక్కడే పూడ్చి పెయ్యలి” భారత్ అన్నాడు.

“ఇప్పుడా? యెవరికి ఓపిక వుంది. తిండి, నీళ్ళు దొరక్క అలనుటించిపోతూ ఇప్పుడు ఈ శవంకోసం గోతిని తవ్వే శక్తి ఎవరికి వుంది?” ముసలాయన అడిగాడు.

“ఓపిక వున్నా లేకపోయినా తప్పదు. ఈ మనిషి ఇప్పుడు ఓ గోపిడీ వొంగకాడు. మన ప్రాణాలు కాపాడిన మనిషి. అందుకే ఇలా వదిలెయ్యటానికి మేము ఒప్పుకోము. మీరు ఓపిక లేకపోతే మారలా చెట్టు నీడన కూర్చోండి. నేను పెల్లా గొయ్యి తవ్వి ఈ శవాన్ని పూడ్చి పెడతాం.”

భారత్ — పెల్లా అప్పటికప్పుడే కొంచెం యెత్తు తక్కువగా వున్న చెట్టుకొమ్మల్ని కొంచెం గట్టిగా వున్న

వాటిని విరుచుకు పచ్చారు.

అక్కడే గట్టి కర్రలతో గబగబా ఇసుకలో గొయ్యి తవ్వారు.

అరగంటలో మనిషి పట్టేంత గొయ్యి విరిచింది. దానో మంకిలో శవం ఉంచి క్షణాలమీద ఆ గొయ్యిని పూడ్చేశారు.

“ఇప్పుడు మనకు సేవకుడు లేడు. మనలో అప్పుడే ఓ మనిషి తగ్గిపోయాడు. ఈ దీవికి బలైపోయాడు” అన్నాడు భారత్.

అందరి హృదయాలూ భారంగా విపోయాయి.

ఒక్కసారి పూడ్చిన గొయ్యిని చూసి మళ్ళీ అక్కడి నించి కదిలారు.

•

•

•

“ఎంతమారం ఈ ప్రయాణం?” ఎవరో అడిగారు.

“ఏమో! తెలీను. ముందు మన ఆకలి, దప్పిక తీరాలి. ఆ తర్వాతనే మిగిలిన విషయాల గురించి ఆలోచించటం. ఆకలితో నీరసంతో కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఇలాగైతే ఎక్కువ దూరం మనం నడవలేము” ఇంకెవరో అన్నారు.

అప్పటికే ఎండ చాలావరికు తగ్గిపోయి క్రమంగా నల్లని నీడలు యెక్కడినించో వచ్చి ఆ దీవిని చుట్టుకుంటున్నాయి.

అప్పటిదాకా వేడిగా వీచిన గాలి నిమిషాలమీద చల్లగా చలిగాలిగా మారిపోయింది.

“చీకటి పడకముందు మనం ఈ ఆకలిబాధలు తీర్చుకోగలమా?”

“ఏమో? నమ్మకం లేదు. ఇదేదో చాలా ఘోరమయిన దీవిలా వుంది. ఇలాంటి దీవులు కూడా వుంటా

యని నేను ఎప్పుడూ విన్నేదు” ఓ యువకుడిలా వున్నతను అన్నాడు.

“దయచేసి యెక్కువగా మాట్లాడకండి. మన శక్తి వృధా అవుతుంది. మానంగా నడవండి” భారత్ అన్నాడు.

అప్పుడే కొంచెం దూరంనించి వున్నట్టుండి యేవో పక్షులు గుంపులుగా పైకి లేచి ఆకాశంలో ఆరున్నా ఎగిరి పోతూ కనిపించాయి.

ఆ వైపునించే సరిగ్గా చల్లగా వున్న గాలి ఒక్కసారి వీచింది.

సెలా సంతోషంగా అన్నది.

“మనకు దగ్గర్లోనే యేవో జలాశయం వుంది. ఆ ఎగిరి పోయిన పక్షులు, ఈ చల్లని గాలి అందుకు నిదర్శనాలు.”

అందర్లో ఒక్కసారి ఆశ కలిగింది.

నీరసించిపోతున్న శక్తిని కూడగట్టుకుంటూ గబగబా ముందుకు నడిచారు.

పదినిమిషాలు నడిచేసరికి దట్టంగా చెట్లు వున్న ప్రాంతం వారికి కనపడింది. ఆ చెట్ల మధ్యగా చిన్న నీటి మడుగు దర్శనమిచ్చింది.

అందులో నీళ్ళు స్వచ్ఛంగా వున్నాయి.

ఒడ్డునే రంగు రంగుల పక్షులు నీళ్ళు తాగుతూ కనపడ్డాయి.

ఆ నీళ్ళను చూడగానే అందరి కళ్ళు సంతోషంతో మెరిశాయి.

“నీళ్ళు....నీళ్ళు” అంటూ ఆరిచారు కొందరు.

చేతుల్లో వున్న బరువులను ఒడ్డునే వదిలి రివ్వున నీటి దగ్గరకు పరుగుదీశారు. పరుగుతీసి ఎవరో పట్టి అపినట్టు

తక్కున ఆగిపోయారు.

“ఆగిపోయా రేం?” అన్నది పెల్లా వాళ్ళ దగ్గరకు వెళుతూ—

“భయంగా వుంది. ఈ నీళ్ళు తాగితే ప్రాణాలు పోవు కదా?!”

పెల్లా నవ్వి “అలాంటి భయం అవసరం లేదనుకుంటాను. ఎందుకంటే అటు చూడండి. ఆ పక్షులు నీళ్ళు తాగుతున్నాయి. మనమూ తాగొచ్చు” అంటూనే వంగి దోసిలితో నీళ్ళు తీసుకుని నోట్లో పోసుకుంది.

“ఎక్స్‌లెంట్. అద్భుతంగా వున్నాయి నీళ్ళు....” అన్నది ఇంకా తాగుతూ—

అంతే. క్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా అంతా నీళ్ళమీద దాడి చేశారు. ఆకలిబాధ తీర్చుకోటానికి ఆహారం బదులు కూడా నీళ్ళనే తాగారు. నీటిని వంటి నిండా చల్లుకున్నారు.

కొంతమంది స్నానాలు చెయ్యటానికి సిద్ధమయ్యారు. కాని భారత్ వద్దన్నాడు.

“చీకటి పడుతోంది. ఈ నీటిమడుగు దగ్గరకు వీమయినా క్రూరమృగాలు రావొచ్చు. అంతే కాదు. ఈ రాత్రి గడపటానికి మనం సురక్షితమయిన ప్రదేశాన్ని వెతుక్కోవాలి. అందువల్ల యిప్పుడు స్నానాలు వద్దు.”

మడుగు గట్టున వున్న చెట్లకు చిన్న చిన్న పండ్లు వ్రేలాడుతున్నాయి.

“ఈ పళ్లను తినవచ్చు నేమో” అన్నాడు భారత్.

“వద్దు. ఈ దీవిలో పండ్లన్నీ విషపూరితాలేమో” ఎవరో అన్నారు.

“అలా భయపడితే అకలితో నే మనం ఈ నీవిలో చచ్చిపోతాం.... చూడండి.... కొన్ని పళ్ళను పక్షులు సగం తిని వదిలేశాయి, కొన్ని పండ్లను పక్షులు తింటున్నాయి, సందేహంలేదు. ఈ పండ్లు విషవూరితాలు కాదు” అంటూ కింద పడివున్న ఓ పండును తీసుకుని కొరకబోయింది.

“వద్దు.... వద్దు” అరిచారు ఎవరో.

నెల్లా నవ్వి “ఎవరో ఒకరు సాహసం చెయ్యాలి. తప్పదు. ఆ సాహసాన్ని నేనే చేస్తాను” అని ఆ పండును కొరికింది.

తియ్యగా వుంది ఆ పండు.

అంతా నెల్లా మొహంలోకి చూస్తున్నారు.

“ఎలా వుంది?”

“డామ్ స్వీట్” నవ్వింది.

“నే నడిగేది రిజల్టు” భారత్ అన్నాడు.

“ఎలాగూ లేదు. మామూలుగానే వుంది. ఇవి మంచి పళ్ళే. అంతా తినండి” అన్నది ఆ పండును పూర్తిగా తింటూ.

అంతే. అంతా కిందికి వాలిన కొమ్మలను పట్టుకుని మరింత కిందికి లాగి వాటికి జేలాడుతున్న పండ్లను గబ గబా కోసుకు తిన్నారు.

క్షణాలమీద చేతికి అందిన పండ్లన్నింటినీ ఆవురావురు మంటూ తినేశారు. ఎన్ని పండ్లు తిన్నాలో వాళ్ళకే తెలీదు.

ఆ గొడవల్లో చీకటి పడటాన్ని గమనించ నే లేదు. ముందుగా నెల్లా గమనించింది.

“క్యూక్.... ముందు మనం యిక్కడినించి బయల్దేరాలి.

సురక్షితమయిన ప్రదేశాన్ని సెర్ప్ చెయ్యాలి” అన్నది.

సెకన్లలో వాళ్ళు అక్కడినించి కదిలారు.

ఆ చెట్టు దాటి బయటకు వచ్చిన తర్వాత “ఇప్పుడు మనం యెటు వెళ్ళాలో యెలా తెలుస్తుంది?” అన్నాడు భారత్.

“తెలీదు. కానీ ఏదో ఓ వెళ్ళు నడవాలి. ఈ చెట్ల దగ్గరే ఈ రాత్రికి మనం గడపాచ్చు. కాని ఇక్కడ నీటి మడుగు వుంది. క్రూర జంతువులు తప్పకుండా యిక్కడికి వస్తాయి. అందువల్ల మనకు ప్రమాదం. కాబట్టి మనం యిక్కడినించి మారంగా వెళ్ళక తప్పదు” అన్నది సెలా.

“ఏతే ఎటు వెళదాం? మన విమానం కూలిపోయిన ప్రదేశానికే వెళదామా?”

“ఎందుకు?”

“అక్కడే సురక్షితంగా వుంటుందని నా నమ్మకం. ఎందుకంటే ఈ రాత్రికి మనం కూలిపోయిన ప్లేస్ లో తల దాచుకోవచ్చు. ఈ రాత్రి ఎలాగో గడిపామంటే తెల్లరినతర్వాత ఈ దీవిలో తిరిగి మనం ఇక్కడినించి ఎలా బయటపడాలో తెలుసుకోవచ్చు” అన్నాడు భారత్.

అంతా అందుకు అంగీకరించారు.

సగం కూలిపోయి కూలిపోయిన విమానం కంటే ఆ రాత్రి తల దాచుకోటానికి మంచి ప్రదేశం యేదీ లేదని అంతా ఒప్పుకున్నారు.

తెలిసున్న దారే కాబట్టి వేగంగా నడవటం మొదలు పెట్టారు.

సెలా ముందు నడుస్తోంది. వెనుకనే భారత్ వున్నాడు. అతడి వెనుక మిగిలినవాళ్ళంతా వున్నారు.

సెలా తాను అంతకుముందు వచ్చిన అడుగుజాడలను
చూసుకుంటూ నడుస్తోంది. చీకట్లు అలుముకోవటంవల్ల
అడుగు జాడలు అంత స్పష్టంగా కనిపించటం లేను.

వినా ప్రయత్నం చేస్తోంది.

వెడల్పాటి ఆకులున్న చెట్లు వచ్చాయి.

అప్పుడే వాళ్ళు హాకీల్ ను బలిగొన్న విషపండ్ల
చెట్టును దాటారు. అక్కడికి రాగానే అందరికీ ఒళ్ళు
ఒక్కసారి జలదరించింది.

నడుస్తున్నదల్లా సెలా తక్కువ అగిపోయింది.

“ఏమయ్యింది?” అగిపోతూ అడిగాడు భారత్.

“నీ లైటర్ ఇలా ఇవ్వు.”

ఇచ్చాడు.

సెలా దాన్ని వెలిగించి వంగి నేలమీద పరీక్షగా
చూసింది. తుణం తర్వాత “మై గాడ్, ఈ దీవిలో
మన మేకాకుండా మరికొంతమంది మనుషులు వున్నారు”
అన్నది.

“నిజమా!” అంతా ఒక్కసారి అన్నారు.

“అవును. అంతేకాదు. వాళ్ళు మనకంటే భారీ
మనుషులు. కావాలంటే ఈ అడుగుజాడలు చూడండి.”

అంతా ముందుకు వంగారు.

వాళ్ళకు ఇసుకలో కొంచెం దిగబడినట్టుగా వున్న
రెండు పెద్ద వెడల్పుగా వున్న పాదాల ముద్రలు కని
పించాయి.

అంతా భయంతో నోరు తేరిచారు.

“జాగ్రత్తగా విసిండి. మనం వెళ్ళిన తర్వాత ఈ
ప్రాంతంలో ఆ మనుషులు తిరిగారు. బహుశ మన అడుగు

జాడలను వాళ్ళు పసికట్టి వుండాలి. అంటే వాళ్ళు మనలను వెంటాడుతూ వుండొచ్చు. అంటే ప్రమాదం మన వెనుకే వుంది. దీవుల్లో మనుషులంటే చాలావరకు సాగరిక మనుషులకు హాని చేసేవారే ఇవుంటారు. కాబట్టి మనందరం వెయ్యి కళ్ళతో సంచరించాలి....” అంటూ చెబుతున్నదల్లా ఒక్కసారి ఆగిపోయింది నెల్లా.

వీదో ఘాటయిన వెగటు వాసన ఆమె ముక్కు పుటాలను తాకింది.

గట్టిగా ఒక్కసారి గాలిపీల్చి యెందుకో రలెత్తి చుట్టూ చూసి అదిరిపడింది.

వాళ్ళెవ్వరూ గమనించలేదు.

“మే గాడ్” అని నెల్లా అనటంతో చూశారు.

అప్పటికే ఓ పాతికమంది దీవి మనుషులు వాళ్ళని చుట్టుముట్టారు. ఒకరిద్దరి చేతుల్లో అప్పటికప్పుడే కాగడాలు వెలిగాయి.

ఆ వెలుతురో యమదూతల్లా వున్న వాళ్ళందరినీ చూడటంతోనే అంతా కొయ్యబారిపోయారు. పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

నల్లగా పోతపోసిన విగ్రహాల్లా వున్నారు. చింపిరి జుట్టు దానిచుట్టూ లోలు రిబ్బనులాంటిది చుట్టుకున్నారు. ఎర్రగా వున్న కళ్ళు—చప్పిడి ముక్కులు— బాగా పొడుగ్గా వున్న నోరు—

మొలచుట్టూ వీదో జంతు చర్మాన్ని చుట్టుకున్నారు. అరటిబోదెల్లాంటి కాళ్ళు—వెడల్పుగా వున్న పాదాలు బాగా ఎత్తుగా—లావుగా భయంకరంగా ఉన్నారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ పొడుగ్గాటి ఈటెలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలు కవ్వన అరవబోయారు కాని భయంతో

అరుపు బయటకు రాలేదు.

భారత్ కు కూడా వాళ్ళను చూడటంతో నే ప్రాణాల మీద ఆశపోయింది. అలాంటి అనాగరిక మానవులు నాగరిక మనుషులు దొరికితే ప్రాణాలతో వదలక పోవచ్చు.

అంతా శిలలా నిలబడిపోయారు. కదలికలులేకుండా— చివరకు గాలి పీల్చుట, వదలటంకూడా మరచిపోయారు. ఏం చెయ్యాలి?

ఆ మనుషుల భావించి తప్పించుకోవటం సాధ్యమేనా? సాధ్యం అవకపోవచ్చు.

వాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళందరి దగ్గర ఈటెలు వున్నాయి. వినా ముందుగా వాళ్ళ గురించి ఏమీ తెలియకుండా ప్రతిఘటనకు వూనుకోవటం అవివేకమేమో!

భారత్ ఆలోచనలు. ఇలా వుండగానే ఆ పాతిక మంది వాళ్ళలో వాళ్లే కిచకిచలాడుకున్నారు. ఆ భావ యేమిటో అక్కడ వున్న యెవ్వరికీ అంతుబట్టలేదు.

తర్వాత పాడుగాటి పళ్ళని బయటపెట్టి వికృతంగా నవ్వుతూ ఈటెలతో—కాగడాలతో ముందుకు వచ్చారు.

అప్పుడే ఊహించని విధంగా—

ముగ్గురు స్త్రీలు గుండెలు పగిలేలా ఆర్తనాదాలు చేశారు.

•

•

•

ఆ షాక్ నించి ముందుగా స్త్రీల తేరుకొని వెంటనే రియాక్టు అయ్యింది. షర్టులోనించి రివాల్వర్ బయటకు లాగబోయింది.

ఆమె చర్యను కనిపెట్టిన భారత్ “స్త్రీల....తోందర

పడకు.... సతిఘటన తేమంకాదు" అన్నాడు.

వెంటనే తన ప్రయత్నాన్ని ఆపుచేసింది.

ఇతే అప్పటికే వాళ్ళు ఏదో కనిపెట్టింట్టు మళ్ళీ నవ్వారు.

నవ్వుతూనే మళ్ళీ కించకిచలాడారు.

ఆ కించకిచలు వాళ్ళకు ఎంతమాత్రం అరంకాలేదు. వాళ్ళు అప్పటికి తెలుసుకున్నట్టు భయపడివద్దన్నట్టు సైగచేసి శత్రువులంకాదు మిత్రులమే అన్నట్టు రొండు చేతులనూ ఒక దానికొకటి కలిపి చూపించారు.

భారత్ కు సైలాకు వాళ్ళ సైగలు బాగానే అరం అయ్యాయి. అప్పుడు వాళ్ళు మిగిలిన వాళ్ళకు ఆ విషయాన్ని వివరించి చెప్పాడు.

అంతా హాయిగా నిర్భయంగా గాలి పీల్చుకున్నారు.

వాళ్ళు సైగలతోనే "మీరంతా ఎవరు?" అని అడిగారు.

అందుకు భారత్ కొంచెం మూరంలో వున్న కూలి పోయిన విమానం దిక్కు చూపుతూ దానో ఈ దీవిలోకి వచ్చి పడ్డామని సైగలతోనే చెప్పాడు.

అందుకు వాళ్ళలో వాళ్ళే కించకిచలాడుతూ యేదో మాటాడుకుని "మాతో రండి" అంటూ సైగచేశారు.

"వెళ్ళక తప్పదా?" అన్నది సైలా.

ఆమెకు ఆ అటవిక జాతులతో కలిసి వాళ్ళ గూడానికి వెళ్ళటం ఇష్టంలేదు. వాళ్ళ దగ్గరనించి కొడుతున్న ఆ వెగటు వాసనకే తల తిరుగుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. వాళ్ళ వల్ల యేనుంథ ప్రమాదాలేదని అనుకున్నా అక్కడకు వెళ్ళటం యెందుకో సైలాకు మనస్కరించలేదు.

కాని "తప్పదు సైలా. ప్రస్తుతానికి మనం ఈ మను

మలను అనుసరించక తప్పదు. వీళ్ళ సహాయంతో నే మనం ఈ దీవినించి బయటపడే మార్గాన్ని తెలుసుకోవాలి. నిజంగా మన అదృష్టం వీళ్ళంతా మంచివాళ్ళు కావటం నేను ఎన్నో పుస్తకాల్లో చదివాను. ఇలాంటి దీవుల్లో ఉండే జాతి మనుషుల్లో చాలావరకు నరమాంస భక్షకులే. మిగిలిన వాళ్ళు నరమాంసం తినకపోయినా సాగరిక మనుషులను ప్రాణాలతో వదలరు. ఇప్పుడు మనకు అలాంటి భయంలేదు. ధైర్యంగా వీళ్ళతో వెళ్ళవచ్చు” అన్నాడు భారత్.

“వెళ్ళొచ్చు నిజమే భారత్. కాని వాళ్ళదగ్గరనించి వస్తున్న ఆ వెగటు వాసనను నేను భరించలేకుండా ఉన్నాను.”

నవ్వాడు అతను చిన్నగా—

సవ్వి “ఒక్కోసారి యెలాంటి వెగటువాసనైనా భరించాలి పైలా. నిజానికి నాకూ ఈ వాసనను భరించటం కష్టంగానే వుంది. ఏనా తప్పదు. ప్రస్తుతం మనం ఎలాంటి కిషమైన స్థితిలో ఉన్నామో గుర్తుచేసుకో” అన్నాడు.

పైలా మాట్లాడలేదు.

“పదండి” అన్నట్టు సైగచేశాడు భారత్.

వాళ్ళు వెనక్కు తిరగారు.

చేతిలో కాగడా ఉన్న మనిషి ముందు నడుస్తున్నాడు. మరో కాగడా ఉన్న మనిషి చివరగా నడుస్తున్నాడు. మధ్యలో భారత్—పైలా మిగిలిన వాళ్ళంతా ఉన్నారు.

మిగిలిన అందరికీ మనసులో ఏదో భయంగా ఉంది.

ఈ దీవిలో అటవికుల మధ్య ఏమిటి సడక?

కలలోకూడా వూహించని పరిస్థితి.

ఒక్కొక్కరికీ మనసులో యెంతో దిగులుగా ఉంది. ఒకరకంగా ఈ దీవిలో చిక్కుపడిపోయినట్లే.

తిరిగి ఈ దీవినించి విముక్తి ఎప్పుడు? అసలు విముక్తి అనేది ఉంటుందా?

ఓ పాద పక్కనించి దారి మారింది. అది కొత్తదారి. ఆ దారి ఆ మధ్యాహ్నం వాళ్ళకు కనిపించలేదు. లేక పోతే ఆ దారిలోనే ప్రయాణం చేసేవాళ్ళు. అప్పుడే ఆ అటవికుల గూడేనికి చేరేవాళ్ళు.

దారి పొడుగునా వాళ్ళుకూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు. సన్నని కాలిబాట పాదల మధ్యనించి ఉంది. ఆ పాదల మధ్యనించి నడుస్తుంటే చిన్న చిన్న ముళ్ళు గీసుకు పోతున్నాయి. బట్టలు చీరుకుపోతున్నాయి.

భయంగా వుంది. ఆ చీరల్లో యే పాదలోనించి యే జంతువువచ్చి మీద పడుతుందోనని.... అప్పటివరకూ ఆ దీవిలో ఒక్క జంతువుకూడా కనపడలేదు—ఆ కుందేలు తప్ప.

ఆ దీవిలో క్రూరజంతువు లేవే?

అడగాలని ఉంది భారత్ కి వాళ్ళను.

కాని వాళ్ళ భాష రాదు. యెలా అడగాలో తెలీదు. గూడేనికి వెళ్ళిన తర్వాత యేదోవిధంగా తన సందేహాలను తీర్చుకోవాలి.

అతనా ఆలోచనల్లో ఉన్నప్పుడే పైలా చిన్నగా అతడిని పిల్చింది.

“ఏమిటి?”

“ఈ అడవినున్న ఘులకు వజ్రాల గురించి తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సస్టిమెంట్ దహమతిగాపంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్టిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే వి.సి. ద్వారా మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీల పొందవచ్చును. కావీల దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజింట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపేముందు మీ పూరిలో మా ఏజింట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

“నీ దగ్గర ఉన్న వజ్రాలను చూశారంటే వీళ్ళు వదులుతారా?”

ఉలిక్కిపడ్డాడు భారత్.

అవును. ఇప్పటిదాకా తనకు ఆ అనుమానమే రాలేదు. యే దీవిలో ఉండే మనుషులకైనా వజ్రాలగురించి తెలి కుండా ఉంటుందా?

తెలిసే ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు ఈ మనుషులబారి నించి ఆ వజ్రాలను దాచటం ఎలా?

“మాటాడవేం?”

“ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను. ఏమయినా ఇబ్బందే. నువ్వే యేదయినా ప్లాను ఆలోచించు.”

సెల్లా మానం వహించింది.

పొదలు అంతరించిపోయాయి. పొడుగ్గా ఉన్న చెట్లు మొదలై నాయి. ఆ చెట్ల మధ్యనించి వాళ్ళందరికీ ఎర్రటి రంగులో ఉన్న ఏదో దేదీప్యమైన కాంతి కనపడింది.

ఎన్నో ఇళ్ళు ఒక్కసారిగా కలిసి అగ్నికి అహుతి అవుతుంటే అటువంటి కాంతి వస్తుంది.

భారత్ — సెల్లా ముందుగా ఆ బైపు చూసి మిగిలిన వాళ్ళందరికీ ఆ వెలుగు గురించి చెప్పారు. అంతా చెట్ల మధ్యనించి ప్రసరిస్తున్న ఆ కాంతిని చూసి వాళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మునిగిపోయారు.

ఉదయిస్తున్న సూర్యుడి కిరణాల తేజస్సులా ఉంది అది. రాత్రివేళ ఆ వెలుగు యెక్కడినుండి వస్తోంది.

ఆ దీవిలో అంత ఎత్తుచుండి అలాంటి తేజస్సును వెదజల్లే దీపాలు ఉండటం సాధ్యమేనా?

నడుస్తున్న కొద్దీ ఆ కాంతికి దగ్గరవునత్తుట్టుగా వాళ్ళు గ్రహించారు.

తప్పక చదవండి!

1. కొత్త శత్రువు మల్లాది
వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00
2. సిగ్గు-సిగ్గు N. R. నంది 25-00
(ఆంధ్రభూమి సీరియల్)
3. ఆటవికం వసుంధర 15-00
4. స్వర్ణరేఖ భమిడిపాటి రామగోపాలం 15-00
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)
5. సాగరలోయ బొమ్మిడి అచ్చారావు 15-00
(అపన సీరియల్)

సెప్టెంబరు విడుదలై నవి :

1. లిటిల్ రాస్కెల్ మల్లాది
(పల్లకి సీరియల్) వెంకటకృష్ణమూర్తి
2. మృత్యువాగదు ,, ,,
3. ప్రేమ మందిరం ‘మీరా’ లక్ష్మి
4. వెలుగు నీడలు వేల్పూరి సుభద్రాదేవి
5. నైమిశారణ్యం N.R. నంది

అడ్వాన్సుతోపాటు నేడే
మీ ఆర్డర్లను పంపండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2



“సెల్లా ఆ వెలుగు యేదే ఉంటుంది?”

“ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నాకు అంతుపట్టటంలేదు. యెన్నో విద్యుత్ లెట్లను ఫోకస్ చేస్తేగానీ అలాంటి వెలుగు రాదు” అన్నది.

“గూడెంలో ఇళ్ళు తగలబడుతున్నాయేమో?”

నవ్వింది సెల్లా.

“నీ బ్రెయిన్ సరిగా వర్క్ చేయటం లేదనుకుంటాను. గూడెంలో ఇళ్ళు తగలబడుతుంటే ఈ మనుషులు మనముందు ఇలా నడుస్తారా? పరుగులు పెట్టి ఉండేవాళ్ళు... ఆ వెలుగు ఈ మనుషులకు బాగా అలవాటైనదిలాగే అనిపిస్తోంది. అందుకే దాన్ని గురించి యెలాంటి ఆదుర్దా లేకుండా తాపీగా నడుస్తున్నారు.”

“అవును. నువ్వు చెప్పింది నిజం.”

మిగిలిన మనుషులుకూడా ఆ వెలుగు గురించి వాళ్ళలా వాళ్ళు చర్చించుకున్నారు.

చివరకు భారత్ ఆ సెన్సెస్ను భరించలేక తన ముందు నడుస్తున్న ఆ జాతి మనిషిని పిల్చి చేత్తో ఆ వెలుగు వైపుకు చూపించి అదేమిటని అడిగాడు సైగతోనే.

వాడు చెప్పలేదు.

నవ్వి పూరుకున్నాడు. వాడి నవ్వు మరీ వికృతంగా ఉంది. నవ్వి నప్పుడు వాడి నోట్లో ఉన్న పళ్ళు ఆ వెలుగులో వంకరటింకరగా పొడుగ్గా కనపడినాయి.

గూడెనికి దగ్గరవుతున్నప్పుడు వాళ్ళు మళ్ళీ కిచకిచలాడుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

చెట్లన్నింటినీ దాటేశారు.

(సశేషం)

BLANK PAGE

+ PRABHAKAR,

Regd no:

H/HD-4

